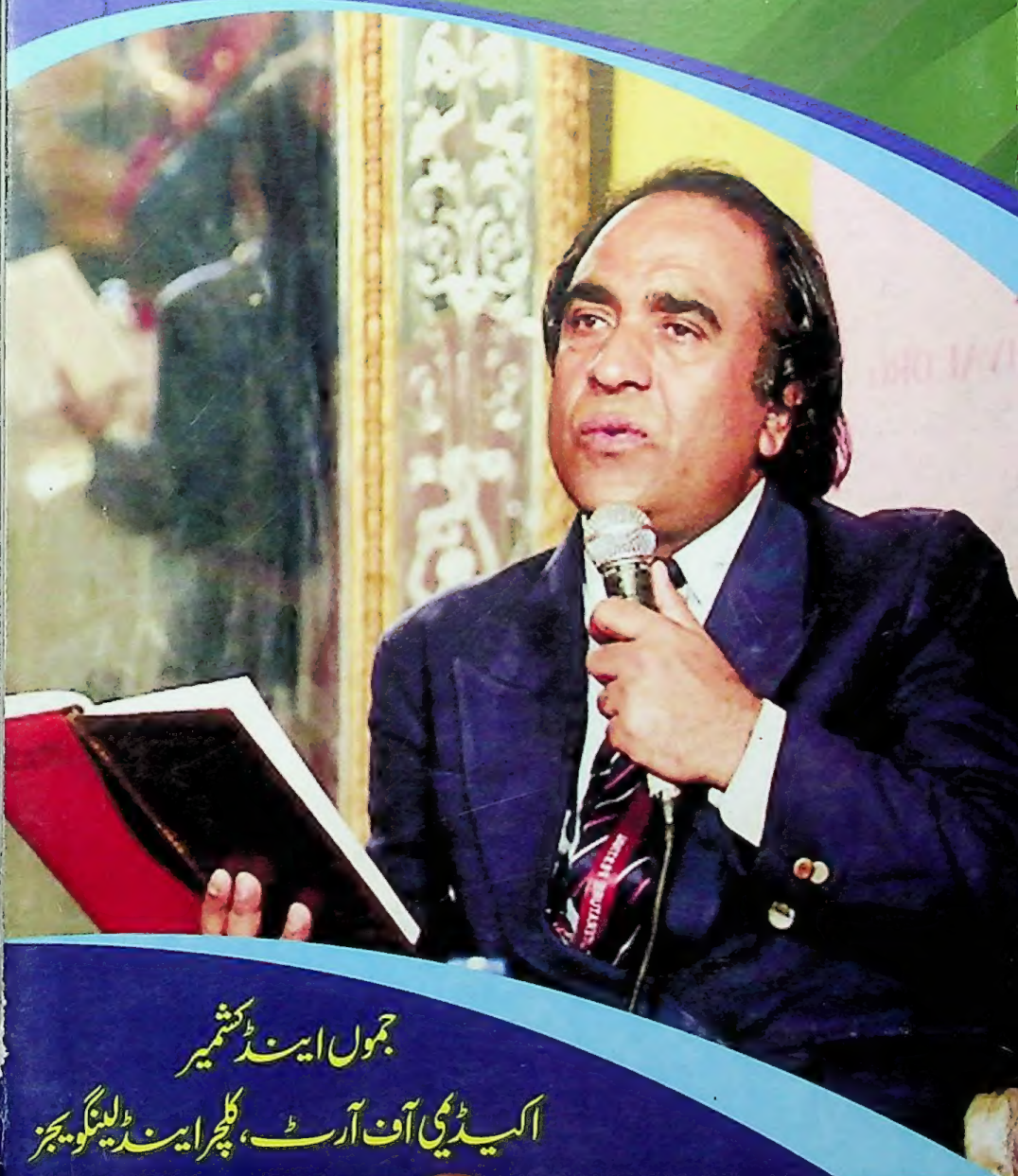


مقبول ساحل نمبر

سالنامہ

آستانِ ادب



جموں اینڈ کشمیر

اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز

استاد ادب

مقبول سائل نمبر

نگراں: منیر الاسلام
(کے، اسے، اس)

مدیر اعلیٰ: ڈاکٹر مرزا فاروق انوار

مدیر: محمد ایوب میر

معاون: عبدالواحد منہاس

جہول اینڈ ڈسٹری بیوٹرز آف آرٹ، گلبرائینڈ، لاہور۔

ناشر:

سیکریٹری جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویج - لالمنڈی سرینگر
کتاب: استاد ادب (مقبول ساحل نمبر)

سن اشاعت: ۲۰۲۰ء

کمپوزنگ ترکیب: امتیاز احمد خان / بشیر احمد نجار

عبدالواحد منہاس / اقبال ساحل / زبیر احمد قریشی

سرورق: معراج الدین شاہ

گنتی: پانچ سو (۵۰۰)

مُل: ۱۰۰ روپے

چھاپہ خانہ: میقف پرنٹرز

نوٹ:

اس کتاب بیچ شامل مواد نال ادارے ناٹھا یا جُڑو

اتفاق ضروری نیہہ..... (ادارہ)

رابطہ انہاں موبائل نمبراں اُپر کرو:

9596929801, 9419029985, 9622861597

چھٹی اس پتے و لکھو:

چیف ایڈیٹر

(پہاڑی)

جموں اینڈ کشمیر

کلچرل اکیڈمی

لالمنڈی سرینگر

کنال روڈ، جموں قوی

فہرست

- ۱ پہلی گل ڈاکٹر مرزا فاروق انوار ۶
- ۲ محمد مقبول ساحل: ہک دیا بچھ گیا راجہ نذر بونیاری ۱۰
- ۳ مقبول ساحل: یاد آؤں اوہ یاداں تو ہڑیاں میر غلام حیدر ندیم ۱۸
- ۴ ساحل: ”پرچھا نواں“ دے تناظر پنج میر غلام حیدر ندیم ۳۳
- ۵ مقبول ساحل: شخصیت تہ ادبی خدمات پرویز مانوس ۵۱
- ۶ محمد مقبول ساحل: ہک پہاڑی سپوت عبد الرشید لون ٹمکن ۵۸
- ۷ آہ! محمد مقبول ساحل شبیر احمد خان شمس ۶۶
- ۸ مقبول ساحل: فن ہور شخصیت شیخ شبیر احمد ۷۶
- ۹ ساحل دی شاعری: ہک جائزہ عبد المجید حسرت ۸۲
- ۱۰ ساحل دافکر و فن عبد المجید حسرت ۹۵
- ۱۱ ساحل بحیثیت ادیب، محب زبان ہور صحافی زیر احمد قریشی ۱۰۳
- ۱۲ ہائے ساحل نہ رہیا سید شجاعت بخاری ۱۱۷
- ۱۳ آہ! مقبول ساحل الطاف حسین جتوآ ۱۲۳
- ۱۴ مر جُلے تہ بدھ گیندی ہے انسان دی قیمت ایم شفیع میر ۱۲۸

۱۳۱	راشد مقبول	۱۵	اسدی گل
۱۳۴	راشد مقبول	۱۶	خوشبوواں دے دلش داراجہ
۱۳۸	قمر رحیم	۱۷	بیاد ساحل
۱۴۲	محمد یوسف شاہین	۱۸	ساحل دیاں لکھتاں زندہ ہیں
۱۴۶	گوہر گیلانی	۱۹	کیاں کشمیر بچ ہر کوئی
۱۵۲	ساحل اقبال	۲۰	۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء داتھیاڑہ

ماہرے واسطے قیامت

منظوم خراج عقیدت:

۱۶۱	محمد عظیم خان	۱
۱۶۳	نعیم کرناہی	۲
۱۶۴	گلاب الدین جزا	۳
۱۶۵	عبدالحمید حسرت	۴
۱۶۷	مشکور احمد شاد	۵
۱۷۱	نشاط افروز نعیم	۶
۱۷۳	دانش اشفاق ترک	۷
۱۷۵	انعام الحق بسمل	۸
۱۷۸	میر خوشحال	۹
۱۸۰	عقیل عباسی	۱۰
۱۸۱	الطاف احمد نظامی	۱۱

۱۸۶ ساحل اقبال	۱۲
۱۸۷ عبد الجلیل خیالی	۱۳
۱۸۸ سید وقار دانش	۱۴
۱۸۹ نظیر احمد دلجائی	۱۵
۱۹۱ عبد الرحمن راہی	۱۶
۱۹۳ محمد شفیع صابر	۱۷

ساحل دے اپنے قلم تھیں:

۱۹۵ حصہ پہاڑی	۱
۳۴۱ حصہ اُردو	۲



پہلی گل

میں اپنی یادداشت اُپر زور دیتی تہ ایہہ یاد کرنے فی کوشش کرنا کہ ماہری پہلی ملاقات مقبول ساحل نال کدوں ہوئی سی ورا یہہ ممکن میہہ، البتہ ساحل نال جویاں ماہریاں یاداں ۹۱-۱۹۹۰ء نے آس پاس نیان۔ جدوں مرحومہ زینت فردوس زینت نانا ولٹ چچی چادر پیارنی، ماہری نظراں تھیں گزریا تہ اُس اُپر بحیثیت کاتب مقبول ساحل ناناں درج سی۔ اُسے دوران کسے ویلے ساحل نال وی ماہری ملائی ہوئی ہوئی۔ ساحل اک گھلے تہ بڑبڑولے مزاج نے طور اُپر سامنے آئے۔ جدوں اُنہاں نا پہاڑی سیکشن بچ آنا جانا شروع ہو یا تہ میں محسوس کیتا کہ اوہ ہمیشہ اک طوفان ہاروں اچھنے تہ اپنے جانے تھیں بعد وی اپنی گونج چھوڑی جانے۔

ہولیاں ہولیاں ماہرے تہ ساحل بشکار اک دوستانہ ماحول قائم ہو یا ہو ر گجھ اک موٹی ماڑی کھٹ مٹھ نے باوجود دوستی نا ایہہ سلسلہ ہمیشاں قائم رہیا۔ ساحل شروع تھیں ہی اک زود نویس قلم کار نے طور و متعارف ہوئے۔ اوہ جتھے اردو بچ شاعری کرنے سن اُتھے ہی اوہ اسے جوش جذبے نال پہاڑی شاعری کی وی اپنی رت پلانے رہے۔ اوہ شاعری نے نال نال افسانہ نویس وی سن تہ محقق ہو ر مورخ وی۔ ساحل فی مثال اک ایہجے مجسمے فی

ہے جس کی جس پاسوں وی تکتوساں کی اک نواں روپ نظر آسی گا۔ ساحل پہاڑی ادبی تہ تمدنی تحریک نال دلوں منوں بچوے ہوئے سن ہو ر ماء بولی نادر د انہاں فی رگ رگ اندر سما یا ہو یا ہو سی، اوہ کسے وی طراں ماء بولی نے معاملات نال سمجھوتہ کرنے واسطے تیار نہیہ سن ہونے۔ بلکہ میں ایہہ آکھنے بچ حق بجانب ہاں کہ اس معاملے بچ اوہ خاصے شدت پسند واقع ہوئے سن۔ ماء بولی نے اوہ اک بے لوث خدمت گار سن۔ اس نے نال نال انہاں کی اُردو نال وی عشق سی تہ اُس زبان کی وی انہاں پھر پور طور ورا پنا ذریعہ اظہار بنایا سی۔ اس نے باوجود کہ ساحل ہوراں پہاویں باضابطہ اعلیٰ تعلیم حاصل تہ نہیہ کیتی ورا انہاں فی علمی استعداد قابل رشک سی، ایہہ خداداد صلاحیتاں انہاں کی اپنے حلقہ احباب بچ ممتاز کرنیاں سن۔ ویلے نے اُتار چڑھا و انہاں کی تجریاں فی پھٹھی بچوں خوب پکا کی کڈھیا بلکہ انہاں کی کُندن بنائی تہر یا سی۔

اکثر زندگی بچ قسمت نے کئی موڑ درپیش ہونین۔ تہ ساحل کی وی زندگی نے کئی ایسے موڑ دے کہ انہاں فی زندگی نافقشہ ہی بدل گیا ہو ر بد قسمتی نال انہاں کی کئی برہے تکر قید و بند نیاں سختیاں وی چھلناں پینیاں، ورا اس دوران وی انہاں اپنیاں خُداداد صلاحیتاں کی بروے کار آنداتہ کسے نہ کسے رنگ بچ اپنیاں تخلیقی سرگرمیاں کی مناسب استعمال کری تہ قید بند نیاں پابندیاں کی اپنے واسطے غنیمت بنائی لیا ہو ر اتھے وی اپنی ذہنی آسودگی ناماحول پیدا کیتا۔ بلکہ بقول مولانا حسرت موہانی۔

ہے مشقِ سخن جاری چکی کی مشقت بھی

اک طرفہ تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی

جیل نیاں سلاخاں نے چکھے وی ساحل اپنی موزوں طبع کی پھر پور برتیا ہو ر اپنیاں تخلیقی صلاحیتاں کی بروے کار آنی شعرو شاعری تہ تحقیق ناکم جاری رکھیا۔ اک نجی

ملاقات نے دوران میں ساحل تھیں پچھیا کہ کہہ جیل اندرتساں کی کاغذ قلم میسر سی، جے
تساں اتنا کچھ لکھیا تہ محفوظ رکھیا۔ انہاں دسیا کہ پہلاں کچھ عرصہ انجمنی کوئی سہولت تہ
دستیاب نہیہ سی تہ اُس ویلے میں کندھاں اُپر کچھ چیزاں علامت نے طور و رکھنا رہیاں فیر
کسے طراں اک قلم دستیاب ہو یا تہ میں اپنی بنیان (undershirt) اُپر لکھنا شروع کیتا۔
اسراں ایہہ سلسلہ جاری و ساری رہیا۔ جدوں اوہ جیل تھیں باہر آئے تہ انہاں کول کئی کتاباں
نے مسودے موجود سن۔ ایہی وجہ ہے کہ اپنی رہائی تھیں فوراً بعد انہاں اک تھیں پچھے اک
کتاب چھاپی۔ اس وچ جیل ڈائری، افسانے، شاعری سارا کچھ شامل سی۔ ساحل بنیادی
طور اک زود نویس قلم کار سن۔ انہاں فی جیل ڈائری کی بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی تہ
بقول ساحل انہاں فی کتاب 'شبتان وجود' Conflict Zone Studies جس وی
یونیورسٹی بیچ پڑھائی جا رہی اے اُتھے ایہہ کتاب reference book نے طور شامل
نصاب ہوئی چکی اے۔ اوہ شاعری سن تہ افسانہ نگاری، محقق وی سن تہ ناقد وی، مورخ وی
سن تہ صحافی وی، ایہجیاں ہمہ صفت موصوف شخصیتاں زمانے نے اندر صدیاں وچ پیدا
ہوئیاں۔ آساں کی اس چیز نا دکھ اے جے ساحل کی جینے جی اوہ پذیرائی نہ ملی سکی جس نے
اوہ مستحق سن۔

پہاڑی شعبے نال اوہ شروع تھیں ہی جُورے رہے ہو ر آخری دم تکر ایہہ رفاقت جاری
رہی۔ پہاڑی شعبے واسطے انہاں اپنیاں خدمات ہمیشاں حاضر رکھیاں۔ آساں جدوں وی
انہاں کی کوئی Assignment الاٹ کیتی انہاں اس کی پورا کرن بیچ کدے ٹھیل مٹھ نہ
کیتی۔ بلکہ ہمیشاں ترجیحی بنیاداں ورا انہاں اس Assignment کی توڑ چاہریا۔ ساحل
فی بے وقت موت پہاڑی شعبے واسطے اک ذاتی خسارہ ہے کیاں کہ ایہجے بے لوث خدمت
گار نصیب نال ای کسے زبان کی ملنین، اس واسطے آس ایہہ آکھنے اں کی اس نقصان فی

تلا فی الوقت ممکن نہیہ۔

ساحل کی اپنیاں تخلیقات نے حوالے نال جموں و کشمیر نے ادبی حلقیاں بچ ہمیشاں یاد رکھیا جاسی گا۔ جموں کشمیر کلچرل اکادمی نا پہاڑی شعبہ خراج عقیدت نے طور اپنے سالنامہ استاد ادب نا ایہہ شمارہ ساحل نے ناں مخصوص کری فخر محسوس کرنا اے۔ حالاں کہ اساں کی اس گل ناوی پھر پورا احساس ہے جے ایہہ شمارہ اساں نیاں امیدیاں نے عین مطابق تہ نیہہ بہر حال اساں کی ایہہ وی امید اے کہ مستقبل نے محقق اس حوالے نال ہو روی بہتر کم کر سن تہ ماء بولی نے اس سپوت کی رہتی دُنیا بچ متعارف کر اسن گئے۔

ڈاکٹر مرزا فاروق انوار

جموں

۲۷ فروری ۲۰۲۰ء



رجہ نذر بونیاری

محمد مقبول ساحل: اک دیا مجھ گیا

جناب ظفر اقبال منہاس سُن فیس بک تے ایہہ افسوس ناک اطلاع پوسٹ کر چھوڑی، جہاں ہی ایہہ منحوس خبر دُنیا والیاں پڑھی مقبول ساحل دیاں دوستاں یاراں خیر خواہاں تہ جانن والیاں تے کے گذری ہوسی۔ ایہہ میں نیہہ جاند۔ مگر اپنی گل کرساں کہ ماہرے تہ ہوش و حواس گم ہو گئے۔ مکو یقین نہ آرہیا آسا کہ ساحل مقبول مر گیا۔ میں فون پر ظفر اقبال منہاس ہوراں کو پچھیا کہ اس منحوس خبر بچ کس حد تک صداقت ہے؟ ظفر صاحب آکھیا کہ اوہ دو کہنٹے پہلے لال بزار تھیں اپنی بائیکا تے گرے چل رہیا آسا۔ اس بائیک، اچانک روک کہدی تہ فر بائیک تھیں تھلے چھڑ پیا۔ راہ گیر جمع ہو گئے۔ ساحل کسے نیہہ پچھانیاں۔ اوہ بے ہوش ہو گیا دا آسا۔ کسے اُسدی نبض دکھی تہ آکھیں ایہہ حضرت تہ فوت ہو گئے دے ہن۔ اُسدے جیب پچوں اُسدا آئی کارڈ I card کڈھ کا دکھیا گیا تہ پولیس کو مطلع کیتا گیا۔ جتنی مدت پولیس آوے آ مقبول ساحل کو ہسپتال پہنچائے گیا۔ جتھا ڈاکٹراں اُسکو مُردہ قرار دے دتا۔ اُسدی موت دی خبر تھیں نامور صحافی روزنامہ رائزننگ کشمیر دے چیف ایڈیٹر جناب شجاعت بخاری کو مطلع کیتے گیا۔ اُسدے بعد ایہہ خبر نیٹ پر آ گئی تہ ساریاں لوکاں ایہہ خبر سینے پر ہتھ رکھ کا پڑھی فر

کے آسا دہلی صحافتی، ثقافتی حلقیاں بچ گہرام منج گیا۔ اس تھیں پہلیاں کہ اُس دے جسدِ خاکی کو ہسپتالا تھیں اُس دے کبر کو کرناگ اسلام آباد پہچائے جلے آ۔ ساحل دیاں سینکڑیاں مداحاں، دوستان ہور یاراں ہسپتال بچ ایہہ اُس دے آخری دیدار کر کہندے۔ مقبول ساحل آخری ساہست بچے دے آس پاس کہند ہیا تہ اس فانی دُنیا کو الوداع آکھیں۔ اُس راتیں اُندا کوئی دوست تہ خیر خواہ شائد ناستیا ہوسی حالانکہ مقبول ساحل لمی نیندر بچ ڈب گیا دا آسا۔ دوستان نال ماہزار رابطہ فیس بک تہ موبائل پر رہیا۔ اُسدا اکبر ماہڑے گراں تھیں کہٹ تھیں کہٹ 180 کلومیٹر دور آسا۔ مگر محسوس ہوندا آسا کہ اسیں آمنے سامنے بیٹھے دے ٹھنھے مائل کر رہے ہاں۔

مرحوم مقبول ساحل دی زندگی دے لرسارے پہلو آسے۔ گجھاں دا پتہ کنیاں دوستان یاراں کو بھی نہ آسا۔ مثلاً بک گریا فرن بھی آکھ سکدے ہاں ایہہ آسا کہ اوہ بک بہترین خطاط آسا۔ اپنے اسے فن نال اُس اپنی زندگی دا آغاز کہیا تہ اوہ محکمہ اطلاعات و تعلقات عامہ حکومت جموں و کشمیر بچ بحیثیت کاتب پہرتی ہویا۔ اسے دوران ساحل سن اُردو بچ سرکاری پریس نوٹ بنانے بھی شروع کیتے۔ فرانگریزی پریس نوٹاں دا اُردو ترجمہ کرن لگ پیا ہور ایہہ پریس نوٹ ٹائپ بھی کرن لگیا۔ اس فن دے وساطت نال ہور صحافتی حلقیاں دے بچ قریب آگیا۔ ابتداء بچ روزنامہ آفتاب بچ کچھ مہینے کم کیتس جتھا اُس دی ملاقات روزنامہ چٹان دے ایڈیٹر تہ مالک جیہڑے اُس دیلے آفتاب بچ کالم نگار تہ اسٹنٹ ایڈیٹر دی حیثیت نال کم کر رہے آسے نال ہوئی۔ جد طاہر محی الدین موجودہ چیف ایڈیٹر روزنامہ چٹان سن اپنا کئی اخبار ہفت روزہ چٹان شائع کیتا تہ مقبول ساحل اُسے اخبار نال وابستہ ہو گیا تہ ساری عمر اُس اخبار بچ کالم تہ مضامین لکھدا رہیا۔ اوہ محکمہ اطلاعات دے دفاتر و سدا چٹان پر آجلدا آسا تہ

سخت محنت تہ لگن نال اس اخبار پنج اپنی صلاحیت نال متعارف ہو یا تہ فن دا استعمال کردا رہیا۔ اس نال اوہ وادی ویاں صحافی حلقیاں ہور اخباراں نویساں پنج اوہ نہ صرف متعارف بلکہ خاصا مشہور ہو گیا۔ مقبول تہ اوہ پہلے تھیں آسا مگر اپنی سخت محنت ہور کاوش نال اوہ سیاسی تہ سماجی حلقیاں پنج جلدی ہی ہک اُچے مقام تے پہنچ گیا۔ میں ۱۹۶۹ء تھیں ۱۹۷۲ء تکر روز نامہ ”چنار پنج“ پہلے کالم لکھدا آساں تہ فر مولانا اسرار احمد آزاد دی دہلی واپسی دے بعد اخبار دے مالک مرحوم پیر غیاث الدین سن مگو مولانا اسرار احمد آزاد دی جائی اخبار دا ایڈیٹر مقرر کیتا۔ اس ویلے نال مگو شمیم احمد شمیم مدیہفت روزہ ”آئینہ“ مقبول احمد۔ غلام محمد صوفی۔ غلام رسول عارف، خواجہ ثناء اللہ بھٹ ہور طاہر محی الدین نال شناسائی ہوئی تہ طاہر محی الدین اپنا الگ اخبار کڈھن لکیا تہ ماہڑا اُسدے دفتر واقع ہر سنگھ ہائی سٹریٹ بالمقابل زیارت دستگیر صاحب سرائے بالا آنا جانا شروع ہو گیا۔ ہک دن میں طاہر صاحب دے میز تے ہک کاغذ دے شیٹ اپر خوبصورت خطاطی (کتاب) دکھ کا اُسکو آکھیا کہ میں اس کا تب نال ملنا چاہنداں۔ اسطراں مگو مقبول ساحل نال پہلی ملاقات دی سعادت نصیب ہوئی۔ مگو مقبول ساحل پنج ہک خوش مزاج۔ ملنسار تہ پُر خلوص دوست تہ ذہین لکھاری نظر آیا۔ میں چٹان واسطے عام طور اپر سماجی نوعیت دے مضامین ہور کالم لکھداں آساں۔ میں ایہہ دکھ کا گجھ پریشان جیہا ہو گیندا آساں کہ ماہڑیاں مضمونان تہ کالماں کو کوئی ایڈیٹ بھی کردا ہور کسے کسے ویلے ماہڑے نظریئے نال اتفاق نہ کردیاں ہونیاں تحریر دیندا آسا۔ انہاں دنان موبائیل فون دی سہولت موجود نہ آسی تہ ماہڑے کمر بھی فون نہ آسا۔ ۱۹۸۷ء فون پنج لگن نال مرحوم مقبول ساحل نال گل بات بھی ہون لگی۔ اوہ ناصرف ماہڑیاں سیاسی خیالاں کو تنقید دی ذہن پنج بھی آن دا بلکہ ماہڑے نال فون اپر لیاں بحثاں بھی کردا۔ کسے ویلے مگو اُسدی تنقید چنگی

نہ لگدی، طاہر محی الدین صاحب مگو ماہرے کالم دا ہک مستقل عنوان دے چھوڑیا۔
 ”ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا۔“ اس پنج مقبول ساحل دی مداخلت کہنت
 گئی۔ مقبول ساحل آخری صفحہ لکھن لکیا۔ ہک دن اچانک اسدا ناں چٹان
 دیاں صفحیاں پروں غیب ہو گیا۔ میں اُسکوفون پر کچھیا کہ کالم رکیاں نیہ لکھنا۔ کجھ عذرت
 حیلے بیان کرکا اوہ چپ ہو گیا۔ فراجا نک صفحہ اول دا مستقل کالم نگار بن گیا۔ فراتھوں بھی
 غیب ہو گیا۔ اُسدے بعد اوہ وادی دیاں دوئیاں اُردو اخباراں پنج لکھن لکیا۔ رفتہ رفتہ
 اُسدیاں تحریراں ریاست دیاں دوئیاں اخباراں پنج بھی چھین لکیاں تہ آخری دم بکر اوہ
 لکھدا رہیا تہ چھپدا رہیا۔ اِسطراں مقبول ساحل بحیثیت تجزیہ نگار تہ کالم نگار وادی
 دیاں صحافتی حلقیاں پنج مشہور ہو گیا۔

ایہہ آسا مقبول ساحل دی قلمی زندگی دا ہک پہلو۔ مقبول ساحل اپنے قلم دے
 حوالے نال کجھاں ہور شعبیاں پنج بھی سیانے سجانے گیندا آسا۔ اوہ ہک بچھا ادیب تہ
 شاعر بھی آسا۔ اُردو پنج مقبول ساحل افسانے بھی لکھے تہ شاعری بھی کیتی۔ اُسدیاں
 افسانیاں دا ہک مجموعہ قدم قدم تعزیز دے ناں نال منظر عام پر آیا۔ فلشن رائٹرز گلڈ دی ہر
 ہفت روزہ نشست پنج اوہ اپنا ہک اُردو افسانہ ضرور پڑھ کا سناندے آسے تہ داد تحسین
 حاصل کردے آسے۔ ہک ضروری گل آکھنا میں پُہل گیاں کہ مقبول ساحل اُردو تھیں
 علاوہ پہاڑی زبان پنج بھی لکھدے آسے۔ اُنہاں پہاڑی پنج شاعری بھی کیتی تہ نثر دے
 مداناں پنج بھی خوب ناں کمایا۔ فلشن تھیں علاوہ اُنہاں ”تنقید تہ تحقیق“ پر بھی قابل تحسین
 کم کیتا۔ اُندی ہک تاریخی تہ سیاسی موضوع پر ملک دی کتاب بڑی مقبول ہوئی۔ کشمیر
 دے سیاسی پس منظر پر اُندی ڈوہنگی نظر آسی۔

شہتات وجود دے عنوان نال اُنہاں جیل پنج ہک ضخیم تہ مدلل کتاب تحریر کیتی۔

مقبول ساحل ”پہاڑی بچ عالمی شہرت دیاں کتاباں داترجمہ بھی کیتا۔ ریاست دی کلچرل اکادمی دے طرفوں اُنہاں کو اُندی کتاب پر چھانواں (شعری مجموعہ پہاڑی) کو Best Book Award بھی دتے گیا۔ جیہڑا ہک لکھ روپیہ نقد۔ اک مثال ہور تو صفی سند پر مشتمل ہے کلچرل اکادمی یا اُسدے بارے ہون والا کوئی بھی ادبی ثقافتی پروگرام یا کانفرنس اہجانہ ہوند آسا جس بچ ساحل شریک نہ ہووے۔ پہانویں شاعر دے طور پر پریافر بحیثیت ناظم مشاعرہ۔ نظامت دے فرائض واسطے اُندی لوڑر ہندی آسی۔ کیاں جے اوہ اس فن بچ بھی کیتا نہ ماہر منے گیندے آسے۔

ساحل مقبول دی زندگی دے کجھ ہور پہلو بھی ہین چند اذکر کرنا لازمی ہے۔ اکبر الہ آبادی تھیں معذرت نال ایہہ قطعہ پیش کرساں ہے۔

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں ساحل کام کرتا تھا
کہے جو چاہے کوئی میں تو یہ کہتا ہوں اے اکبر
نہ بھولوں فرق جو ہے کہنے والے کرنے والے میں
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

ہک روشن پہلور یڈیو ہورٹی وی دی کمپیرنگ ہور Anchoring ہے اس فن بچ بھی اوہ اپنی مثال آپ آسے۔ اوہ ریڈیو دے مائکروفون دے اگدے ہون یا ٹی وی دیاں کیمریاں دے سامنے۔ بے جھجک ساحل کہنیاں روانی نال بولدے رہندے آسے۔ کمال ایہہ آسا کہ اوہ کدے کوئی گل لکھ کا نہ آندے آسے۔ اُندا ایہہ رویہ اس حقیقت دی عکاسی کردا آسا کہ اُندے اندر معلومات واسمندر بگدا آسا۔ کوئی علمی پروگرام ہووے یا ادبی سماجی ہووے یا سیاسی اوہ بغیر لکھے دے بولدے آسے تہ اس نال ایہہ گل ثابت ہوندی آسی کہ اوہ درجہ اوّل دے مقرر ہور ناظم آسے۔

مقبول ساحل جے کچھ بھی بولدے آسے اوہ اُس پر مکمل طور Confident ہوندے آسے۔

سنگِ ثربت ہے تیرا گرویدہ تقریر دیکھ
چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ
نقریباچھ فٹ قد۔ سانولی سلونی ملیح رنگت۔ چاند فارغ البال، گشادہ
پیشانی۔ ہمیشہ خوش پوش کوٹ پتلون بیچ ملبوس، مجسم نفاست و شرافت۔ خوش خلق۔ شستہ
گفتار شگفتہ مزاج۔ غیور۔ اپنی گل پرائل ہمہ صفت مقبول ساحل۔

جہاں ابتدائے سفر بھی ہے جہاں اختتام ہیں منزلیں
تیرے گھر جو تھام کے لے چلے اُسی رہگذار کو چن لیا
میں سرنگوں، میں خموش تھا میرا رابطہ تیرے ساتھ تھا
نہ یہ پہلے نہ نظر ملی میں نے کہہ دیا تو نے سُن لیا
شب و روز دا عنوان ایہہ شعر بن گیا دا آسا۔

مفاہمت نہ سکھا ظلم ناروا سے مجھے
میں سر بکف ہوں لڑا دے کسی بلا سے مجھے

محمد مقبول ساحل دی چھوڑ دی ہر شے، اُس دی زندگی نال جُویاں دیاں یاداں تہ
گلاں ہر پاسوں نہ زبان خود بول رہی ہے۔ زہر زبان تے لفظ دا جادو بن گیندا۔ ایہی الفاظ
اسدیاں قبریں دے کتبے بنسن کتبے بس کتبے ہوندے ہیں۔ ٹھہرے دے پتھر۔ ٹھہریاں
دیاں چٹاناں۔ خالی لفظاں دے کڑنگ تہ بے بس سطران۔ بے دیاں جالاں بیچ
پھنسیاں دیاں کھیاں تہ تر ڈے۔ ہک پُرانے اُجاڑ تڑے لے پچھے دے مکاناں دیاں کنڈاں
نال لڑھکدے۔ ایہی ہے تو ہڑے تہ ماہڑے بلکہ ہر یکس دے انجام دی کہانی۔

مقبول ساحلِ دا قلم اُسدی بانیک دی طراں راتیں تہیڑی دوڑ دا رہیا۔ اُس سارے عالم کو سر کرن دی کوشش کیتی مگر اُسکو کے پتہ آسا اُسدی بانیک اچانک کیسے چورا ہے بچ رُک کیسی بانیک تہ بچ کیسی مگر ساحل پھر ہوگیسی تہ اُسدی قلم بچ کیسی۔ ساحل دی بانیک اُسکو زندگی دے پنجاہ آلے موڑ پر چھوڑ چلی۔ اُسکو کے پتہ آسا کہ اُسدی زندگی دی گدھی دی ٹینکی دا پٹرول مک کیسی جدا گا ۵۰ لکھیا دا ہوسی۔

چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا

شباب سیر کو آیا تھا سوگوار گیا

ساحل سُن بہت کُجھ لکھیا تہ شائع کیتا تہ بہت تحریری سرمایہ چھوڑ کاٹر گئے۔ پتہ نیہہ اُسدے کمپیوٹر دے ہارڈ ڈسک بچ کے کے رہ گیا دا ہے۔ جے کُجھ اوہ کمپوز نہ کر سکے اوہ اُسدے دل تہ دماغ بچ ہی رہ گیا تہ ایہہ کمپیوٹر دو گز زمی پٹھ اُسویلے بھی محفوظ ہوسی۔ اُنڈے پہاڑی تہ اُردو کلام دے کُجھ نمونے پیش ہین۔

چار اہل گلشن! چمن دے سفر کو

صبح ہوگئی اے پھلاں دی خبر لو

پنچو اُٹھ کے کنڈے سجاؤ ایہہ رستے

ٹرن بچ جے راحت ملے ہر بشر کو

گیا جام ماہرا جھلک فر بھی ساحل

میں ترجیح ہاں دیندا ہجاں بھی صبر کو

☆

پر خمار آئی ہے گلشن بچ

بہار آئی ہے گلشن بچ

برف گہل گئی تہ راہ کھل گئے
 اسیں اپنا پتہ پھل گئے
 لگے ٹھوکاں اندر میلے
 اڈائے پکھڑوں قطاراں بچ
 اوہ پھلاں دی چادر
 کھلاے آئی ہے گلشن بچ
 بہار آئی ہے گلشن بچ

لکھناگ ضلع انتہا ناگ دامتبول دانشور، مصنف محقق ناقد، ادیب شاعر تہ صحافی
 تہ سماجی کارکن مقبول ساحل آج اُسدے بچکار نیمہ۔ اُسدیاں خیالاں تہ سوچاں دی آبیار
 ی کرن واسطے اُسدے پسماندگان تہ لواحقین دے علاوہ سینکڑے خیر خواہ مجود ہین۔

موت کا جب نام سنتے ہیں تو ڈر جاتے ہیں لوگ
 تُم نے دیکھا ہم نے دیکھا پھر بھی مر جاتے ہیں جو لوگ
 اب تو دن گھنٹے لگا سائے بھی لمبے ہونگے
 ہم بھی گھر جائیں گے اپنے اپنے گھر جاتے ہیں لوگ
 ساحل تمہارے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی۔

کتنا مشکل ہے معتبر ہونا مرنا پڑتا ہے زندگی کے لئے
 اُن چراغوں کا احترام کرو بُجھ گئے ہیں جو روشنی کے لئے
 لو اپنا جہاں دُنیا والو ہم اس دُنیا کو چھوڑ چلے
 جو رشتے ناطے جوڑے تھے وہ رشتے ناطے توڑ چلے

میر حیدر ندیم

محمد مقبول ساحل

یاد آؤن اوہ یاداں تو ہڑیاں

زندگی دی جرنیلی شُرکاتے چل دیاں انسان کئی موڑاں تھیں گزردا ہے۔ ایہہ ڈنگے تریڈے موڑ کسے ویلے خوشی ہو مسرت دیاں چہمکاں مار دے ہین ہو رکدے کدے ڈوہنگے دکھ تے ڈم دیندے نظر ایندے ہین۔ جد کہ اس گل تھیں بھی کوئی انکار نیہہ کہ زندگی دیاں کھٹیاں مٹھیاں یاداں ہر زندگی دا انمول تہ قیمتی سرمایہ ہوندیاں ہین یاداں بغیر زندگی پھکی پھکی ہو رہے مزہ جی لگدی ہے۔ کجھ یاداں اتنیاں تلخ ہوندیاں ہین کہ انہاں کو پھلے واسطے ہک ہو رہ زندگی دی ضرورت ہندی ہے۔ اسی طراں دیاں کجھ یاداں ماہری زندگی نال بھی بجوی دیاں ہین۔ زندگی دے اس بُت کو کئی وار خوشیاں بچ نہیندیاں بھی دکھیا ہو رکی وار اسکورنج والم ہو رہ دکھ درد نال لہو لہان تہ لت پت ہوندیاں بھی دکھیا۔ جد کہ زندگی دی منحوس تہ پھیردی کھڑی اوہ آسی جس کھڑی مگو ہک چگری دوست دی موت دی خبر ملی۔ موت..... مقبول ساحل دی بے وقت موت ہائے واہ موتے پھیردے۔

ایہہ ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دی منحوس سنج آسی۔ شائید گنتاں دی نماز توں بعد میں اپنا موبائیل کھولیا۔ Whats App کھولیاں ہی ہک لائین تے نظر پے گئی۔ اوہ منحوس لائین آسی۔ Maqbool Sahil is no more۔ ہک دم ماہری زندگی دی ٹردی گڈی دا پہیا چیاں کھل گیا۔ ماہرے ہوش و حواس باختہ ہو گئے۔ اکھیاں دی لوء بجلی دے کسے بلبانالوں اچانک بجھ گئی۔ ماہراجنہ پر سیا دی چھٹ ہو گیا۔ گجھ کہڑیاں بعد ذرا ہوش آیا۔ میں ہک وار فر Whats App دیاں مختلف گروپاں کو نظر ماری۔ ایہہ منحوس خبر جانی جانی مصدقہ آسی۔ ماہرے دل دا تھوواں ہک طوفانی شعلے نالوں منہہ تھیں نکلیا ہائے واہ موتے ظالمیں، اکھیاں تھیں اتھرواں دی بارش شروع ہو گئی ہو رہی میں کہیں مکہلا کمرے بچک یاداں دی بے رحم کشتی دا سوار ہو گیاں۔ کشتی بچکولے کھیندی رہی ہو رہی میں یاداں دی تانی بُندا رہیاں۔ افسوس..... مقبول ساحل نکھر گیا۔ پہاڑی زبان وادب دا سرمایہ۔ ہک نڈر پہاڑی سیا ہی جیہڑا ہُن پہاڑی زبان وادب دا جرنیل آکھالدا آسا۔ آج پہاڑی قوم دا لک ٹرٹ گیا۔ کیا نکہ ایچے ادیب تہ رہنمادی موت پوری قوم واسطے ہک عظیم المیہ ہو رساخہ ہے۔ پہاڑی زبان وادب کو ہک نواں ساحل تھہندیاں صدیاں چاہیدیاں ہین۔

ستر ہو رآسی دی دھائی بچ پہاڑی قوم سُن کئی تاریخ ساز ہستیاں پیدا کیتیاں ہو ر ایہہ ہستیاں لگ بھگ زندگی دے مختلف شعبیاں تھیں تعلق رکھدیاں آسیاں۔ تو ماں دی تواریخ بچ کئی ایچے دور آجلدے ہین کہ قابلیتاں ہو ر صلاحیتاں تھیں مالا مال افراد ہک قافلے دی صورت بچ جلوہ گر ہوندے ہین ہو ر این والیاں کئی صدیاں اُن دے نقوش تھکدیاں رہ جلدیاں ہین۔ پہاڑی زبان وادب ہک لے جمود توں بعد خواب غفلت تھیں جاگی۔ اس دور بچ جہاں لوکاں اس زبان دی آبیای اپنا خون جگر دے کا کیتی اُن دی

فہرست سچ لکھی ہے ہو رہا تھا اُن دے ناں گننے دا موقع بھی نیہہ جد کہ اوہ پہاڑی قوم دی چمکتی دکتی ہک کھکشاں آسی۔ اِس کھکشاں دا ہر ستارہ اپنا الگ نور تہ چمک رکھدا آسا۔ اُسی کھکشاں دا ہک دم دار تہ چمکتا ستارہ مقبول ساحل بھی ہے۔

ماہرا خفقان زرا ہولا ہو یا، سُرعَت آئی تہ میں فر دُونگی سوچ سچ پئے گیاں کہ ایہہ اوہی ساحل ہے جس ادب ہو رہا صحافت دی دُنیا سچ اتنا اُچا ناں کمایا۔ ایہہ اوہی ساحل جیہہ ۲۰۰۴ء سچ گرفتار ہو یا ہو رہیل دی چار دیواری سچ رہ کا اُردو زبان سچ جیہہ جیل ڈاڑی لکھی اُسکو عالمی سطح تے مقبولیت حاصل ہوئی ہو رہا اُس کتاب ”شبستان وجود“ کو نیشنل ایوارڈ تھیں نوازا گیا۔ ایہہ اوہی ساحل ہے جس اُردو زبان سچ ہک ہو رہا تواریخ ”تنازعہ کشمیر“ لکھ کا آپا کو ملک دے بڑیاں مورخاں سچ کھڑ کھلایا۔ ایہہ اوہ اوہی ساحل ہے جس دے پہاڑی شعری مجموعے ”پرچھانواں“ کو اکیڈمی دی طرفوں ایوارڈ نال نوازا گیا۔

انہاں ہی سوچاں دی گھنم کھیری بچوں ذرہ باہر نکل کا میں پہاڑی زبان دے دو بڑے ادیب پرویز مانوس ہو رہا نعیم کرنا ہی نال فون تے گل کیتی۔ گل کردیاں اوہ دوئی ہڈک ہڈک کارون لگے۔ انہاں صرف اتنا آکھیا کہ ساحل مرحوم دی لاش کو اُن دے آبائی گراں اڑ ہال لکھ ناگ کھڑیا گیا ہے۔ اِس ویلے راتیں ہُن گجھ نیہہ ہو سکدا البتہ صبح نکلے نہیرے اسیں کافی سارے لوک ساحل مرحوم دے جنازے سچ شرکت کرن واسطے جُل رہے ہاں۔ میں انہاں کو مودبانہ عرض کیتی کہ ماہرا بڑ گدرہ میر وحید الرحمن سرینگر ہی ہے۔ اوہ بھی ایہہ خبر سُن کا اُداس ہے ہو رہا رہیا ہے کیا نہ کہ ساحل صاحب اُس نال بے حد شفقت کر دے آسے۔ میں چونکہ کرناہ تھیں بروقت اُتھانہ سچ سکدا اِس کر کا نسیں ماہری جانی ماہرے گدرے کو نال کھڑیو۔ میں اُن دا مشکور ہاں کہ انہاں ماہرے گدرے کو

نال کھڑیا۔ دوئے تہیاڑے سجاں گدرے نال گل بات ہوئی تہ ماہڑی ساڑرا نبجھ جئی گئی۔ دلا کو زربک سکون جیا ملیا ہور بالآخر اس حقیقت اگا سرخم کرکا ایہہ گل تسلیم کیتی کہ موت اٹل ہے ہور آج اُسدی کل ماہڑی واری ہے۔

یاداں دے ہر کھے ہر ماہڑے دل و دماغ کو چنھن لگے۔ میں اپنے آپا کو سوال کرن پئے گیاں کہ ساحل دی آخری ملاقات ماہڑے نال کدوں ہوئی آسی ہور اوہ مگو پہلی وار کدوں ہور گتھا ملیا آسا۔ پہلا سوال آسان آسا کیا تکہ مگو ہکدم یاد آیا کہ تقریباً مہینہ پہلیاں ہور گتھا ملیا ۱۸ فروری ۲۰۰۸ء کو اسیں پورا دن کلچرل اکیڈمی دے پہاڑی شعبے پنج کتھے بہہ کا گپ شب مار دے رہیاں۔ اوہ اُسدی آخری ملاقات آسی ہور اُس ملاقات پنج ساحل ہوراں ماہڑے نال وعدہ کیتا کہ اس سال برہیاں کسے بھی صورت کرناہ ایساں ہور پروگرام ترتیب دے کا کہت تھیں کہت پنج تہیاڑیاں واسطے بنکس دی سیر واسطے گئیاں۔ مگر کون جاندا آسا کہ ایہہ وعدہ کدے وفا بہہ ہوسکدا۔ جدکہ دوا سوال زربک مشکل آسا۔ میں اپنے حافظے تے زور دتا ہور میں ماضی دیاں حقیقتاں دا پردہ چائے پنج کامیاب ہو گیاں۔ مگو یاد آیا کہ اُسدی پہلی ملاقات ہک توارنجی ملاقات آسی۔ پہاڑی زبان و ادب دی احیائے نو دے سلسلے پنج کوششاں کامیاب ہور ہیاں آسیاں۔ کلچرل اکیڈمی پنج یک نفری پہاڑی شعبہ کھل گیا دا آسا۔ پہاڑی زبان و ادب اہجائے نکلے چند کانالوں کتھیاں دے رہے آسے کہ اکیڈمی دی طرفوں ریاست جموں و کشمیر پنج بولی جان والیاں تقریباً دس نکلیاں بڑیاں زبانان دا Concert یعنی موسیقی ہور گائیکاری دا مقابلہ ٹیگور ہال سرینگر پنج منعقد کیتا گیا۔ اس مقابلے واسطے اکیڈمی دی طرفوں پہاڑی کلچرل کلب کرناہ کو بھی دعوت آسی۔ پہاڑی کلچرل کلب کرناہ دی اس ٹیم پنج ریڈیو کشمیر دے Approved آرٹسٹ

ٹاہکے گئے ہو رہا تھا کوئی گور ہال دے چکھے پلے حبیب ہوٹل بچ رکھیا گیا۔ اس ٹیم بچ مرحوم عالم قریشی، عبدالرشید قریشی، محمد مقبول خان، عبدالرشید لون، غلام حسن ڈار، شریف خان ہور ناچیز غلام حیدر ندیم موجود آسیاں۔ اُسدی ٹیم کو پہاڑی زبان بچ قوالی پیش کرنی آسی۔ حبیب ہوٹل دے کمرہ نمبر ۱۱۲ بچ اُسدی ٹیم سُن قوالی داہ ریہرسل شروع کیتا۔ محمد اکرم حازق دی لکھی دی قوالی تیار کیتی گئی جس دے بول گجھ اِسرائا آسے۔

بے وفا بے وفا نہ آکھو

بے وفا تہ ایتجے نیہ ہوندے

دوئے تہیاڑے ٹیگور ہال سرینگر بچ پروگرم شروع ہو یا غالبادوئے نمبر تے اُسدی واری آئی۔ ہال لوکاں نال کچا کچھ پھر یاد آسا۔ اُنہاں تماشا بپاں بچ چنگی تعداد پہاڑی لوکاں دی بھی آسی۔ ایہہ اوہ دور آساجدوں پہاڑی قوم تسبیح دے داناں نالوں کہیں ڈور بچ پروئی دی ہوندی آسی۔ ٹیگور ہال دے سٹیج تے پہاڑی موسیقی دیاں مٹھیاں مٹھیاں دھناں شروع ہويا۔ مرحوم نور احمد قریشی ہوراں بچو دیاں تاراں کو حرکت دتی ہو رہا تھا عبدالرشید قریشی ہوراں اپنی سُریل تہ جادوئی آواز بچ قوالی شروعات کیتی۔ اُنہاں شروعات ہی بچ ہک شعر صوتی آواز بچ اِچھے مٹھے تہ سُریلے انداز بچ گایا کہ سارا ہال تالیاں، شپیاں ہو رواہ رواہ نال گونج گیا۔ اوہ شعر آسا۔

طعنے ٹوکاں نہ دے تُو ہائے سوہنے

تُو نے جاندی وفا کے ہوندی

پہاویں پوون رکتیاں آزمائشاں

سچے عاشق تھیں صدا وفا ہوندی

بے وفا بے وفا نہ آکھو

بے وفاتہ ایچھے نیہہ ہوندے

پروگرام دے خاتمے تے مقابلے دے نتائج دا اعلان ہويا۔ اُس ویلے دے اکیڈمی دے سیکریٹری جناب محمد یوسف ٹینگ ہوراں خود اعلان کیتا کہ اس مقابلے پنج پہلی پوزیشن پہاڑی زبان دی قوالی کو میلی ہے۔ اس جیت نال پہاڑی زبان دی چھگی کو ہک نویں رونق ملی۔ کیانکہ ایہہ پہاڑی زبان دی ترقی دانواں دور آسا۔ ریڈیو کشمیر تھیں پہاڑی پروگرام دی شروعات ہوگئی دی آسی۔ ہک نفری پہاڑی شعبہ اکیڈمی پنج کم کر رہیا آسا۔ مئی ۱۹۸۳ء دی برہیادی نویں نویں رت آسی ہور پہاڑی زبان دی خالی چھو لی پنج جیت دا ایہہ خوبصورت پھل چھڑیا۔

پروگرام مک گیا تہ اسیں واپس حبیب ہوٹل پچیاں۔ سچ سارے پہاڑی رہنما ہور ہمدرد مبارکباد واسطے حبیب ہوٹل پنج کٹھے ہو گئے جہاں پنج مرحوم نذیر احمد مسعودی، محمد نور اللہ قریشی، عبدالحمد خان مرحوم سیف علی سیفی، مرزا عبدالرشید، سید مشتاق بخاری، یوسف نسیم لاروی، سید مبارک شاہ، ملکہ خورشیدہ زینت فردوس زینت، ہور اشرف علی اشرف دے علاوہ کئی ہور لوک بھی آسے۔ جد کہ انہاں لوکاں پنج ہک بھرتیلہ جیا نو جوان گدرہ بھی آسا۔ اوہ گدرہ سب تھیں زیادہ خوش لگدا آسا۔ اوہ جندکاں نالوں نچداتہ کد دا عالم قریشی ہور رشید قریشی دے آگا چکھا فردا آسا۔ اُسدا مضبوط جٹہ بلٹاں قد، لمیں بال، موٹا ہور پھر یا پہاگھلیا دامنہ، چھڑا متھاجیاں طاح سکندر ہور چہرے تے خوشی ہی خوشی۔ میں خود چونکہ اُس وقت گدرہ ہی آساں اس کرکا میں زیادہ توجہ اُسی دی طرف رکھی۔ میں اُسدے نیڑے گچھ کا پچھیا تھیں گتھار ہندے ہو۔ اُس جذباتی انداز پنج جواب دتا میں بھی پہاڑی ہاں۔ میں لگر ناگ دارہن والا ہاں۔ ماہڑاناں مقبول

ذات کھوکھر ہو ر ساحل تخلص ہے۔ تخلص دالفظ سُندیاں ہی میں پچھیا تسیں شاعر بھی ہو۔ اُس جواب دتا جی۔ پہاڑی بچ لکھے دی کوشش کردا ہاں۔ تئساں پڑھیا نیہہ۔ اِس سال دے پہاڑی شیرازے بچ مقبول ساحل دے ناں نال ماہڑی اک نظم چھپی دی ہے۔ مقبول ساحل مرحوم نال ماہڑی زندگی دی ایہہ پہلی ملاقات آسی۔ ملاقات مختصر ہو ر چھٹی جی ہوئی کیا نکہ اُتھا پہاڑی زبان دے ہراول دستے دے تمام لوک جمع آسے ہو ر لئی چوڑی گل بات داموقع نہ آساجد کہ ایہہ نو جوان، اُس دے جذبات، پہاڑی زبان نال اِسدا جنونی عشق ماہڑے دل و دماغ بچ کبر کر گیا۔ میں اُس پہلی ملاقات بچ ایہہ محسوس کیتا کہ ایہہ نو جوان پہاڑی زبان وادب دانڈ رسا ہی ہو ر کل دالا جواب سرمایہ ہے۔

ویلہ چھٹی دے شوکار نالوں چھولیاں چھولیاں گور گیندا ہے۔ ساحل دا قد بُت، اُسدا ہسدا چہرہ ہو ر خوش خلقی ماہڑیاں اکھیاں آگا پھر دی رہی ۱۹۸۵ء جون دے مہینے بچ ریڈیو کشمیر دی طرفوں پہاڑی کلچرل کلب کرناہ دے تمام Approved آرٹساں کو پہاڑی دی ریکارڈنگ واسطے Contract جولے گئے۔ مرحوم عالم قریشی دی قیادت بچ مذکورہ کلچرل کلب ریکارڈنگ واسطے سرینگر پچیا۔ حسب دستور اسیں پنجاب ہوٹل لالچوک سرینگر پچ گیاں۔ پنجاب ہوٹل دے کمرہ نمبر ۷ بچ اُساں اپنے اپنے گیت Compose کرکا اُن دی Practice شروع کیتی۔ پریکٹس زوراں تے چل رہی آسی کہ اچانک کمرے دا یو ہاکھلتھا ہو ر کلچرل اکیڈمی بچ پہاری شعبہ دے انچارج کریم اللہ قریشی داخل ہوئے۔ اُنہاں نال ہک بانکا تہ سجلا جیا نو جوان بھی داخل ہويا۔ اُسکو دکھ دیاں ہی ماہڑی خوشی دی حد ہی نہ رہی۔ ایہہ تہ اوہی گدرہ ہے جیہڑا پڑا اُساں کو حبیب ہوٹل تے ملیا آسا۔ چیک بچ خوبصورت کوٹ، کالی پیٹ چمکدا متھا ہو ہسدا چہرہ مگر آج بال کترالے دے آسے۔ اُنہاں نال ترہیا آدمی لیاقت علی لیاقت آسا۔

لیاقت انہاں تہیاڑیاں ریڈیو کشمیر تے پہاڑی پروگرام دا Casual Campare آسا۔ انہاں آساں ساریاں نال دوس پوتی کیتی۔ کہنوی کھنڈ خیر خیریت ہور سی گل بات توں بعد کریم اللہ قریشی ہوراں چکھیا کہ کل دی ریکارڈنگ واسطے کے تیاری ہے۔ ذر آساں کو بھی سناؤ۔ ہارمونیم پہلیاں ہی رشید قریشی ہوراں دے ہتھ بچ آسا۔ انہاں شاعر کرناہ مرحوم عزیز خان صاحب ہوراں دی لکھی دی اک حمد شریف مکمل موسیقی دی چھنکار بچ گائی۔

عفران توں غصور اللہ
بخشیش توں ضرور اللہ

میں دکھ رہیا آساں کہ رشید قریشی حمد گارہے آسے ہور مقبول ساحل اس مچھی نالون ترفواٹ کر رہیا آسا۔ جیہڑی پانیاں بچوں کڈھ کا خشکی بچ سٹی جلدی ہے۔ حمد توں بعد اک دوگانے دار سیرسل شروع ہو گیا۔ رشید قریشی ہور مقبول خان دی سربلی آواز بچ ایہہ دوگانہ مرحوم سیف علی سیفی دا لکھیا دا آسا۔ ایہہ گیت سیفی ہوراں اپنے نوجوان پتر دی بے وقت موت توں بعد لکھیا دا آسا۔

چھوٹھا سب سنار
دُنیا تھوڑے چر دی یار

ایہہ دوگانہ بولدیاں بولدیاں اُسدے دونا مور فنکار جس ویلے اتھا پچھے کسے

رب دا بندہ سینفی بھی ہے
در رب دے معافی بھی ہے
کول قبر دے بچ کا اوہ بھی
کردا استغفار دُنیا تھوڑے چر دی یار

کے بچ منظر ہی عجیب جیا ہو گیا۔ کریم اللہ قریشی ہڈک ہڈک کارون لگے۔ لیاقت علی ہور مقبول ساحل دی حالت ہور کیفیت ہی بدل گئی۔ گیت ختم ہو یا تہ مقبول ساحل جذباتی انداز بچ رشید قریشی ہور مقبول خان کو متھے تے پیار دتے۔ اُس دے اِس جذبے ہور تڑپ کو دکھ کا سارے فنکار اُس تے جیاں فدا جئے ہو گئے۔ اُس رات اوہ اُساں نال پنجاب ہوٹل تے ہی رہیا۔ اُس رج رج کا گیت سُنے ہور میں رج کا اُس نال گلاں کیتیاں۔ اُس اپنی ساری کہانی سُنائی ہور ایہہ بھی دھسیا کہ میں اِجکل ہفت روزہ چٹان نال بحیثیت کیمرہ مین کم کر رہیاں ہاں۔ دوئے تہیاڑے ساحل اُساں نال ریڈیو کشمیر گیا۔ ساری تہیاڑ ریکارڈنگ چل دی رہی ہور ایہہ مردِ مومن مکمل اُساں نال رہیا۔ اُس روز عالم قریشی ہوراں بڑے پُر خلوس انداز بچ گو جری ہور پہاڑی پروگرام دے انچارج جناب غلام حسین ضیاء ہوراں کو سفارش کیتی کہ اِس جو شیلے پہاڑی نو جوان مقبول ساحل کو پہاڑی پروگرام پیش کیتے واسطے Casual Campare رکھیا جُلے۔ اُس دور بچ ریڈیو کشمیر تے پہاڑی پروگرام دی اہجاں ابتداء آسی۔ یوسف نسیم تہ اشرف علی اشرف ہوراں توں بعد مہر انساء، راجہ نذر بونیاری ہور لیاقت علی لیاقت بحیثیت کچول اناؤنسر کم کر رہے آے۔ اُس دے دوئے تہیاڑے میں پہلی وار مقبول ساحل نال چٹان دے دفتر واقع ہری سنگھ ہائی اسٹریٹ گیاں ہور پہلی وار چٹان دے ایڈیٹر تہ مالک طاہر محی الدین ہوراں نال ملاقات ہوئی ہور ساحل کو کرناہ نال بے حد پیار ہو گیا دا آسا ہور اُس دور بچ اوہ سخت ترسدے لہجے بچ آکھدار ہندا آسا کہ مگو کرناہ گچھے دی بہت شوق ہے۔ جد کہ میں اپنی ذاتی مجبوریاں دی وجہ نال اُسکو ہمیشہ ٹال گیندا آساں۔

۱۹۸۷ء بچ ہک وار فر پہاڑی کلچرل کلب کرناہ ریڈیو ہور دور درشن دی

ریکارڈنگ واسطے سرینگر گیا۔ حسب سابقہ اُساں پنجاب ہوٹل تے قیام کیتا۔ ریکارڈنگ

دے پہلے دن مقبول ساحل رتی جی ڈائری کہن کا پنجاب ہوٹل پہنچ گیا۔ آج اوہ انتہائی نیاز مندانہ انداز پہ رشید قریشی ہوواں دے سامنے دوزانو ہوکا بیٹھ رہیا ہو ر آکھن لگا کہ کدے تئیں ماہڑا کوئی گیت گا چھوڑو تہ ماہڑی خوشی دی کوئی حد نہ رہی۔ رشید قریشی ہوواں اُسدے ہتھ بچوں ڈائری کہندی ہو ر اُسدے ورق پر تھن شروع کیتے۔ ڈائری کھول کے ہارمونیم تے رکھی تہ اوہ ہک گیت تے رُک گئے۔ چھٹ کھنڈ اتوں بعد انہاں ڈائری کھول ہارمونیم تے رکھی۔ ہارمونیم دیاں سُر اں کو جنبش دینی شروع کیتی ہو ر نال ہولیاں ہولیاں گنگنیاں شروع کیتا۔ پندراں بیٹی منٹ توں بعد گیت تیار ہو گیا۔ اوہ گیت آسا۔

آجانی چکوریئے آج چن چڑھیا

دوئے روز رشید قریشی ہوواں ریڈیو کشمیر دے سٹیڈیو نمبر ۲ پہلا گیت ایہہ ہی ریکارڈ کرا لیا۔ گیت ریکارڈ ہو یا ہو ر ساحل دی خوشی دی کوئی حد ہی نہ رہی۔ اوہ اتنا خوش نظر آرہیا آسا کہ اُسدی اُس خوشی کو میں لفظاں پہ بیان ہی نہ کر سکدا۔ اُس رات ساحل مکوا اپنے ڈیرے تے بربر شاہ کہن گیا۔ راتیں اُس خوشی دا اظہار کر دیاں کئی وار تکرار کیتا کہ رشید قریشی جے پہاڑی دے عظیم گایکار دی سُرلی آواز پہ ماہڑا گیت گایا جُلنا ماہڑی خوش بختی ہے۔ ماہڑی زندگی دی ایہہ تمنا پوری ہو گئی جد کہ کرناہ دیکھے دی تمنا اہجاں باقی ہے۔ اِس وار میں ساحل کوٹالے پہ ناکام ہو گیاں ہو ر دو روز بعد اُسدا قافلہ سرینگر تھیں کرناہ دی طرف روانہ ہو یا تہ مقبول ساحل اُساں نال آسا۔ میں اُسکو سدھا اپنے کمر آندا۔ چار تہیاڑے دے قیام پہ میں اُسکو ٹیٹوال، ٹاڈ ہو ر گبراہ وغیرہ پہ فی ریا ہو ر اُسدے نال نال عالم قریشی، رشید قریشی، مقبول خان ہو ر رشید لون ہوواں دے کہراں پہ اُسدی دعوت وغیرہ بھی ہوئی۔ کرناہ تھیں واپسی دے ویلے میں پتیرے

پہرے محمد شفیع میر سمیت ساحل کو پدھیا کیتے واسطے باغبانہ تک گیاں۔ رخصتی دے ویلے ساحل آساں دویاں پہرے اواں دے گل لگا ہور پتہ نہیہ رکتیاں اُسدیاں اکھیاں اتھرواں ٹال ڈھلک گیاں۔ اس توں بعد ملاقاتاں واسطے جاری رہیا۔ کدے چٹان دے دفتر، کدے اکیڈمی پنج، کدے پہاڑی کانفہساں ہور مشاعریاں پنج، کدے ریڈیو کشمیر ہور کدے دور درشن اٹھدے تہ بہندے رہیاں۔ علاقہ کرناہ ہک خوبصورت علاقہ ہون دی وجہ نال اس گلشن دے ہر پھل دی اپنی خوشبو، اپنی مہک ہور اپنا حُسن ہے۔ ۹۰ء دی دھائی پنج ساحل مرحوم اس گلشن دے ہک پھل دی مہک دا فدا ئی ہو گیا۔ اس دور پنج اس پھل دی دیوانگی پنج اُسدا ہک چکر کرناہ ہو دیا جد کہ ہر وار ماہرے کُہر تشریف آنا اُسدا دستور رہیا۔ ہر وار اوہ مٹو اپنی عشقیہ کہانی سنا کا متاثر کرنا چہند لیکن میں اُسکو مزاحیہ انداز پنج ایہہ آکھ کا ٹال گیند ر ہیاں کہ جس پھل دا متوالہ توں ہیں اُسدے آساں پاساں سخت تر کھے کُندے ہن۔ باز آگچھ ورنہ توہڑا ایہہ خوبصورت مردانہ حُثہ کُندیاں نال زخمی ہی نہ ہوسی بلکہ لہو لہان ہو گئیسی۔

اس دھائی پنج مقبول ساحل ہُن خالی ہک کیمرہ مین ہی نہ آسا بلکہ صحافت دی دُنیا پنج اُس اپنے قدم مضبوطی نال جمائے دی کامیاب کوشش کر کہندی دی آسی۔ اوہ ہُن چٹان ہور کئی دویاں اخباراں واسطے سٹوریاں کر رہیا آسا۔ ۱۹۹۳ء پنج حالات نازک آسے۔ میں ہک دن عصر دی نماز واسطے کُہر وں مسیتی دی طرف نکلیاں۔ اچانک ماہرے کُہرے اکول ہک فوجی چیپ آکا کھلتی۔ میں چچھاں دیکھیا چیپ بچوں ساحل ہک لوہکا جیا بیگ کُہن کا تھا۔ اُس نال ہک فوجی میجر بھی آسا۔ میں ساحل کو دکھ دیاں ہی اُسدی طرف ٹریاں۔ اُس ماہڑا تعارف میجر نال کرا لیا۔ ساحل دی ظاہری حالت دکھ مٹو پریشانی جی ہوئی۔ اُسدے لمیں تہ خوبصورت بال بالکل اُن تہوتے تہ اُترے

دے۔ سفید میض دی کار ملیو نال سیاہ کالی ہوئی دی، منہہ تے شیو بغیر عجیب جی
 داڑھی، بوٹ پالش واسطے ترہائے ہور خود بھی ہٹیا تروٹیا دا۔ میں اُسکو کھر کھڑیا ہور چکھیا
 کہ یارتوں گر آسیں ہور کدوں آیا داہیں۔ اُس بغیر کسے جواب دے آکھیا یا پہلیاں میں
 نہنا تھو کر اں۔ مکو چھ روز ہو گئے نہ میں نہنا تاں ہور نہ ہی شیو کرن دی فرصت ملی۔ نہنا تھو
 کا ساحل با تھر روم تھیں نکلیا تے میں چاء کھن کا پیش ہو گیاں۔ میں فر چکھیا کہ توں انہاں
 حالات اں بچ کرناہ کس طراں پچھیں۔ کیا نہ اج بغیر اجازت اِس علاقے بچ کسے کو بھی
 داخل نیہہ ہون دیندے ہور فر کدے کسے کو اجازت نامہ نال ہوے بھی تے فوج رستے بچ
 جائی جائی جامہ تلاشیاں نال تنگ کر دی ہے۔ چاء دی گھٹ مار دیاں اُس جواب دتا کہ
 پھر او میں فوج ہی آندا داہاں۔ میں پہلی رات ٹنگڈار برگینڈ بچ رہیاں ہور اُس توں بعد
 فوج مکو اگلیاں چوکیاں تے کھن گئی۔ میں کئی جائیاں دی عکس بندی بھی لیتی ہور ہن
 گجھ سٹوریاں بھی اخباراں واسطے کرنیاں ہن۔ باڈر دیاں پکھاں تے دور دور تک
 پیدل ٹرنا پیاء جسدی وجہ نال میں ہٹ تروٹ گیا داہاں۔ صبح واپس سرینگر جھلنا ہے اِس
 واسطے میں مناسب سمجھیا کہ راتیں اپنے کھر بچ رہ کا نہنا تھو بھی کرساں ہور رات دے
 آرام توں بعد صبح تروٹا زہ ہو کا نکل گیاں۔

مقبول ساحل نال گزرے دے شب وروز اوہ یاداں ماہڑی زندگی دا انمول
 سرمایہ ہن۔ ۹۰ء ہور دو ہزار دی دھائی بچ آسیں قریب تھیں قریب تر رہیاں۔ پوچھتے
 راجوری بچ پہاڑی کانفرنساں دا منظر کدے ذہن توں نیہہ مٹ سکدا ہور نہ ہی اوڑی تے
 کرناہ دیاں کانفرنساں دی ملاقات پہلے دے قابل ہن۔ ریڈیو کشمیر، دور درشن ہور
 کلچرل اکیڈمی دے پہاڑی مشاعرے یاداں دے انمٹ نقوش چھوڑ گئے دے
 ہن۔ ساحل دی ہمہ جہت بلکہ کثیر جہتی شخصیت دے کئی پہلو آسے۔ اوہ ہک ہنڈر صحافی

بھی آسا ہور پہاڑی زبان وادب دا ہک نامور ادیب بھی آسا۔ اوہ جتھا مجھیا دا کہانی کار آسا اتھا ہک سلجیا دافلسفی تہ شاعر بھی آسا۔ اوہ ملنسار بھی آسا ہور خوش گفتار بھی۔ اُسدے چہرے تھیں ردِ عمل ناں دی کوئی چیز نظر نہ ایندی اسی۔ البتہ ہک چیز اُسدے چہرے توں ضرور پڑھی گیندی اسی کہ اوہ ادبی دُنیا بچ ہر موضوع دی ڈوہنگائی تک پہنچنا چہیندا آسا۔ اوہ ہک مسلسل تلاش تے ٹھونڈی بچ مصروف دسا آسا۔ پہاڑی زبان دا درد تہ پیار اُسدی موٹی موٹی ہور گول مٹول اکھیاں ہور پُر سکون چہرے توں آسانی نال پڑھیا جلد آسا۔ اوہ کدے بھی اپنی مادری زبان دے کسے بھی مسئلے تے چپ نہ رہندا آسا۔ زبان دی ترقی ترو تچ واسطے کسے بھی سخت تھیں سخت پہاڑ نال ٹکر کھا دے واسطے تیار ہو گیندا آسا۔ اوہ عام زندگی بچ موم کولوں نرم آسا مگر سچائی ہور اصول تے کھوری چٹان کولوں کھٹ نہ آسا۔

میں سوچداں ہاں کہ ساحل ہک پسماندہ، دور دراز ہور افلاس زدہ ماحول، فضاء تہ سماج تھیں نکل کا شہر۔ کسٹراں بچیا ہور شہری موجودہ تیز رفتار تہ انتہائی مصروف زندگی بچ اُس کسٹراں اپنے قدم جمائے ہور اتنا بڑا ناں کمایا۔ اوہ پہاڑی زبان وادب دے علاوہ اُردو وادب ہور صحافت دی دُنیا بچ اپنی جاء بنائے بچ کسٹراں کامیاب ہو گیا۔ اوہ ریاستی سطح تے اُردو ہور پہاڑی زبان دا اعلیٰ پائے دا ادیب، شاعر، محقق، مورخ ہور صحافی دے ناں نال سیانتا جلد ہے۔ اُسدی فکر، اُسدی سوچ ہور پہاڑی زبان واسطے جنون ایہہ دہس رہیا ہے کہ اُسدا خمیر مکمل پہاڑی مٹی تھیں تیار ہو یا دا آسا۔ میں سمجھدا ہاں کہ جموں و کشمیر دے پہاڑی منظر نامے تے جیہڑی جیہڑی تمدن شناس شخصیات سُن اپنے علم و فن دے مختلف شعبیاں ادبی طور روشن کیتاں انہاں بچ مقبول ساحل داناں ہر لحاظ نال سرفہرست، منفرد ہور ممتاز نظر ایندا ہے۔ بچ کھٹ لوک ایچھے ہوندے ہین

جیہڑے صحافت ہور ادب دے میدان بچ کھٹھے ہور کھڑے دے نظر ایندے ہوں جد کہ ساحل دی کائنات لامحدود آسی۔ اُسدی اس ادبی تہ صحافتی کائنات بچ جتھا سر سبز ہور شاداب وادیاں کھڑ کھڑ ہنس دیاں ہین اُتھا سنگلاخ رستے، نہیریاں راتاں ہور ڈوہنگے درد بھی سُنائی دیندے ہین۔ ساحل زندگی نال جدوجہد کیتی، جنگ و جدل کیتے ہور ایہہ ثابت کردہیا کہ مرد کدے سدھے یا ڈنگے تریڈے رستے تھیں پریشان بیہہ ہوندے بلکہ اُندی ہمت ہور محنت نال زندگی دے ڈنگ خود بخود سدھے ہوندے جلدے ہین۔ ادبی لحاظ نال میں اس گل دا ذکر کرنا ضروری سمجھدا ہاں کہ ساحل دی تخلیق تریپے مکے دانان ہی نہ کہندی آسی۔ پہاڑی زبان و ادب دی نسبت نال ہور زندگی دیاں اصولاں نال اُس کدے بھی مصلحت پسندی تھیں کم بیہہ کہندا۔ پہاڑی زبان دے بارے بچ اُسد اک منفرد نظریہ آسا۔ اوہ ہمیشہ ٹھیکھ پہاڑی لفظاں دے مُنڈھ پھلوردا رہندا آسا۔ بلکہ لفظ دے صوتی آہنگ کو مُنڈھ بنا کا ابھی دلیل پیش کروا آسا کہ انسان نہ چہیندیاں ہوئیاں بھی اُس تے مائل ہو جلد آسا۔

جسراں سمندر ان گنت ندیاں کو اپنے اندر پی کا بھی تر ہیا رہندا ہے اسی طراں فنکار ہور ادیب بھی خواہشات دا ہک سمندر ہوندا ہے جس دی تخلیقی تریہہ کدے بھی سمجھدی اسی تریہہ نال فن دی آبیاری ہوندی ہے، ہور فن سگدار ہندا ہے ورنہ تریہہ سمجھدیاں ہی فنکار دی موت ہو جلدی ہے۔ اس تریہہ کو دکھاں تہ فر ساحل دی موت کو اہجاں صدیاں گزر گیندیاں مگر بے رحم موت دا پنجہ اُسدے فن کو بھی نال کہن گیا ہور پہاڑی ادب دی پینگ لارے بچوں تروٹ گئی۔

ہر فنکار پہاڑی ادیب ہووے یا شاعر، افسانہ نگار ہووے یا تنقید نگار، صحافی ہووے یا گایکار اوہ اپنے مشاہدے ہور تجربے نال اپنی تخلیق بچ زندگی دے رنگ کھولدا

ہے۔ انہاں رنگاں دی ملاوٹ بچ اُسدی اپنی زندگی دی بھی جیاں ہک کہانی چھپی دی ہوندی ہے۔ سکے دے دوئے پاسے کو پرت کا دکھاں تہ ہک بڑی شخصیت اوہ ہوندی ہے جیہڑی اپنے دور دے نال نال این والے زمانے تے بھی ڈوہنگی چھاپ چھوڑ گیندی ہے۔ ساحل ہک بڑی شخصیت ہی نہ آسے بلکہ پہاڑی زبان وادب دی ہک نمایاں علامت آسے۔ اوہ ہک ڈوہنگے سمندر دا ساحل آسے۔ اوہ ہک مخلص ہور بلند پایہ دوست ہی نہ آسے بلکہ انسانیت ہور سیکولرزم دے پرستار آسے۔ پہاڑی ادب ہُن انہاں بغیر ادھا جیا نظر ایندا ہے۔ کیا نکہ پہاڑی زبان وادب تے اُندی بچ ڈوہنگی چھاپ ہے جیہڑی شائید کدے بھی نیہہ مٹ سکدی۔ اوہ پہاڑی ادب بچ زندہ جاوید ہن ہور انہاں نال گزرے دے تہیاڑے یاداں دے اوہ ہار ہن جیہڑے ہر پہاڑی دے گلے دی رونق رہسن۔ اللہ پاک انہاں کو کروٹ کروٹ جنت الفردوس نصیب کرے۔

آمین ثم آمین۔



میر حیدر ندیم

محمد مقبول ساحل

کتاب ”پرچھانواں“ دے تناظر پنج

محمد مقبول ساحل پہاڑی زبان دے چوٹی دے ادیبان بچوں ہک ہین۔ پہاڑی زبان دی سبھی نثر ہور نظم پنج اُندا مقام خاصا اُچا ہے۔ پہاڑی زبان دی شناخت، جدیدیت ہور ترویج بابدے واسطے جہاں لوکاں گراں گراں، بستی بستی ہور شہر شہر اپنے بوٹ تروڑے اُنہاں پنج ساحل داناں بھی شامل ہے۔ اس کرکا اوہ کسے نویں تعارف دے محتاج نیہہ ہین۔ ساحل ہک بے باک صحافی، کہنہ مشق شاعر افسانہ نگار ہور تنقید نگار دوا داناں ہے۔ ساحل دے قلم تھیں اُردو ہور پہاڑی زبان پنج قابل قدر کتاباں تخلیق ہوئیاں ہین۔ اُندی اس کتاب ”پرچھانواں“ دی اہمیت دا اندازہ اس گلوں ہوندا ہے کہ اس کتاب کو کلچرل اکیڈمی دی طرفوں بہترین کتاب دا اعزاز ملیا ہے۔ موجودہ دور پنج مقبول ساحل پہاڑی ادب دی ہک منفرد شخصیت ہین۔ اوہ اُچی شناخت دے مالک ہور انقلابی شاعر ہونے دے نال نال حقیقت پسند کہانی کار ہور بے باک صحافی بھی ہین۔ اُنہاں پہاڑی زبان دی جملہ اصناف پنج طبع آزمائی کیتی دی ہے۔

ایہہ کتاب مقبول ساحل دی ساری زندگی دا پرچھانواں ہے۔ اسدے مختلف حصیاں پنج اُندی زندگی دے مختلف رنگاں دا پتہ چلدا ہے۔ ایہہ کتاب پہاڑی شاعری

دے رنگ برنگیاں پھلاں نال پھر یاد اک ایہجا حسین تہ خوبصورت گلدستہ ہے جس
تھیں مختلف اصناف دی مہک پہاڑی ادبی ماحول بچ کھنڈری دی ہے۔ ساحلِ ہوراں
دُنیا دی بے ثباتی ہور اپنی زندگی دیاں مختلف گٹھاں کو غور نال دکھے توں بعد اپنے پہاڑی
شعری مجموعے دانوں پر چھانواں رکھیا دا ہے۔ تائیں کتاب دی بسم اللہ توں بعد اوہ خود
ہی لکھدے ہین۔

لہاں چوڑا وعظ نبیہ کوئی بس اتنا سرِ نانواں ہے

اس دُنیا دی ہر شے ساحلِ ہک چھوٹھاں پر چھانواں ہے

کتاب پر چھانواں ۲۹۴ صفحات تے کھنڈری دی ہک ایہجی ادبی سوغات ہے
جسدی خوشبو نال پوری پہاڑی شاعری معطر ہے۔ میں سمجھدا ہاں کہ آن والے نویں
پہاڑی شاعر اپنے تخلیقی شعور کو اس خوشبو نال تازہ دم کر سکدے ہین۔ ایہہ کتاب جموں
و کشمیر پہاڑی مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ دی مالی معاونت نال چھپ کا منظر عام تے آئی دی
ہے۔ کتاب مضبوط ہور خوبصورت گیٹ اپ نال مزین ہے۔ ایہہ کتاب ۲۰۱۴ء بچ
چھاپی گئی دی ہے ہور اسدے شروع بچ جموں کشمیر پہاڑی مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ دے
اُس ویلے دے وائس چیرمین ”کابینہ وزیر“ جناب کفیل الرحمن ہوراں دا لکھیا دا پیغام
ہے۔ اوہ اپنے پیغام بچ خوشی دا اظہار کر دیاں لکھدے ہین کہ مگو اس گل دی مچ خوشی
ہے کہ بورڈ کشمیر دے ہک دور افتادہ علاقے لکھ ناگ تھیں تعلق رکھن والے ہک نامور
قدکار دی کتاب کو پہاڑی قارئین تکر پُچان دی سعادت حاصل کر رہیا ہے۔ اوہ مزید
اگا چل کا لکھدے ہین۔

”مقبول ساحلِ دی ایہہ کتاب پر چھانواں ہک شعری مجموعہ ہے ہور اس بچ
پہاڑی تہذیب و تمدن دی جسطراں عکاسی کیتی گئی دی ہے اُس سُن مگو ذاتی طور بڑا متاثر

کہتا ہے۔ مقبول ساحل ہک لئے عرصے تھیں پہاڑی زبان و ادب دی خدمت کر رہے ہین ہور اپنے علاقے دیاں پہاڑی لوکاں کو جگال کا پہاڑی قوم نال ہمقدم کرالن بچ انہاں دا کافی حصہ ہے۔ جس عرق ریزی نال انہاں ایہہ کتاب تیار کیتی دی ہے اوہ قابل ستائش ہے۔ مگو اُمید ہے کہ پہاڑی ادب بچ اسکو خوب پذیرائی ملیسی تہ نالے نویں قلم کاراں واسطے بھی ایہہ ہک منزل داد پو اثابت ہوسی۔“

اس توں بعد مقبول ساحل اپنی طرفوں اظہار تشکر کردیاں لکھدے ہین۔

”ماہڑی ایہہ کتاب پرچھانواں جموں و کشمیر پہاڑی

مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ دی کھی مالی معاونت نال اشاعت

پذیر ہوئی ہے۔ جس واسطے میں مذکورہ ادارے دا دل دی

ڈونگائی نال مشکور ہاں۔“

کتاب دا انتساب ساحل ہوراں اپنی ماؤ دے نال کیتا دا ہے۔ انتساب بچ

لکھدے ہین۔ اوہ..... جس مگو اپنی ماء بولی دا پہلا لفظ ”امتاں“ آکھنا سکھالیا۔ اُسے

شفیق تہ مہربان امتاں دے ناں جس کو دنیا زینب جمال دے ناں نال جاندی ہے۔“

اس کتاب دا بیاچہ پہاڑی زبان و ادب دے معتبر تہ معروف ہور نامور شاعر محمد

عظیم خان ہوراں لکھیا دا ہے۔ عظیم خان علم عروض دے ماہر تہ شاعری دے اُستاد منے

جلدے ہین۔ اوہ بزرگ ہور درویشانہ طبیعت دے مالک ہین۔ ہک دیندار تہ پُر اثر

شخصیت ہین۔ عظیم خان اس کتاب دے دیاچے بچ لکھدے ہین۔

”مقبول ساحل پہاڑی ہور اُردو نے بچھے خاصے ادیب ہین پیشے تھیں صحافی ہین

جمادروں پہاڑی ہین۔ پہاڑی زبان پر دسترس رکھدے ہین۔ پہاڑی نثر و نظم دے

شاہسوار ہیں۔ انہاں پہاڑی زبان نی ہر صنف پر طبع آزمائی کیتی ہے۔ اوہ پنجرے نے پنچھی بھی رہے ہیں ہور اس دوران انہاں بے شمار گیت ہور انگنت ترانے گائے۔ ہاڑیاں تہ ساڑیاں پہرے ترانے لکھے۔ نثر نگاری نے جو ہروی دہسے۔ نظم نگاری تہ لعل پروئے تہ خصوصاً نظم نے میدان پنج جس فن نی ضرورت ہونی ہے اُسکی انہاں چارچن لائے تہ جس کہڑی ایہہ پہاڑی ادیب تہ شاعر جس بے جا تھیں آزاد ہو یا تہ اُس نے حوصلے نی بلندی اُس نے کلام تھیں عیاں سی۔ پر چھانواں دراصل انہاں ناں اپنا ہی پر چھانواں ہے۔ ایہہ شعری مجموعہ..... تخیل دا ذخیرہ انہاں کول ابتدائی ہی تھیں موجود آسا اُس پنج اِج خاطر خواہ اضافہ وی دِنا ہے۔ اِج ماشاء اللہ فن شاعری پنج انہاں کافی حد توڑیں مہارت حاصل کیتی دی ہے تہ مزید کاوش جاری ہے۔ اِج دی تاریخ پنج ساحل پہاڑی زبان نے کافی جچھے شاعر ہیں۔ اُمید ہے ایہہ اپنی لگا تار محنت نال پہاڑی زبان کی چارچن لاس۔“

کتاب دا دیباچہ چھ صفیاں تہ مشتمل ہے ہور اُتا دے ایہہ اقتباس کتاب دی کاٹھی تہ کبھے پاسے بھی سنہری حرفاں نال لکھیا دا ہے۔ اُسی پنج ساحل ہوراں دا خوبصورت فوٹو بھی ہے جسکو دکھ کا لگدا ہے کہ ساحل انتہائی غور و فکر ہور ڈوہنگی سوچ پنج ڈبے دے ہیں۔ پہاڑی زبان وادب دے بزرگ شاعر محمد عظیم خان ہوراں اس کتاب کو خوبصورت انداز پنج ترتیب دتا دا ہے ہور اس کم پنج اُندی ہتھ بنائی وحیدہ اکرم کیتی دی ہے۔ محمد اقبال کھوکھر ہوراں کتاب دی کمپوزنگ، پروف ریڈنگ ہور سرورق دی سجاوٹ دا کم کیتا دا ہے۔ کتاب دی شروعات حمد و ثناء تھیں کیتی گئی دی ہے۔ حمد و ثناء دا منظوم قطعہ اسطراں ہے۔

سب یاراں تھیں یار پیارا سب میتاں تھیں سوہنا میت

سب اُچیاں تھیں اُچڑا دلیر سب تھیں وکھری اُسدی پریت

نہ کوئی جھوکھا نہ کوئی بازی نہ کوئی اچا مندر ہے
دل دی دُنیا وکھری دُنیا نہ کوئی ہار ہے نہ کوئی جیت
حمد و ثناء دے اِس قطعہ تھیں بعد انتہائی عجز و انکساری نال دُعائیہ اشعار لکھے
گئے دے ہین۔ دُعائیہ اشعار دا نمونہ کجھ اِسرائاں پیش ہے۔

ہر پاسے ہک موج خوشی دی اراماناں دا راج ہووے
ماہڑے شہر ماہڑی بستی بچ نہ کوئی محتاج ہووے
ماہڑی قوم ماہڑی ملت دے پُتراں دی رب خیر کرے
ساحل بس پہچان اُنہاں دی شرم و حیاء ہو راج ہووے
در بارِ الہی بچ پیش ہوکا کجھ ہوو دُعائیہ اشعار اِسرائاں لکھدے ہین۔
الہی دے مگو اوہ زندگی

ہمیشہ ہی رہوے جگ بچ کہانی
گزاراں زندگی حمد و ثناء بچ
ماہڑے افکار کو دے جاودانی

حمد و ثناء توں ہوو دُعائیہ اشعار دی پھلکاری توں بعد کتاب دا گلا حصہ نعتیہ
شاعری دی مٹھی مٹھی خوشبو نال مُعطر ہے۔ مچ ساریاں نعتاں کتاب دی رونق بنی
دیاں ہین ہوو حضور اکرمؐ ہوراں دے حضور حاضر ہوکا شاعر اپنی بیقرای ہوو روحانی
جنون کو کہٹ کیتے دی کامیاب کوشش کردا ہے۔ نعت شریف دا چنگا ذخیرہ شامل کتاب
ہے جد کہ مختصر جیاء نمونہ پیش کر رہیاں ہاں۔

نساہڑے در دے متلدے کو کوئی انعام مل جاوے
نظر کو دپد ہو جاوے بُلاں کو جام مل جاوے

تساہری نعت گوئی دی ملے توفیق جے مگو
میرے اشعار کو حضرت عروج و بام مل جاوے
جے ویکھاں گنبد خضراء کدے در خواب ہی ساحل
جنون و بیقراری کو زرا آرام مل جاوے
ہک ہو نعت شریف بچ دعائیہ اتھروں کیر دیاں دلے دی پہر اس کجھ اسطراں
کڈھ دے ہین۔

دُشوار مدینے دے رستے گلزار مدینے دے رستے
ہک وار خدیا دہس سب کو ہک وار مدینے دے رستے
دل درد و فراق دے عالم بچ رو رو فریاداں کر دا ہے
اُس پار میں بے بس بے چارہ اُس پار مدینے دے رستے
درد رتے فرکا ہونڈاں میں غمخوار و محافظہ کے ساحل
سرکار محافظ اپنے ہین غمخوار مدینے دے رستے

نعتیہ کلام توں بعد ہک نظم ”عظمتِ رمضان“ دے عنوان نال درج ہے۔ اُس توں
بعد کربلا دے حوالے نال کجھ مرثیے کتاب بچ درج کیتے گئے دے ہین۔ مثلاً ویران ہے
بہار آج کربلا دی رات، رات کربل دی، نانا حسینؑ دا، میدان کربلا، عظمت حسینؑ
دی، وغیرہ مچ سوہنے اسلوب دے مرثیے ہین۔ اپنی شیریں زبان بچ لکھ دے ہین۔

ہونٹاں تے جدوی آیا فسانہ حسینؑ دا
یاد آئی کربلا تہ زمانہ حسینؑ دا
سردار شہیداں دا ہے زہرہؑ دا لاؤلا
بنیاں دا تاجدار ہے نانا حسینؑ دا

اتھوں اگا شاعر دا گلا پڑاؤ نظم دی خوبصورت تہ حسین صنف غزل دے میدان بچ
ہے اس کتاب بچ تقریباً ہک سو دے قریب غزلاں درج ہین۔ ساحل دیاں غزلاں بچ
حُسن عشق دے علاوہ آلام و روزگار ہور سوز و گداز تہ درد مندی دا پہلو نمایاں
ہے۔ ساحل ہوراں پہاڑی غزل بچ جدت پیدا کیتی ہور غزلاں کو ہک نوواں اسلوب
دیتا۔ انہاں پہاڑی غزل کو مضامین دے لحاظ نال وسعت دتی ہور غزلاں بچ روایتی
شراب و شباب، محبوب دی زلف، ہور محبوب دے ناز خمرے دے علاوہ فلسفہ زندگی،
حکمت ہور درد مندی جانی جانی اپنی موجودگی دا احساس دیا لے ہین۔ اُن دیاں غزلاں
بچ دورِ حاضر دی تنگی، بے عملی ہور ناچاکی دی ہک تصویر دسدی ہے۔ اوہ اس گل کو محسوس
کر دے ہین کہ اج دے انسان دا دل سوز و گداز تھیں خالی ہے ہور جد تکر انسان دے
اندر سوز و گداز تہ محبت دا جذبہ بیدار نہ ہوسی انسان زندگی دیاں منزلاں پُر سکون طریقے نال
طے نیہہ کر سکدا۔ غزلاں دا مطالعہ کر دیاں پتہ چلدا ہے کہ شاعر سخت حساس طبیعت دا
مالک ہے۔ اُسدا دل ہر ویلے اپنی قوم دے بہتر مستقبل دی تمنا کر دا دسدا ہے۔ شاعر ہک
غزل بچ غزل دی روایتی حُسن و عشق دی گل کر دیاں لکھدے۔

اج دُو پٹے بچ تو ہڑے پوشیدہ کوئی راز ہے
اج ٹھڈاں دی مسکراہٹ دا نواں انداز ہے
دور تک لیمدا مٹو نیہہ اِسدا کوئی آہلنا
درد دے پنچھی دی ساحل بچ اُچی پرواز ہے

دوئی غزل بچ لکھدے ہین۔

نازک دل بچ آگ تہکھانا چنگا نیہہ
پیارے موسم بچ شرمانا چنگا نیہہ

دو زانو چُپ چپ ادب سنگ بہہ ساحل
محفل محفل شور مچانا چنگا نیہہ
ہک ہو غزل دا مطلع کچھ اسراں ہے۔

کیہڑی گل تیرا رستہ دیکھاں کس راہوں توں آسیں گا
رُسیا یارا صاف ہی دہس دے کد تکر تر فاسیں گا

بنی نوع انسان کو اللہ پاک سُن احساس ہو غور و فکر و صلاحیت تھیں نواز یادا ہے غور
و فکر دی طاقت کو ادراک تہ محسوس کرن دی طاقت کو حساس آکھدے ہین۔ شاعری بچ
انہاں دوئیاں طاقتاں دی کار فرمائی ہوندی ہے ہو راعلیٰ درجے دی شاعری بچ احساس
تہ ادراک مل گیندے ہین۔ چنگا شاعر زندگی دی حقیقتاں تے غور کراہے ہو ر انہاں کو
شعراں بچ پیش کرن توں پہلیاں جذبہ احساس دی شکل دینا ہے۔ اس جذبے نال
زندگی دی حقیقت دا ذکر کردیاں ہک غزل بچ ساحل لکھدے ہین۔

لہماں پینڈا ٹُر ٹُر تھکدے ہُمدے رہے
رشتے ناٹے راہ بچ جودے ٹروندے رہے
پیٹ دے چلے نفس دی آگ بجھاؤن لئی
ہالی آگے داندان واہنگوں جُمدے رہے
کس نے ہاڑے بچ بچائی ماہڑی جان
ساحل دُروں بیٹھ نظارہ لُمدے رہے

دُنیا بچ حق و صداقت دی آبیاری دا ذکر کردیاں ہک غزل بچ لکھدے ہین۔

عاقل تہ نادان بنائے اللہ نے
رنگ رنگ دے انسان بنائے اللہ نے

ابو جہل، عمرو د کدیں، فرعون کدیں
 کتنے نافرمان بنائے اللہ نے
 ثر دار ہساں حق دی خاطر میں ساحل
 مرداں لئی میدان بنائے اللہ نے
 اس دُنیا کو سہنی دی تشبیہ دے کا ہک غزل بچ لکھدے ہین۔
 تہو کھے دیندی مرد مُر قسمت اپنی ہے
 دودھ پلا کے ڈنگدی آخر سہنی ہے
 ہو کے رہساں اج شہیداں بچ شامل
 میں بھی ساحل اپنی انگل کپنی ہے

مقبول ساحل چونکہ پہاڑی مٹی دے خمیر تھیں تیار ہوئے دے ہک شاعر ہین۔
 اس کرکا پہاڑی تہذیب و تمدن ہو رہا ہاں تے، ماہلیاں تے تہ باغاں بچ کھلے دی
 پھلاں دی منظر کشی کر دیاں ہک غزل بچ لکھدے ہین۔

چٹیاں چٹیاں ماہلیاں تہ نیلے نیلے باغ
 چھیڑ دتا دل ماہرے نے بھی ارماناں دا راگ
 کاش تو ہڑا مہمان بناں میں ہو رہا ویں تو نعمت
 مک دی رُوٹی کبھی دا ترکا ہو رہاں دا ساگ

مقبول ساحل ہو رہاں دیاں غزلاں بچ اوہ تمام چیزاں تھہہندیاں ہین جنہاں
 دے وجود تہ موجودگی نال غزل کو غزل آکھیا جلد اہے۔ خارجی حقائق داخلی کیفیات دی
 شکل بچ تشبیہ، استعارہ تہ ترکیب نال سامنے ایندے ہین ہو اُندی فنی مہارت دی گواہی
 دیندے ہین اُندی غزلاں بچ ہک باوقار ہو رہاں صاف ستھری فضا تھہہندی ہے۔ مثلاً

نمونے دے طور گچھ ہو ر غزلاں دے اشعار پیش کرنا مناسب سمجھدا ہاں۔
 لکھاں سوال ماہڑے بس ہک جواب دے توں
 سنسار ماہڑا چا کہن اپنا شباب دے توں
 غیراں دے نال نہ بندھ ماہڑی خوشی کو جا کے
 منظور ہر سزا ہے نہ ایہہ عذاب دے توں
 دوئی غزل دے اشعار

ایہہ عشق دے قصے اگر مشہور ہونہ جاندے
 شائید اسیں بھی اک دوئے تھیں دور ہونہ جاندے
 ہر گام جے نہ ہوندیاں ایہہ ٹھوکراں تہ مشکلاں
 ساحل اسی حوہ تے مغرور ہو نہ جاندے
 تریہی غزل دے اشعار

دلبر بسدا دل دے اندر اکھیاں دے بچ پیار
 ہرم بجدی رہندی دل بچ اُلفت والی تار
 دُنیا دے ایہہ سب رنگ نقلی لگدے پھلے مندے
 مہر و محبت دے رنگاں سنگ کیتا ہو ر سِنگار
 بلبل پنجرے بچ بھی اپنی چچماہٹ برقرار رکھدی ہے۔ شاعر جیل خانے دے
 دُکھ، درد، تکلیفاں تہ جدائی دے زہر دے کوڑے گھٹ پی کا اپنی کیفیات کو اپنے اشعار
 بچ گچھ اسطراں بیان کردا ہے۔

بہاراں دا موسم قفس دے نظارے
 نفس دے غماں بچ بڑے دن گزارے

ماہڑا جسم پھنسیا انہاں کندیاں بچ
میں اپنے گلستان جہاں سنگ سنوارے
دکھاں دے چنگھو بچ اوہ سارے نکھو گئے
دلاں دے سہارے تہ اکھیاں دے تارے
کے صیاد جلاد ظالم داروغے
ایہہ حاکم دے نازک کھڈونے بچارے
ہوئی بے گناہی نا ساحل دی ثابت
گواہ میں رکھے سب فلک دے ستارے

مقبول ساحل ہوراں دیاں غزلاں بچ ہک انقلابی کیفیت سرچا کا بولدی
ہے۔ اوہ نوئیں حوصلے تہ نوئیں غزم نال منزل دی تلاش بچ دسدے ہین۔ ساحل
ہوریں ہک صحافی ہونے دے ناطے، ویلے دے حالات تھیں ہمیشہ باخبر رہندے
ہین۔ اپنے چار پھیری دکھ کا جو گھمبوس کردے ہین اُس نال انہاں دے اندر دا شاعر
جاگ گیندا ہے ہور اوہ قطعی طور موجودہ دور دے انسان دی مادہ پرستی، خود غرضی تہ بے
دردی کو دکھ کا چپ نیہہ رہندے بلکہ نثر یا نظم دے ذریعہ اس کیفیت لوکاں تک پہچائے
دی کامیاب کوشش کردے ہین۔ پہاڑی زبان دے ہک نامور تنقید نگار عبد المجید حسرت
اپنی کتاب پرچول بچ ساحل دی ادبی حیثیت کو تسلیم کردیاں لکھدے ہین۔

”انسانی ذہن ہک کارگاہ خیال ہوندا ہے۔ جس بچ ہزاراں ایسے نازک، لطیف
تہ پیچیدہ خیال پیدا ہوندے ہین۔ جہاں کو ادا کرن دی لفظاں دی طاقت نیہہ
ہوندی۔ مگر فنکار کو کدے زبان تے عبور حاصل ہووے تاں اوہ کسے نہ کسے انداز بچ
انہاں کو ادا کر ہی چھوڑا ہے۔ مقبول ساحل ہک ایسا ہی فنکار ہے جیہڑا اپنے اندر اٹھنے

والے طوفان کو خوبصورت شعراں دی شکل دے چھوڑ دا ہے ”پر چھانواں“ دا اتھوں اگا دا حصہ نظم، آزاد نظم ہو رگیتاں اُتے مشتمل ہے۔ کتاب پنج درج انہاں روایتی نظماں بچوں، ماں بولی، میں اُس بستی دا باشندہ، اُس وادی پنج، اتھروں اڈیک، سرنانواں، احساس، کشمیر، چلی خوشبو بہاراں دی، تندور، اُمید، قارئین دے ناں فطرت دے پروانے، مشورہ تہ خواہش قابلِ ذکر ہین۔ نظم ماں بولی پنج اپنی ماں بولی دی تعریف کردیاں لکھدے ہین۔

مٹھرے میوے ٹھنڈیاں چھانواں ماں بولی دی چھو لی پنج

دل کردے سر رکھ سجاواں ماں بولی دی چھو لی پنج

مرجاواں پر موت نہ آوے یارب دے توفیق اتہی

لفظاں دے موتی رکھ جاواں ماں بولی دی چھو لی پنج

غزلاں نغمے گیت فسانے کُہول کے ساحل، بنجواں سنگ

ارماناں دے محل سجاواں ماں بولی دی چھو لی پنج

نظم کشمیر پنج وادی کشمیر دا حسن تہ خوبصورتی، فطرتی مناظر تہ کشمیر دی مہمانوازی دا ذکر کردیاں رقمطراز ہین۔

جنت کو بجے دُنیا اندر دکھنا چاہوے کوئی

چھوڑ کے ساری دولت بنگلے آجاوے کشمیر

اپنے ہو ر بیگانے سارے رل مل اتھے رہندے

ہر ہک کو مہمان سمجھ کے گل لاوے کشمیر

پہاڑی قوم دا ذکر کردیاں نظم ”فطرت دے پروانے لوک“ پنج لکھدے ہین۔

پہاڑاں دی چھو لی دے واسی فطرت دے پروانے لوک

کچھ نہ کچھو کسراں جیندے مستی بچ متانے لوک
 ٹھوکر اپنی بچ رکھدے سنگارخ پہاڑاں دا ایہہ سر
 پرسا دے سنگ لکھدے اوہ فطرت دے فسانے لوک
 کے کے قصے آکھاں ساحل میں ہُن پہاڑی پتراں دے
 کچھ سدھے کچھ سجن پھولے کچھ چالاک سیانے لوک

اس توں بعد بچ ساریاں آزاد نظماں بھی کتاب بچ درج ہین۔ جنہاں بچ
 ترکڑی، عشق دا ترکہ، سیالے دا مستانہ موسم، عشق مجازی، مصروفیت، کھٹن، اجنبی،
 احتساب، ٹیلیفون، دل دی کتاب اُمید، دلا سہ، نیندر ہو روضی دل دی وغیرہ قابل
 ذکر ہین۔

کتاب دا آخری حصہ مٹھیاں مٹھیاں تہ سُر یلیاں پہاڑی گیتاں تہ مشتمل ہے
 کل ملا کے پنہی گیتاں کتاب بچ درج ہین۔ مقبول ساحل پہاڑی گیتاں دے شاہکار
 منے جلدے ہین۔ اُنندیاں گیتاں بچ ٹھیٹھ پہاری تمدن دا درد کڑیے پھر دا نظر ایندا
 ہے۔ پہاری زبان دی اُدیائے نوتھیں پہلیاں صرف پہاری لوک گیتاں دا بے پناہ خزانہ
 اسدے سماج بچ موجود آسا۔ اوہ بھی لوکاں کول سیدہ بسینہ چکی دیاں آسیاں ہو ر اُندی
 کوئی کتابی شکل اسماں کول موجود نہ آسی۔ پہاری زبان دی جدیدیت توں بعد پہاڑی
 گیتاں دا اچھا خاصا مواد کتابی شکل بچ سامنے آیا دا ہے۔ اس خزانے دے کوٹھارہ بچ
 مقبول ساحل ہوراں دیاں گیتاں نال خاطر خواہ اضافہ ہو یا دا ہے۔ اُنندیاں گیتاں بچ
 فطرت دی جادوگری ہو ر قدرت دی رنگارنگی دی عکاسی بڑی ہی کامیاب ہو ر فنکارانہ
 انداز بچ کیتی گئی دی ہے۔ شاعر دی منظر کشی دا عالم بے مثال ہے۔ اُندی ساری شاعری
 بچ محبت، انسانی دوستی تہ اخوت دے علاہ پہاڑی زبان دی عظمت دا ذکر جائی جائی

تھہہند ہے۔ سب توں پہلا گیت ”پرچھانواں“ درج ہے۔ پرچھانواں ہی کتاب دا ناں بھی ہے ہور ایہہ لفظ اندی شاعری بچ چاں جائیاں استعمال ہویدا ہے۔ پرچھانواں ہک گڑی دے تصور ہور خیال کو اُسدیاں سنگناں دے سامنے پیش کیتے دا دواناں ہے۔ شاعر اس خیال کو گجھ اسطراں پیش کر رہیا ہے۔

آپے سوچو آپے سمجھو میں بہتی شرمناواں
 آکھن دی تہ گل نیہہ سکھو فر بھی آکھ سناواں
 رستے بچ کھلیاں ظالم کھول کے لمیاں باہواں
 میں کل ہک پرچھانواں تکیا میں کل ہک پرچھانواں
 وقت تماشاں دا سی گجھ بھی صاف نظر نہ آیا
 ہوکا پھر کے رہ گئی میں جد ساء سنگ ساء ٹکرایا
 ہولیں ہولیں نیڑے آیا ہویاں چار نگاہاں
 میں کل اک پرچھانواں تکیا میں کل ہک پرچھانواں
 بچ بچ دا شہزادہ سی اوہ ایہہ گل مینوں میری
 ہک مدت تھیں میں بھی اُسدے نال ہی تسبیح پھیری
 دل کردا سی میرا اُسدے قدماں بچ دل ڈاہواں
 میں کل اک پرچھانواں تکیا میں کل ہک پرچھانواں
 اُسدے بعد نہ کچھو سکھو کے گل باتاں ہویاں
 مرمر کے میں جینی رہیاں جی جی کے میں موہیاں
 ہک پل خوش ہو کے پچھتاواں ہک پل میں شرمناواں
 میں کل اک پرچھانواں تکیا میں کل ہک پرچھانواں

اس گیت پر چھانواں بچ ساحل ہوراں ہک خوبصورت خیال ہور تصور دی خوبصورت رومانی منظر کشی کیتی دی ہے۔ دو پیار کرن والے اوپرے روحاں دی پہلی ملاقات دا بہترین انداز بیان کتیا گیا دا ہے ہور فرہک خیالی کڑی دا اپنی سنگن سہلیاں کو اپنا راز دے دا خوبصورت طریقہ کار دتا گیا دا ہے۔ پوری گیت پڑھدیاں ایہہ خیالی دُنیا حقیقت دے بالکل کول تہ نیڑے تر یڑے دس دی ہے۔ میں سمجھدا ہاں کہ ہک بڑے شاعر دا کمال ہور اُس دی پہچان انہاں ہی کیفیتاں ہور منظر دے بیان بچ تھہندی ہے۔ ساحل ہوراں دا ہک ہور مشہور گیت عام پہاڑی لوکاں دی زبان تے رہندا ہے۔ انہاں دے مندرجہ ذیل دو گیت اکثر ریڈیو کشمیر توں نشر ہوندے رہندے ہین۔ پہلا گیت پہاڑی دے نامو رگایکار ہور موسیقار عبدالرشید قریشی ہوراں دی آواز بچ گایا گیا دا ہے اوہ آواز جیہڑی لاٹانی آواز ہے۔ دوا گیت پہاڑی دے ہک ہور مشہور گایکار فیاض احمد خان دی آواز بچ ہے۔

آجا نی چکوریئے اج چن چڑھیا

توں بھی ہیں فریب توہڑا پیار بھی چھلاوا ہے

مقبول ساحل ہک صاف گو، صاف نیت، نیک نیت ہور کھڑے تہ جنونی پہاری ہونے دے ناطے اپنی شاعری بچ پہاڑی کلچر، تمدن ہور ثقافت کو جائی جائی اپنی شاعری دے گلشن بچ خوبصورت پھلاں نالوں سچندے نظر ایندے ہین۔ اپنی ہک گیت نماظم ”رُت بہاراں دی“ دے بچ پہاڑی لوکاں دا رہن سہن، کھان پین ہور بہکاں دی زندگی دا نقشہ چھکدیاں لکھدے ہین۔

باغاں دے بچ کوئل بولے کٹھیاں پھریا پانی

جنگل جنگل پکھروں بولن کر کے چھب متانی

چک لے تھوڑا آنا چاول گاگر ہور مدانی

آگئی رُت بہاراں والی ٹھوک چلاں دل جانی
 مرگاں ٹر گئے آہنڈ گواہنڈی بستی ہوگی خالی
 ڈنگر بچھے کھا گئے سارے کھیتاں دی ہریالی
 اِس جا ماہڑا دل نیہہ لگدا نہ کر تو من مانی
 آگئی رُت بہاراں والی ٹھوک چلاں دل جانی
 دودھ کھناں دا موسم آیا پھر پھر بنڈاں پہناڈے
 چھیڑن لگے راگ دلاں دے مست ہوا دے پھانڈے
 زتاں بدن موسم بدن مسکدی جائے جوانی
 آگئی رُت بہاراں والی ٹھوک چلاں دی جانی

ہجر، فراق، ہور جدائی جے لفظ کسے بھی جاندار دی زندگی واسطے تر کھے تیر ہور
 بندوقہ دی گولی تھیں کہٹ نیہہ ہوندے۔ جدائی ہور ہجر داروگ انسانی زندگی کو اسطراں
 لیر ولہر کردے جیاں لکڑی کو آری۔ اِس دُکھی موضوع تے مقبول ساحل ہوراں ہک گیت
 ہجر دی رات لکھیا دا ہے۔ اِس گیت بچ انہاں بچھوڑے دے دُکھ درد کو عیاں کیتے دی
 ہک کامیاب کوشش کیتی دی ہے۔ جدائی تہ بچھوڑا پہناویں موت دا ہوے یا محبوب دی
 جدائی ہوے یا فر کے عزیز واقارب دی جدائی ہوے اوہ انسان دا لک پہن چھوڑ دی
 ہے۔ انسان تہ حیوان سب جدائی دے روگ تھیں پناہ منکدے ہین۔ بہر حال اوہ اپنی
 اِس نظم بچ لکھدے ہین۔

بستی بستی شام سویرے ہک دُکھیاری گاؤے
 ہجر دی رات نہ آوے ربا ہجر دی رات نہ آوے
 کوئجاں دا ہک جوڑا تکیا میں کل پچھلی ماہلی

پچاس جوڑ کے گلاں کر دا پھر دا ڈاہلی ڈاہلی
ہندے گاندے ہک دو بے سنگ ایہہ جنڈی نہہ جاوے
ہجر دی رات نہ آوے رہا ہجر دی رات نہ آوے
کس پردیسی دا ناں کہن کے گہنگی بن بن گاندی
کس پچھڑے ساتھی دے غم بچ ہک بلبل گر لاندی
کوئل دی ایہہ کون کون دل دے سستے درد جگاوے
ہجر دی رات نہ آوے رہا ہجر دی رات نہ آوے

مقبول ساحل ہوراں دی شاعری بچ زندگی دے مختلف رنگ روپ نظر ایندے
ہین۔ غم، خوشیاں، آساں، حسرتاں، مجوریاں، موجودہ دور دی بے چینی، مادہ پرستی،
اخلاقی قدراں دی پامالی ہو رقبلی واردات دا اظہار وغیرہ اُندی شاعری دی خاص موضوع
ہین۔ اُندی شاعری تھیں پہاڑاں دیاں چوٹیاں تے کھلنے والے خالص تہ صاف
ستھرے پھلاں دی خوشبو ایندی ہے۔ کٹھیاں تہ کیاں دے صاف ستھرے پانیاں دا
شوکار تہ پکھنواں دے مٹھے مٹھے گیتاں دا احساس ہوند اے۔ اُندی شاعری بچ قدرت
دیاں مستیاں دا جا بجا ذکر ہے۔ اُندے شعراں بچ قدرت دے جلوے لاٹاں مار دے
دسدے ہین۔ ساحل ناساز گار حالات دے زہر پھرے ماحول بچ بھی جینے دا حوصلہ
رکھدا ہے بلکہ ایہہ زہر اسدے ادبی ہو شاعرانہ مزاج کو ہو ر تقویت دیندا ہے۔ جیل
خانے دی تنہائی ہو ر غماں دیاں گھپ نہیریاں راتاں بچ بھی اوہ آساں دا دیا بال کا
رکھدے ہو ر چنگھڑ چنولیاں دے ماحول بچ آس تہ اُمید دا ایہہ بٹا پلدا رہندا ہے۔

اس سارے شعری مجموعے بچ جیہڑی گل مکو وار وار محسوس ہوئی اوہ ایہہ ہے کہ
مقبول ساحل دی پہاڑی شاعری بچ اُردو ہو ر پنجابی دے الفاظ زیادہ دسدے ہین ہو ر

ٹھیٹھ پہاڑی الفاظ دا کہنا ٹا ہے۔ گرے گرے اندے خیالات داسمندراسراں ٹھاٹھاں مارن لگدا ہے کہ میں سمجھدا ہاں پہاڑی زبان دا ذخیرہ الفاظ اُندے خیالات بچ آئے دے طوفان کو پہیلیئے بچ کافی نیہہ ہونداتہ اوہ اس حالت بچ اُردو الفاظ تہ اصطلاحاں استعمال کردے ہین۔ مگر اتھا بھی اوہ ہک ماہر فنکار ہون دا ثبوت دیندے ہین۔ اوہ اُردو دیاں لفظاں کو اپنی فنکاری نال پہاڑی پالش ہو رنگ روغن کرکا استعمال کردے ہین۔ پہاڑی زبان دے ہک ادنیٰ جے نقاد دی حیثیت نال اس ضمن بچ میں اتنا ضرور آکھساں کہ ایہہ اُندی ہک نویکلی خوبی ہے کہ اُنہاں سُن پہاڑی شاعری کو نوایاں اصطلاحاں ترکیبیاں نال سجایا دا ہے۔ اُنہاں پہاڑی شاعری کو روایتی بندھن تھیں کڈھکا ہک نواں ذہن دتا ہو ردوئیاں دے الفاظ پہاڑی دی شاعری بچ جذب کرکا شاعری ہو زبان کو وسعت دتی۔ اُنہاں دوئی زبان دے لفظاں کو پہاڑی رنگ چا ہڑھکا پیش کیتا ہو اسطراں پہاڑی زبان دے لفظی ذخیرہ بچ اضافہ ہو یا۔ بہر حال ایہہ کتاب واقعی پہاڑی زبان وادب دا ہک انمول سرمایہ ہے ہو راہن والے پہاڑی دے طالب علماں واسطے مشعل راہ بھی ہے۔

پرویز مانوس

مقبول ساحل

شخصیت تہ ادبی خدمات

چٹھلیاں چالی سالوں بچ پھاڑی زبان اس قوم کی کتنے ہی ایسے قلم کار دتے
جہاں اپنی ماء بولی دی مقبولیت واسطے اس تہرتی کی اپنے قلم نال ذرخیز بنا کے لفظاں
نے ایسے ہیں راہے کہ شاعر تے ادبیاں دی ہک بچھی خاصی فضل پیدا ہوئی، ہر اول
دستے دیاں، جہاں سپوتاں اس قوم کی پچھان دوان واسطے جیہڑے احسان کیتے اُس دا
فرض اتارنا اساں ساریاں واسطے ہوں ہی مشکل ہے۔ اس قافلے دے کجھ بدنصیب
مسافر تے اس قوم دی ترقی تکلن دے بغیر ہی اس دنیا تھیں ٹری گے تہ کجھاں اس قوم کی
تعصب تے بد حالی نی اگ بچ تہر کنیاں تکیا۔ اگر ساریاں نے ارمان پورے ہن لگن تہ
کوئی وی اس دنیا تھیں ادھے ارمان لئی کے جاویا۔

گل مرن دی آئی تے اس دی وضاحت ضروری بنی جانی ہے۔

جینا تہ مرنا ہک فطری عمل ہے۔ ایہہ اس تھیں اگے وی جاری رہسی گا۔ کیاں جے
خداوند کریم قرآن پاک اندر فرماندا ہے کہ تمام جانداراں کی اپنے مقررہ کیتے گئے ویلے
اُپر موت دا ایہہ کوڑا کھٹ پینا ہے تہ کوئی وی کجھ بہانہ کری کے اس موت کی نیہہ ٹالی

سکد ہے۔ اگر قرآن پاک تہ حدیث پاکوں دے تاظر پنج تکاں تہ فر موت زندگی دا اختتام نیہہ بلکہ زندگی دے نویں سرے تھیں شروعات ہے۔ مگر انسانی فطرت کی کے آکھاں، اس کے دامن نابرادشت نیہہ کری سکدے ہاں۔ فر جس ویلے مرن آلا ہک ابھجا شخص ہوے جس نال دلی تہ جذباتی لگاؤ ہونے دے نال نال نزدیکی تعلق وی ہوے۔

ایہو جیا ہک شخص جس کی ساری پہاڑی قوم مقبول ساحل دے ناں نال جاندی ہے۔ اسے شخص کی مرحوم آکھنیا کاغذ تے لکھنا دل بالکل نیہہ مند، مگر قانون قدرت کی کے کراں۔

۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دی شام اس قوم واسطے اتنی اداس، اتنی کرب ناک تہ منحوس ثابت ہوئی جدوں اس گل دی تصدیق ہوگئی کہ پہاڑی زبان دا ایہہ نوجوان قلم کار ادھ لہکے ارمان لئی کے اس دنیا تھیں ظاہری طور اُپر سچی مچی انتقال کری گیا۔ ایہہ پہیڑی تہ منحوس خبر سنی کے انہاں دے اہل خانہ دے نال نال انہاں دیاں چاہنے والیاں نے ساری قوم اُپر غماں دا ہک پہاڑی پیا۔

لیکن ہک حدیث شریف پنج آیا ہے کہ اوہ شخص کدے نیہہ مردا جس سُن اپنی زندگی سکھن تے سکھان پنج صرف کیتی ہوے۔ یعنی He dies not who gives birth to learn اسنی وجہ ہے کہ مقبول ساحل اپنیاں ادبی کارنامیاں نال وی ہمیشہ لوکاں دیاں دلاں پنج زندہ رہسی گا۔

ایہہ سچ ہے مقبول ساحل دی موت دی خبر سُن انہاں دیاں حریفان کی وی افسوس آکھن پر مجبور کیتا۔ مقبول ساحل دیاں صفتاں تہ صلاحیتاں گنن واسطے کافی ویلے دی لوڑ ہے۔ انہاں دیاں کارنامیاں کی کجھ منٹاں دے مقالے پنج بیان کرنا کافی اوکھا کم ہے۔ ہک مغربی فلسفی Kant آکھدا ہے:

"The sunumbonum (Highest good) of man's integrity lies in his morality"

یعنی انسانیت دادار و مدار اُس دے کردار تہ عملوں اُپر ہے تہ اسوں ساریاں کی اس حوالے نال مرحوم مقبول ساحل دا کردار تہ و طیرہ واضح طور نال دسد اے۔

جتنے تکر مقبول ساحل دی شخصیت دا تعلق ہے اوہ ضلع انتہ ناگ دے دُور در اہڈ دے کراں اڑھال دے کھوکھر پورہ گراں پنج ۱۵ مارچ ۱۹۲۸ء جے۔ ابتدا کی تعلیم دیاں پنج جماعت اُتھے پڑھن تھیں بعد اوہ دسمیں جماعت تکر تعلیم حاصل کر کے اُنہاں ایس پی کالج سرینگر تھیں بی ایس سی مکمل کیتی۔ دوران تعلیم اُنہاں ریاستی کلچرل اکیڈمی تھیں خطاطی دی تربیت وی حاصل کیتی ہو رہے دوران اُنہاں دے اندر ادبی ذوق و شوق جنم کھندا ہو رہے دے نال نال ریڈیو کشمیر سرینگر دیاں ادبی پروگراماں پنج وی حصہ لیندے رہے۔ اُنہاں دیاں جانن والیاں دی وساطت نال پتہ چلیا کہ ۹۰ دے تہا کے پنج اُنہاں دا ہک اُردو شعری مجموعہ ”خاموش تلاطم“ منظر عام اُپر آیا۔ حالانکہ اس دی ضخامت زیادہ نیہہ سی۔ سرینگر پنج رہ کے اُنہاں دے تعلقات شاعراں، ادیبوں تہ صحافیاں نال استوار ہوئے، جس دی وجہ نال اُنہاں اپنی توجہ صحافت اُپر مرکوز کیتی۔ ہک قلم کار ہون دے نال نال اوہ ہک اداکار وی سن۔ کیا تہ اپنی تعلیم مکمل کرن دے بعد اُنہاں ممبئی پنج فوٹو گرافی دا ہک کورس وی کیتا دا سا۔ لہذا ایہہ آکھنا غلط نیہہ ہوسی کہ اوہ کثیر الجہات شخصیت دے مالک سن۔ اتھے اس گل دا ذکر کرنا وی ضروری ہے کہ اڑھال علاقے دی زیادہ آبادی پہاڑی لوکاں اُپر مشتمل ہے لیکن ادب نے ماء بولی دی جنوبی کشمیر تھیں اوہ کھلیاں نمائندگی کر دے سن۔ اپنی زندگی دے ۵۰ سال اُس بندے بالکل ضائع نیہہ کیتے بلکہ ادب تہ صحافی دے نال نال اُنہاں اپنی ماء بولی دی مچ خدمت

کیتی۔ فرایہجا بندہ کسراں مر سکدا ہے، جس سن ادب، صحافت، ریڈیو تہ ٹیلی ویژن تے اپنیاں صلاحیتاں منوائیاں ہون۔ دوترے گلاں اُس شخص پنج مکھریاں سن ہک تہ اوہ کسے اُپر ظلم ہوندیاں نیہہ دکھ سکدا آسا۔

ایہہ جاندیاں وی کہ ہک صحافی دی زندگی ہر ویلے خطریاں دے کیرے پنج رہندی ہے لیکن اُنہاں اپنے پیشے دے نال کدے وی سمجھوتہ نیہہ کیتا بلکہ ہر محاذ اُپر ایمانداری تے جاں فشانی نال بڑے تھیں بڑے چیلنج نی وی قبول کیتا ہور ہر دشوار گزار مرحلے کی بڑی کامیابی دے نال عبور کیتا، جس دی مثال کرگل دی جنگ دی شکل پنج اسماں دے باہندے آئی، جس کو کور کرن واسطے اوہ محاذ اُپر پنج کے رپورٹنگ کردے رہے۔

ادبی زندگی پنج وی اوہ ہک سالار دی طراں پیش پیش رہے، اُنہاں دا اُردو پنج پہلا شعری مجموعہ ”خاموش تلاطم“ دی شکل پنج منظر عام اُپر آیا۔ اُردو پنج ہی افسانوی مجموعہ قدم قدم عزیز تہ شہستان وجود دے علاوہ تنازعہ کشمیر تاریخ کے آئینے میں وی شامل ہین۔

پہاڑی زبان پنج اُنہاں شاعری وی کیتی۔ کہانیاں وی لکھیاں، ڈرامے وی لکھے، مقالے وی لکھے، ریڈیو واسطے اسکرپٹ لکھے۔ اس دے باوجود پہاڑی پنج تخلیق کیتی دی صرف ہک کتاب ”پرچھانواں“ شعری مجموعے دی شکل پنج منظر عام اُپر آئی جس کی ریاستی کلچرل اکیڈمی دی طرفوں بہترین کتاب دے ایوارڈ نال نوازا گیا۔ جد کہ انہاں کول پہاڑی زبان و ادب دے علاوہ کافی مواد موجودی لیکن معاشی مشکلات دی وجہ نال انہاں دیاں کئی چیزاں منظر عام اُپر نیہہ آئی سکیاں۔

ایہہ گل وی قابل ذکر ہے کہ دوران اسیری انہاں دی لکھی دی کتاب شہستان وجود دی قومی تہ بین الاقوامی سطح اُپر کافی پذیرائی ہوئی ہور اس طراں انہاں دی ہک پچھان بنی۔ ایہی وجہ سی کہ راجستھان دے فیسٹول پنج انہاں کی فلم رائٹر تے ہدایت

کاراں گلزار تہ جاوید اختر جیاں نامور شخصیتاں نال اسٹیج شیر کرن داموقعہ لبھا۔
ترجے دے حوالے ناں گل کیتی جاوے تہ اُنہاں پہاڑی شیرازے واسطے کیس
مضموناں دا ترجمہ پہاڑی زبان بچ کیتا۔ اس تھیں علاوہ اکیڈمی دی طرفوں اُنہاں کی
تفویض کیتی گئی البیرونی دی کتاب دے ترجمے کی کافی اہمیت دتی جاندی ہے۔
اپنا تخلیقی کم کرن دے علاوہ اُنہاں کجھاں کتاباں دیاں مصنفاں دے نال اُنہاں
سجیالی بچ بطور معاون کم کیتا۔ کجھاں کتاباں دے ناں قابل ذکر ہین:

”میں نے کشمیر کو جلتے دیکھا“

”مسئلہ کشمیر اور تحریر کی قیادت“

”قیدی نمبر ۱۱۱“

”دہشت زادی“ وغیرہ وغیرہ

اس تھیں علاوہ کلچرل اکیڈمی دے اردو شیرازے بچ دی چھپدے رہے۔ ریڈیو
نال ۳۰ رسال نکر جڑے رہے ہور زبان دی خدمت کردے رہے۔

اپنی ماء بولی دے سنگ جنون فی حد نکر محبت اُس دی کمزوری سی، جس دے
خلاف اوہ کوئی نا انصافی یا برخلافی برداشت بالکل نیہہ کرسکد اس۔ نڈرتے بے باکی دے
نال نال سچائی تہ انقلاب اس دے خون دے نال اُس دے جسم بچ دوڑ داسا، جس دی
سزا اُنہاں چار سال نکر صعوبت خانے بچ کٹنی پئی۔ اُنہاں سن سب کجھ برداشت کر کے
وی سچ تہ انصاف دا پلہ کدے وی نیہہ چھوڑیا۔ اُنہاں دا کردار اُنہاں دے اُچے قد دی
گواہی دیندا ہے۔

جتھے نکر اُنہاں دی ادبی زندگی دا تعلق ہے تہ اوہ بیک وقت ہک افسانہ نگار، ہک
شاعر، ہک مقالہ نگار، ہک ڈرامہ نگار، ہور ہک کامیاب ترجمہ کار سن۔ اوہ کیاں زبانوں

اُپر عبور رکھ دے سن جنہاں بچ اُردو، ہندی، انگریزی، فارسی، گوجری، پہاڑی تہ کشمیری شامل ہین۔

اگر انہاں دی صحافی زندگی دا احاطہ کیتا جاوے تہ اوہ لگ بھگ ۲۵ اخباراں دے نال وابستہ رہے ہور اُتھے اپنی عملی بصیرت تہ قابلیت نال اپنیاں صلاحیتاں دا پھر پور مظاہرہ کیتا۔ روزنامہ آفتاب تھیں لے کے سرینگرٹا منر، چٹان، پکار، عقاب دے علاوہ اوہ بلند کشمیر تہ رانزنگ کشمیر بچ اپنیاں خدمتاں انجام دیندے رہے۔ اس بچ پیشتر اخبار اُردو دے تہ انگریزی دے سن۔

ٹیلی ویژن دے بشکارہ پروگرام بچ ناظرین دے روبرو ہون دے علاوہ OB دے تحت پہاڑی زبان دے کئی چتر بار بنائے جیہڑے کاشتر چینل تھیں نشر ہوئے۔ مختصراً ایہہ آکھیا جاوے کہ مقبول ساحل ہک ایہجا چشمہ سی جتھوں ہر ادبی پیاس رکھن والا اپنی تریہہ بھھانا ہور فرمڑ کے کدے میہہ تکتا۔

ایہہ گل اُس سارے بڑے دثوق نال آکھ سکدے ہاں کہ مقبول ساحل دے مرحوم ہون نال اس پہاڑی قوم دا بڑا پہاری نقصان ہو گیا۔ اس خلاء کی پورا کرنا کافی اوکھا کم ہے۔ اجے جیا لے جنونی تہ انقلابی قلمکار کسے وی قوم بچ صدیاں بچ جم دے ہین ہور اس دُنیا تھیں مُرجان دے بعد وی قوم اُس دیاں خدمتاں تہ ناکامیاں کی ویلے ویلے اُپر یاد کر دے ہین۔ جس نال اُس دی روح کی وی تسکین ہوندی ہے۔ انہاں شعراں دے نال میں اجازت چاہیہ۔

ادب تہ علم نی دُنیا دا ہک گلزار سی مقبول
خن فہم و سخن سنج ، صاحب کردار سی مقبول
پہاڑی قوم بچ ایہجیا جنونی میں میہہ تکتیا

پہاڑی قوم دا ہمدرد تہ عمخوار سی مقبول
 قلم چلنی سی اُس نی ہر کسے موضوع دی نسبت سنگ
 نثر پنج بے مثالی شاعر دمدار سی مقبول
 اوہ پہاڑیں شاعری ہو کے کہانی یا صحافت دا
 لکھاڑی کارواں دا پیش رسالار سی مقبول
 قفس اندر وی رہی سچ بولیا ڈریا نیہہ ہرگز
 ہجا ہک جگ دے اندر غازی گفتار سی مقبول
 مصیبت پنج کسے اگے کھلے چہول جے جہیزا
 اسی غیرت نے پانی سنگ سدا سرشار سی مقبول
 کہڑی چھٹ چہچ کرنا ، کہلنا ، رسی وی جانا سا
 مگر دو جے ہی پل فر تھیں ایہو دلدار سی مقبول
 اُتھے جنت دا مالک بن گیا اوہ نیک عملاں سنگ
 اساہڑے کول تے بس ہک کرائے داری مقبول
 دلاں پنج اوہ اساں دے ہر کہڑے زندہ ہی رہی گا
 خلوص ہنر اندر ہک مٹھی تہار سی مقبول
 اوہ مندا سی ، اوہ چنگا سی ، اوہ پھیڑا سی اوہ سوہناسی
 اوہ جیئے جیا سی بہر صورت اساہڑہ یار سی

عبدالرشید لون غمگین

محمد مقبول ساحل

ہک بینظیر پہاڑی سپوت

حضرت آدم علیہ السلام جنت بچوں نکلے تہ اللہ باری تعالیٰ انہاں پچھوں ہک
فرشتہ ملک الموت داناں دے کے تعینات کر چھوڑیا جے آدم دُنیا تے گیا ہے لیکن اسکو فر
ماہڑے کول واپس ایٹا ہے۔ دُنیا تے جیہڑے سال بھی گزاریں اُسدا حساب دیسی۔
اسطراں گھلیاں بچ نہ رہسی۔ لہذا اے موت دے فرشتے توں ماہڑے حکم دا انتظار
کریں۔ آدم دی اولاد واسطے میں دُنیا تے گئے چنے دے سال، مہینے، ہفتے تہ دن رکھے
دے ہن۔ جس ویلے اس دادانہ پانی دُنیاں توں مکیا ماہڑے حکم نال اسدی روح قبض
کر کے ماہڑے کول پچھا چھوڑیں۔ نال ہی دو فرشتے جہنم دے ناں کرا من کا تبین رکھ
چھوڑے جیہڑے ہر پل دا حساب رکھن اوہ ماہڑے کول خبر پچھندے رہن۔ سلسلہ
دُنیا اسطراں چلنا شروع ہو گیا۔ آدم دی اولاد پیدا ہوندی رہی تہ مردی رہی۔ اس بچ کم و
پیش ہک لکھ چٹی ہزار پیغمبر آئے۔ اس دُنیا توں رخصت ہو گئے۔ فرعون، نمرود تہ شداد
جیہڑے باغی آئے جہاں خدائی دعو بھی کیتا لیکن آخر ملک الموت داشکار ہو گئے۔ بڑے

بڑے عالم، مفکر، زاہد آئے تہ چلے گئے، اللہ تبارک و تعالیٰ سُن آدم دی اولاد کو درجہ بدرجہ پیدا کیا خود غرض بھی آئے، مخلص بھی آئے، ظالم بھی آئے، ہمدرد بھی آئے، شاہ بھی آئے، گدا بھی آئے۔ غرض ہر طراں دے لوک دُنیا تے آئے ہو چلے گئے۔ اس دُنیا کو عالم فانی داناں دتا گیا۔ غرض ہر چیز فنا ہونا والی پیدا ہوندى گئی تہ مندى گئی۔ کاتب اپنی قلم بچ سیاہی پہر دے مکیندے رہے۔ کوئی باب انسانیت دے حق بچ تہ کوئی ظلم دے خلاف لکھ گئے۔ اج صرف انہاں لوکاں دے ناں ہی رہ گئے۔ جہاں بھی بچھے کم کیے اوہ بچھے گئے جلدے ہین۔ جہاں بد کم کیے اوہ بدھ گئے گیندے ہین۔ انہاں بچھاں لوکاں بچوں ہک نامور شخصیت شمالی کشمیر ضلع انت ناگ دے بکى گراں لکر ناگ بچوں اُنیمی صدی دی آخری دہائیاں بچ پیدا ہوئی آس پاس کشمیری زبان بولے والے لوک تہ کچھ چند گراں پہاڑی زبان بولے والیاں بچوں بکى دیہاتی متوسط کھرانے دا چشم و چراغ سرکاری سکول بچ تعلیم حاصل کردا کردا صحافت دے میدان تک پہنچ گیا۔ اس دا نام گرامی محمد مقبول کھوکھر آسا۔ شاعری دے میدان بچ قدم رکھنا تہ ”ساحل“ تخلص رکھ چھوڑیا تہ مقبول ساحل مشہور ہو گیا۔ نہایت جذباتی مگر ہمدرد پہاڑی قوم دا درد، جان دینا والا، مقبول ساحل ہر میدان بچ لوہا منال کے رہیا۔ ہر دل عزیز مقبول ساحل اپنے علاقے بچ کھٹ مگر جموں و کشمیر دے باقی علاقیاں بچ زیادہ لوکاں دیاں دلاں یا راج کردار رہیا۔ صحافت تھیں ہٹ کا پہاڑی شاعری، افسانہ نگاری، مقالہ نگاری بچ اسدا اثانی دوا کوئی ادیب ماہڑی نظری بچ نیمہ گزریا۔ ایساں تہ پہاڑی زبان بچ ماشاء اللہ بچھے بچھے مفکر، ادیب ہین، ہر بکى دا اپنا اپنا لہجہ تہ سوچ ہے مگر مقبول ساحل دی سوچ، لہجہ، تخیل کچھ اسطراں دے ہین کہ اسدی کتاب ہتھا بچ چا کافر چھوڑنے دا سوال ہی پیدا نیہہ ہوندا۔ اسقدر محنت تہ لگن نال لکھنا دا انداز مقبول ساحل کولوں کوئی سکھے۔ کئی ادیبوں کو میں دکھیا

کہ تحریر دیاں پہلیاں صفحیاں بچ چاشنی پہر کا پھکے ہوندے جلدے ہین تہ آخیر دے صفحے پڑھنا والے پڑھدے پڑھدے بے زاری دا اظہار کرن لگدے ہین لیکن ساحل دی تحریر الف تائی ہکی جیٹی ہوندی ہے جد کہ نہ ختم ہونا دی ترہہ چھوڑ گیندی ہے۔ ہر پڑھنا والا سوچدا ہے کہ کاش ہور لمبی تحریر ہوئے تہ پڑھدار ہواں۔ ایہہ صفتاں چنداں لوکاں بچ ہوندیاں ہین۔ ہر ہکی دے نصیب ایہہ سعادت نیہہ ہوندی۔

سال 1984ء ماہ جولائی کرناہ کلچرل کلب دیاں سرگرمیاں عروج تے آسیاں۔ سرینگر ٹیگور ہال بچ ہک پہاڑی کانفرنس منائی جُل رہی آسی جس بچ تمام جموں کشمیر دے پہاڑی لکھاری، ادیب تہ فنکار بلائے گئے دے آسے۔ اُس وقت کرناہ کلچرل کلب دی قیادت بچ سارے پروگرام پیش ہو رہے آسے۔ جس بچ مرحوم غلام محمد شاہ، وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر مہمان خصوصی آسے۔ اُن دی پوری کا بینہ مدعو آسی۔ راجوری، پونچھ، جموں، ہندواڑہ، لولاب، گاندربل، بانڈی پورہ، انتت ناگ، اوڑی بارہمولہ دے تمام پہاڑی بولے والے لوک حاضر ہوئے دے آسے۔ ہک کالے سانوے رنگ دانو جوان چمکد اچمکد اپروگرام ختم ہونا توں بعد ہوٹل پنجاب تے اساں کولمیا۔ اساں دکھیا کہ ٹھیٹھ پہاڑی بولے والا ایہہ نوجوان کہیڑی جانی دا ہوسکدا ہے۔ اسدے بزرگ تہ کلب دے ذمہ دار مرحوم عالم قریشی صاحب اس کو کچھیا کہ ”بچے توں کتھار ہندا ہین“ اس نوجوان ڈردیاں ڈردیاں اکھیا کہ میں نکرناگ رہنداں۔ اُتھا اسیں لگ بھگ دوسو کہر ہاں جیہڑے پہاڑی زبان بولدے ہاں۔ گجر برادری دے بھی کافی لوک ہین۔ اساں کو اُتھا سارے گجر ہی آکھدے ہین جد کہ اسیں اُن دی زبان نہ بولدے، نہ بول سکدے ہاں۔ البتہ رہن سہن اسدا کھٹھے۔ برادری ہے رشتے داریاں بھی ہین۔ مگر اسدا کلچر فرہنگی انہاں توں الگ ہے۔ اج پہاڑی ڈرامہ دکھ کا تہ پہاڑی تقریراں سن کے دل

بچ خوش ہو گیا تہ اچ پتہ چلیا جے اسیں کھلے نہ بلکہ ساری جموں کشمیر بچ اسدی برداری ہے۔ اسیں کول بہہ کا اسدی گل سنے والے حیران ہو گیاں کہ اس نوجوان دے اندر کیسے جذبات جاگ اٹھے دے ہین۔ ایہہ شرمیلا تہ ڈریا ڈریا دانا نوجوان کس طرح اٹھلا بول رہیا ہے۔ مرحوم عالم صاحب اس داناں کچھیا تہ آکھن لگا جی ماہڑا ناں محمد مقبول کھوکھر ہے۔ میں بارہویں جماعت بچ پڑھداں، غریب انسان ہاں بڑی مشکل نال خرچہ پورا ہوندا ہے۔ میں تساں کو دکھ کا مچ ہی خوش ہویاں تاں تساں کو ٹھونڈا اتھا ہوئل تک بچ گیاں۔ شکر ہے ملاقات ہو گئی۔

اسیں اپنی جائی بڑے خوش بھی ہویاں کہ ایسے نوجوان اسدی قوم بچ ہین جہدے جذبات مجروح ہوئے دے آسے تہ اپنی زبان واسطے درد رکھ دے ہین تہ دکھ اس گل دا ہو یا کہ کیسے کیسے ہیرے اسدی قوم بچ اللہ پیدا کیتے دے ہین۔ اگر ایہہ پہاڑی قوم جاگ جُلے تہ ایہی نوجوان جگلسن۔ پہاڑی کارواں چلدا رہیا جدھ کدھے بھی کوئی کانفرنس کوئی میٹنگ کوئی وفد تیار ہو یا تہ مقبول ساحل کو اسوں کدھے غیر حاضر نیہہ دکھیا۔ باقی علاقیاں نال بالعموم تہ کرناہ نال بالخصوص ایہہ جویا رہیا۔ کدھے بھی پہاڑی سکریں توں باہر نیہہ گیا۔

ایہہ نوجوان جذباتی تہ آسا ہی لیکن مخنتی بھی آسا۔ اسدی بڑی اچی اڑان آسی، اچی سوچ آسی۔ چند اتہ ایہہ محدود ہو کے اپنے گراں بچ ہی نوکری کر سکتا آسا۔ لیکن اتنی مجبوری ہونا دے باوجود بھی اس صحافت دا پیشہ اختیار کیتا۔ میڈیا نال جُو گیا۔ چہڑا گڑا دا سٹیجاں دی زینت بن دا گیا تہ اپنی پہچان پورے جموں و کشمیر بچ ہی نہ بلکہ ہندوستان پاکستان تک کھنڈیا رہیا۔ اپنی بے باقی تہ دلیری دا صدقہ ہو جرم بے گناہی بچ جیل بھی کئی چار سال جیل بچ رہیا۔ اتھا بھی بے کار نیہہ رہیا بلکہ ہک درجن کتاباں دے

مسودے تیار کر کے نال آندے۔ مقبول ساحل ہک منفرد شخصیت کچھ نہ ہوکا بھی کافی کچھ ہو گیا۔ حالات بدلدے رہے تہ مقبول ساحل دی قلم چلدی رہی۔ دسناں بچ نہایت اھڑ جیا نو جوان لگدا آسا مگر اسدی قلم سن جیہڑے موتی پروے اوہ اُسدیاں کتاباں پڑھ کا پتہ چلدا ہے۔ مقبول ساحل دا اٹانی پہاڑی قوم قیامت تکر پیدا کر سکدی۔

مقبول ساحل نال ملاقاتاں:

پہلی ملاقات: راقم دی پہلی ملاقات مقبول ساحل نال سرینگر ٹیگور ہال بچ ہوئی۔ پہاڑی کلچر کلب کرناہ دا ڈرامہ ”بلند خان“ ٹیگور ہال بچ پیش ہو یا۔ ڈرامہ ختم ہو کے اسیں سارے اداکار سامان جمع کر دے آسیاں تہ شخص مذکورہ اسان نال ہتھ بٹائے واسطے شامل ہو گیا۔ اسدا پورا سامان جمع کرنا توڑیں اسان نال دوڑ دھوپ کر دار ہیا۔ راقم دارول ہکی دلال دارول آسا۔ اس بچ راقم داناں دلا آسا۔ مقبول ساحل سن مکود لے دے ناں نال پکار کا آکھیا کہ ”ڈلیا پہاڑی تسدا رول مکوچ پسند آیا۔ میں اُسدی گلا دی بری نیہہ جانی بلکہ اسدی تصحیح کردیاں ہو یاں اپنا تعارف کرا لیا کہ ایہہ ماہڑا اصلی ناں نیہہ۔ ایہہ فرضی ناں آسا۔ اصلی ناں ماہڑا عبدالرشید لون ہے۔ اوہ ہس کا آکھن لگا۔ ”تسدا رول دے مطابق تسدا ناں ایہی ہونا چاہیدا آسا۔ ماہڑے سنگی بھی ہسن لگے۔ ایہہ شخص کرناہ پہاڑی کلچرل کلب دیاں تمام ممبران نال اتنا گھل مل گیا کہ ایسا لگدا ہی نہ آسا جے ایہہ لکھ ناگ دار ہنا والا ہے۔ اسدا اخلاق، اسدا پہاڑی ہونا دا جذبہ آساں ساریاں کو متاثر کر گیا دا آسا تہ اسیں سارے اس کو اپنا ہک کلب ممبر تصور کرن لگ پیاں۔ اسدے ڈائریکٹر مرحوم عالم قریشی چونکہ ہر دلعزیز انسان آسے اور ہمیشہ کلب نال دلچسپی رکھنے والیاں نال بے حد پیار کر دے آسے۔ انہاں اس کو بڑے پیار نال آکھیا کہ اوہ اسان نال ہمیشہ شامل رہندا کرے تہ ایہہ شخص واقعی اسان نال ہمیشہ شامل رہندا رہیا۔ جد بھی

کدے اسدا پروگرام ہویا خواہ ریڈیو تے ہویا یا ٹی وی تے ہویا ایہہ اساں نال نال رہیا۔ کئی بار کرناہ بھی ایندا رہیا۔ اسدی ابھیاں جیہاں کیں ملاقاتاں ہوندیاں رہیاں لیکن ملاقاتاں قابل ستائش ہین جہدا ذکر کرنا رقم مناسب سمجھداں۔

دوئی ملاقات بھی سرینگر اکیڈمی دے ہکی پہاڑی ادبی تہمدنی پروگرام بچ ہوئی۔ مقبول ساحل شاعری توں علاوہ مقالہ نگار بھی آسا۔ اس دے مقبول ترین مقالے سُن پوری محفل بچ بل چل مچا چھوڑی۔ انہاں دناں بچ چٹان (اخبار) نال بحیثیت صحافی کم کر رہیا آسا۔ جیالانو جوان آسا تہ مخنتی بھی زبردست آسا۔ مقالہ پڑھنا توں بعد ہوٹل پنجاب سرینگر تے حسب معمول آیا۔ چونکہ اساں انہاں دناں ڈرامے دی بکنگ بھی ٹیگور ہال بچ رکھی دی آسی لہذا اساں نال مل گیا۔ گوکہ ڈرامہ آرٹسٹ نہ آسا لیکن کرناہ کلب نال مل کا پورا انتظام کردار رہیا۔ ڈرامے بچ لگے واسطے جتناں بھی سامان مثلاً لنگیاں کلمے کڑیاں دے پلے سوٹ واسکٹ وغیرہ پتہ نیہہ کھتوں کھتوں بٹیل کا کہن آیا۔ میں پہلاں بھی ذکر کیتا جے گدا ہی نہ آسا کہ جنوبی کشمیر دے کونے تے رہنا والا آدمی شمالی کشمیر دے آخر لے کونے یعنی کرناہ دیاں لوکاں نال کس طراں ایڈجسٹ ہو گیا۔ ایہہ اس بچ بہت بڑی صفت آسی۔ اصل اسدا مدعا و مقصد استیاں سوچاں نال ملدا جلد آسا۔ اُس وقت ساری قوم پہاڑی ہک لسانی تہ ثقافتی تحریک چلا کے پہاڑی لوکاں کو احساں دیا لانا بچ مشغول آسی۔ ہور واسطے رات تہیاڈ کوشش کردے آسے۔ ہر طرح دے حربے، ڈرامیاں دے ذریعہ، مشاعریاں نال، محفل مقالیاں دے ذریعے، جلسے جلوس کر کے پہاڑی بستیاں دے لوکاں کو جاگرتی دے رہے آسی۔ غرض ہر طراں پہاڑی قوم کو جگال دے آسے۔ اس دور بچ واحد کرناہ کلچرل کلب ہی آسا جس دے ذریعہ ریڈیو پروگرام دی ابتداء ہوئی ٹی وی تے بھی پندرہ دن بچ پندراں منٹ دا پروگرام

شروع ہو یا۔ اس تگ و دوغ بچ مقبول ساحل اسان نال رہیا ہور لوک بھی راجوری، پونچھ، اوڑی وغیرہ تھیں رلدے گئے لیکن مخلص تہ بے لوس مقبول ساحل پہکھا تر پہایا۔ کلب دے گروپ نال چلدار ہیا۔ نو جوان آسا جوشیلا بھی آسا۔ پہاڑی زبان دادر رکھنے والا آدمی آسا۔ ہر موڑ تے کھلتا نظر آیا۔

مقبول ساحل مرحوم ادبی طور کوئی بھی کسرباقی نیہہ چھوڑی۔ ہر صنف بچ طبع آزمائی کیتی دی ہے۔ پہاڑی مقالہ نگاری بچ، پہاڑی شاعری خواہ غزل ہے، نظم ہے یا مرثیہ، نعت، حمد وغیرہ قابل تعریف ہور معیاری ثابت ہوئی۔ پہاڑی افسانہ نگاری بچ بھی نہایت شستہ تہ سادہ زبان بچ کئی افسانے لکھے دے ہین۔ اردو زبان بچ مشہور افسانیاں دا مجموعہ بھی شائع کیتا جیہڑا قدم قدم تعزیز دے عنوان نال منظر عام تے آیا۔ اس دے علاوہ جیل ڈائری ”شبستان وجود“ ہور ”تنازع کشمیر۔ تاریخ کے آئینے میں“ چھپ کے منظر عام تے آیاں۔ تہ خوب پذیرائی بھی حاصل کیتی۔ کئی کتاباں پہاڑی زبان بچ شائع ہو بھی گئیاں ہین تہ شائع کیتے واسطے لگی دیاں بھی ہین۔ مقالہ نگاری دی کمال تھیں راقم تہ متاثر ہو یاں جدہ عبدالرشید قریشی پہاڑی زبان دے مفکر ادیب تہ فنکار دے اعزاز بچ اکیڈمی دی طرفوں ہک پروگرام منعقد ہو یا جس بچ مرحوم مقبول ساحل کو ہک مختصر مقالہ لکھنے دی دعوت آسی۔ ہکی راتیں بچ شخص مذکورہ سن واقعی مدلل تہ لکھیا جے ادب دے شاہکار دھنگ رہ گئے۔ عبدالرشید قریشی دی زندگی دے تمام واقعات کارنامے تہ خدمات ہکی لڑی بچ پروکے رکھ چھوڑے۔ ایسا لگدا آسا کہ عبدالرشید مفصل مقالہ دی تمام زندگی نال اسدی وابستگی رہی ہوئے ہے۔ غرض ادب دے ہر میدان بچ اپنا لوہا منالے بغیر نیہہ چھوڑیا۔ مقبول ساحل ہک منفرد انسان آسا۔ اسدی کمی پہاڑی قوم کو کدے بھی پوری نیہہ ہو سکدی۔

شبستان وجودے عنوان کتاب بھی جیل ہی بچ تصنیف کیتی، جس بچ جیل بچ قیدیاں نال روا سلوک دی پوری عکاسی کیتی دی ہے۔ اس شخص دے اندر قوم داد دگٹ گٹ کا پہریا دا آسا۔ کون جان دا ہے جے کس نال کدھوں کے ہوگیسی۔ مقبول ساحل بھی اسی طراں وجودے لحاظ نال اساں توں جدا بھی ہو گیا لیکن دلاں بچ تا قیامت موجود نہیسی۔ پہاڑی قوم دا ایہہ سپوت ادب دی دنیاں بچ زندہ جاوید ہے۔

اسدیاں خوبیاں بچ سب توں بڑی خوبی ایہہ آسی کہ اخلاق ادب تھیں غافل نیہہ رہیا۔ سال 2014ء بچ راقم بیمار پے گیاں۔ سٹیٹ ہسپتال بچ داخل رہنا دے دوران تھیں کہن کے ڈیرے تے رہناں توڑیں برابر ماہری بیمار پرسی کردہ رہیا۔ میں ہی ناں بلکہ پہاڑی قوم دا کوئی بھی فرد خواہ کسی بھی جائی دا ہوئے اسدی خبر گیری اپنا فرض عین سمجھدا آسا۔ دیانت داری بچ اسدا اثانی نیہہ دکھیا۔ مالی حالت کمزور ہونا دے باوجود بھی کدھے اس کھے تھہ دی کمائی دا ہر تہیان نیہہ دتا تہ نہ ہی کسے اگے تھہ تہریا۔ غیور، غضب دا آسا۔ سادگی دا ایہہ عالم کہ جیسا ملیا کھا دا کدھے ایہہ نیہہ سوچیا کہ پچھے توں بچھا ہی کھا دے کو ملے۔ بے باقی دا ایہہ عالم کہ بڑے توں بڑے آفیسر نال یا منسٹر نال بہادری نال گل کرنی بلکہ دو ٹوک گل کرنی اُسدی عادات آسی۔ کئی وار پہاڑی زبان دے حوالے نال گل کرنی ہوئے۔ S.T دے حوالے نال جتنے بھی وفد ملے اس داناں سرفہرست ہوندا آسا۔ مقبول ساحل ہک ہیر و آسا۔ پہاڑی قوم دا آتشہ آسا۔ خداوند کریم جنت فردوس نصیب کرے۔

آمین

شبیر احمد خان شمس

آہ! محمد مقبول ساحل۔ گنج یاداں.....

اس دنیا متاع فریب بچ انسان کس صورت ہو کس حال بچ ایندا ہے قدرت دی عطا اس کو سمع بصر، عقل تہ شعور، دل تہ دماغ کو کار آمد بنا کا ہک نا چیز تھیں اعلیٰ شخصیت دے منصب توڑیں گچھ پچھا چھوڑ دی ہے۔ دنیا دی تاریخ تے نظر ماراں تہ دولت، سلطنت، طاقت، سب کچھ مٹی بڑی ہو یا داسدا ہے لیکن جتھا تکر اسیں تچھاں نظر ماراں۔ علم تہ علماء لوئی دیاں تاریخاں نالو ہر جانیو چلکدے دسدے ہین۔ دور قدیم تھیں اج تکر دارا تہ سکندر تھیں موجودہ دور توڑیں سب کچھ خاک کو بچ خاک ہو یا، لیکن اللہ تعالیٰ سن اپنے جیہڑے خاص بندے لوکاں دی ہدایت واسطے منتخب کیے۔ یعنی انبیاء دی جماعت، صلحا تہ صالحین تہ علماء محققین دا ذکر ہی نیہہ بلکہ اندی ہدایت ہر دور بچ انسان دی رہنمائی تہ رہبری کردی نظر ایندی ہے۔ ہر مذہب و ملت دا انسان اندی محبت تہ احترام دا قائل ہے۔ کدے اسیں اتھو دو قدم اگے ٹراں تہ اتھا اوہ علم ہے جیڑا ہر ہک انسان دی میراث ہے اوہ ہے ادب، کیاں جے ادب دی نہ کوئی ذات ہے ہو نہ ہی کوئی سرحد ہے بلکہ ادب سب داسا نچھا ہے ادب بچ شاعری ہوئے، فکشن ہوئے، یا تحقیق تہ تنقید دا

کم ہوئے ایہہ سب کچھ اصل بچ قوم دی تعمیر ہوندی ہے تہہک شاعر ہور ادیب بچ عام انسان تھیں ہک جس بدھ ہوندی ہے، اس دی تری اکھ بھی ہوندی ہے اسی اکھی نال ایہہ سماج دی ہر ہک کھٹی، ہر ہک گٹھ، تہہ درد و غم دکھ کہندا ہے

اس چھبھی جس دی وجہ نال معاشرے دی پوشیدہ حرکتاں، احساس، رجحان، برائی تہہ نیکی دی اوہ مثقال جان گیندا ہے جسدا احساس خود معاشرے کو بھی نہیں ہوندا قدرت سن اچھے شخص کو بے لوث خدمت واسطے پیدا کیتا دا ہوندا ہے۔ ایہی شخص لوکاں دے درد، دکھ، غم، فکر تہہ پریشانیاں ہور رنج تہہ الم، گلوٹ ہور ساڑے اپنے اندر پہنر کہندا ہے، اتنا کچھ ہک سینے بچ رچنے دے بعد فراس بچ خوشیاں دی کوئی جانہیہ رہندی۔ اکثر ادباء تہہ شعراء دی نظر لوکاں دے تکلیف دہ معاملیاں تہہ ہوندی ہے اس واسطے جے ایہہ جاندا دے ہین کہ خوشیاں پاسدا رنہیہ ہوندا یاں لیکن غم پاسدا رتہہ سنگ نہ چھوڑن والے۔ ہک ادیب جسویلے قلم تھم کہندا ہے فراہی قلم اسدی طاقت بن گیندی ہے۔ ہک مورخ کدے تاریخ بچ گزرے دیاں واقعیاں کو زندگی عطا کرنے دافن جان دا ہے تہہ ہک شاعر ہور ادیب تخیلات کو مجسم بنا کا اس بچ قلم دی روح پہنر چھوڑ دا ہے۔

ہک ادیب یا شاعر دی ایہہ خصوصیت بھی ہے جے اوہ سماج دے ظلم و زیادتیاں، مایوسیاں تہہ محرومیاں، جبر و استبداد بلکہ کئی تھیں کئی کھٹی کو پکڑ کا ہور اس بچو پورا واقعہ ادھر ریڈ آن دا ہے ہور اسدی ہک ہک کھٹی داوناں توڑیں باندی کر کار کھ چھوڑ دا ہے بلکہ چہرہ دانقلی نقاب چھک کا لہاڑ چھوڑ دا ہے تہہ اوہ ننگے ہو گیندے ہین جنہاں سن سماج بچ غلاطت چھنڈی دی ہوندی ہے۔

ماہری مراد تہہ موضوع گفتگو مرحوم محمد مقبول ساحل ہے، خیر دنیا تہہ ایہہ ہک حقیقت ہے جسکو موت آکھدے ہین، موتو تھیں کس کو چارہ ہے۔ ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء

گفتاں دی نماز پڑھ کا موبائل دکھیا شجاعت بخای صاحب دی بیچ فرہک دوہور مسیحاں
 ڈٹھیاں دماغ سن ہو گیا۔ فیس بک تے نوٹیفکیشن تے کلک کیتا اتھا بھی Maqbool
 Sahil no more پڑھ کا بے حس ہو گیاں۔ اسی بے قراری تے تر فرانا بیچ زبردست لہر
 چڑھ گئی کلوگایاں ہی مزا خاں کردے ہین فر فون بیک کر کا کال لاگ داھر بے خودی بیچ
 انگل گئی ہزاراں خیال آئے آخر تے محمد ایوب میر نعیم کرنا ہی ہوراں دا نمبر ڈائل کیتا سلام
 تھیں پہلیاں ہی شائید میں بے قراری دے عالم بیچ کچھیا جے، ایہہ مقبول ساحل دے
 متعلق کے کجھ بکواس ہے، انہاں سن آکھیا جے، جو کجھ دکھیا تے پڑھیا بس اوہی ہے،
 انہاں دی نڈھال تے غم بیچ ڈبی دی آواز پوری کہانی بیان کر گئی مکوتہ جیاں فر
 شتے سٹ گئے حواس کم کرنا چھوڑ گئے ہوش۔ اس خبر نال اڈ گئے، رہ گیا دل بیچ ہک درد،
 غم، الم تے اندر وایہہ سمجھو جے ڈم لگ گیا، پانی دی ٹہٹ سنگو تلاں نیہہ لیہندی عجیب و
 غریب حالت ہو گئی، میں ہی کہ اوہ کیہڑا ہک شخص آسا جیہڑا مقبول ساحل کو جان دا آسا
 تر فرات تے بے قراری بیچ نہ آسا ہر کسی دے منہہ تھیں کلوکاں جلدیاں آسیاں محمد ایوب
 میر صاحب سن آکھیا جے ساحل صاحب دی میت کھنر کہن گئے دے ہین۔ سید امجد
 حسین کاظمی، جناب پرویز مانوس، نعیم کرنا ہی تے خاکسار شبیر احمد شمس انہاں آکھیا جے صبح
 سویلے ہی انکل گچھاں تانجے اسیں اڈھال لکر ناگ اندے آبائی گراں اندے نماز جنا
 زہ بیچ شامل ہو گچھاں رات، اکھیاں بیچ کڈھی چھٹ ہک اکھ لگ گچھے تے چھٹا ہکیں کو بدر
 ہک کا جاگ گچھاں فجر دی نماز تھیں جیاں فارغ ہو یاں تے نعیم کرنا ہی سن فون کال کیتی
 دی آسی میں انہاں کو واپس کال کیتا انہاں سن آکھیا جے امجد صاحب آرہے ہین فر
 اسیں نوگام تھیں اکٹھے ہو گیاں رستہ تھیں ناواقفیت دی وجہ توں اساں کو کافی چر لگ گیا
 کیا نچے راہ پھلدے تے پچھدے گیاں، بسوس اس گل دارہ گیا جے آخری ملاقات نہ کر

سکياں اسیں کوئی ہک کہنٹے دے قریب چر کے پچیاں۔ جد کے ہک کہنٹہ پہلے ۱۰:۳۰ بجے جنازہ پڑھے کے تدفین ہوگی دی آسی۔ اس نامور صحافی، شاعر، افسانہ نگار، مقالا نگار تنقید تہ تحقیق دے میدان دے شہسوار خاکو دے سپرد کر چھوڑ یاد آسا۔ اسیں اندے کھڑ انہاں دے عیال کول کافی چراں توڑیں بیٹھے رہیاں آخرتے قبرستان گیاں ایہہ کھوکھراں داقبرستان ہے، اسی قبرستان پنج مرحوم محمد مقبول ساحل دی تازہ قبر آسی جیہڑی ہن ہی کجھ کہنٹے پہلیاں بنی دی آسی۔ اسدے جذبات اسدے قابوتھیں باہر ہو گئے جیہڑا شخص کجھ تہاڑے ہی ہوئے جے راقم تہ مانوس ہوراں نال دور درشن دے پروگرام لشکارا پنج مدبرانہ انداز پنج محو گفتگو رہے فراسی دے دوروز بعد اکیڈمی دے سمینار ہال پنج افسانہ دی نشست پنج صدارت کمیٹی ہور اپنا افسانہ بھی پڑھیا۔ اس نشست پنج پڑھے گئے دے افسانیاں تے تبصرہ بھی کیتا تہ بڑے ہی خوش گوار ماحول پنج محفل اپنے اختتام کو پہنچی تہ ایہہ راقم دی ساحل صاحب نال آخری ملاقات آسی۔

محمد مقبول ساحل دی وفات پوری قوم واسطے ہک عظیم سانحہ تہ المیہ آسا ہور مرحوم تیز طبیعت ہونے دے باوجود بڑی خوش اخلاقی نال پیش ایندے آسے، اکثر راقم دی ملاقات انہاں نال ریڈیو کشمیر یا اکیڈمی تے ہندی آسی۔ راقم دی مصروفیت دیگر پروگراماں پنج شامل ہونے پنج مانع رہندی آسی۔ مرحوم نور احمد قریشی ہوراں نال راقم دے قریبی تعلقات آسے اندی زبانی مقبول ساحل دے متعلق ہور اندی صحافت دے بارے پنج کافی کجھ سننے کو ملیا دا آسا، لیکن ہک مدت توڑیں ساحل صاحب نال ملاقات نیہہ ہوئی شاید ۲۰۰۰ء دے بعد کدے کدائیں ملیاں بھی تہ غیر مانوس طریقے نال فر اصل طراں مقبول ساحل نال سیان جان ۲۰۰۸ء دے اخیر پنج یا ۲۰۰۹ء دی ابتداء۔

پنج اس ویلے ہوئی جس ویلے پہاڑی زبان دے معززین دا ہک وفد ریڈیو کشمیر دے ڈائر

یکٹر نال اپنے مسائل کہن کے اندے دفتر تے گیا اس پنج شامل جناب فاروق انوار مرزا صاحب، جناب محمد ایوب میر (نعیم کرناہی) صاحب، مرحوم محمد مقبول ساحل صاحب، ہور کچھ بزرگ تہ راقم بھی اس وفد پنج شامل آسے۔ خیر اس میٹنگ پنج ساحل صاحب نال ہک یادگار ملاقات ہوئی اس تھیں بعد میں ساحل صاحب نال ملیاں تہ انہاں سن بڑے خلوص تہ محبت نال جی آیاں آکھیاں فر ملاقات دا سلسلہ جاری رہیا تہ کدے اسیں کیس مہینے بھی نہ ملدے آساں لیکن سوشل میڈیا تے روز ہی تھوڑی مچ اشاریاں کنا یاں پنج ملاقات ہو گیندے آسی، ایہہ ہک جذباتی رشتہ جیہڑا جویا دا آساوہ اندی وفات تکر برابر قائم رہیا بلکہ اندی تخلیقات نال اگا بھی ایہہ تعلق گنڈیا رہی۔

محمد مقبول ساحل دوستاں نال بڑے انہاک تہ پرتپاک طریقے نال ملدے آسے اپنے دوستاں دی معمولی جی تکلیف بھی برداشت نہ کر سکدے آسے فوراً دوا کرنے واسطے اگے بدھنے دی تاویل کردے آسے۔ اسدی ہک مثال ۲۰۱۵ء دی ہے جے پہاڑی مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ کچھ پہاڑی کتاباں دی اشاعت دے بعد مصنفین کو حوالے کرنے تھیں قبل رسم رونمائی تہ رسم اجرائی دی ہک مجلس دا انعقاد عمل پنج آندے واسطے ساری تیاری نعیم کرناہی صاحب دے ذمے لائی گئی، اس پنج جناب عبدالرشید قریشی، جناب پرویز مانوس، نعیم کرناہی، جناب ساحل صاحب تہ محمد آصف شاہ ہور راقم دی کتاب بھی آسی، اس مجلس پنج جناب ظفر اقبال منہاس، شبیر احمد خان صاحب (سابقہ وزیر کانگریس) تہ راجہ منظور صاحب (سابقہ ایم ایل اے کرناہ) تہ پہاڑی بورڈ دے وائز چیئرمین تو علاوہ کیس معزز ہستیاں اپنی تشریف آوری نال رونق بخشی، مگر اس مقرر تاریخ تھیں دو تہاڑے پہلیاں نعیم کرناہی ہوراں کو ہک حادثہ پیش ایندا ہے، اس دی تیاری واسطے انہاں سن رات تہاڑ ہک کیسے اسی سلسلے پنج اوہ باہر گئے تہ کسی بے قابو گڈی انہاں

کو ٹکرمار چھوڑی۔ اوہ بڑی بُری طراں زخمی ہو گئے ہو رہے تھے۔ ہور ہون اینڈ جوائنٹ ہسپتال پہنچ گئے اسی حادثہ دی وجہ نال انہاں کو کمپن مہینے مجبوراً بسترتے ہی زندگی گزارنی پئی، لیکن اس وقت ہر ہک ہمدردی تہ خلوص نال انہاں دی عیادت کردار ہیا انہاں بچو ہک شخصیت مرحوم ساحل صاحب دی آسی، اس ویلے اساں کو جیاں پتہ لگا سب دوڑ دے تھیندے بر زلہ پیچھے۔ ساحل مرحوم اپنی تمام تر مصروفیات کو کنڈی پیچھے چھوڑ کے مضرب نعیم کرنا ہی صاحب کول ہسپتال پنچ بے کافنی چراں تکر مٹھیاں مٹھیاں گلاں کر دے رہون، کسی بھی محفل پنچ کدے انہاں دے اصول یا مزاج دے خلاف کوئی گل کر رہوے تہ فرہک دم پہڑک گیندے آسے زبردست بحث و مباحثہ دے بعد اپنا مطلب بیان کر دے آسے، تاو لیاں تاو لیاں اوہ کسی کو خاطر پنچ نہ آئندے آسے کسی بھی سرکاری ادارے پنچ کدے کوئی ملازم نام معقول گل کر رہوے تہ فر چھٹ اسی ویلے اندے ہیڈ یعنی بڑے افسر کو فون کر کے بڑے غصے نال شکایت کر دے آسے اُن دی خود داری تہ اندی ایمانداری سن انہاں کو کسی اگا چھکن نہیہ دتا، انہاں سن کدے بھی روپے پیسے واسطے اپنیاں اصولاں داسودا نہیہ کیتا۔ پوری زندگی بے سروسامانی نال گزاری مگر کدے کسی اگا ہتھ نہیہ تھریا۔

۲۰۰۲ء پنچ جرم بے گناہی پنچ قید و بند چار سال دی زندگی گزار کے ۲۰۰۸ء پنچ باعزت بری ہو کے باہر آ گئے۔ انہاں سن جیل دی دردناک زندگی کو بے کار نہیہ گین دتا بلکہ اپنے قلم کو اپنی زبان بنایا تہ کوئی ادھادر جن کتاباں لکھیاں جنہاں پنچ جیل ڈائری،، شبتان وجود،،، قدم قدم تعزیر،،، چھپ کا منظر عام تے آ گیاں دیاں ہین تہ دیگر مسو دے ساحل صاحب ادبی وراثت پنچ چھوڑ گئے اسطراں ہی بتازع کشمیر تاریخ کے آئینے میں، بڑی مقبول ہوئی شبتان وجودی مقبولیت دا عالم ایہہ ہے جے اس کتاب دے

ترجمے کیساں زبانان بچ کیتے گئے ہو ہر جانی، تھوں ہتھ کھدے گئی۔

ساحل صاحب بڑی قد آور شخصیت آسی، اندا قد بھی خدا دے فضل نال بڑا اچا آسا، لمیں بال صاف سھرے، بلند نک، کنک رنگ سُرخ مائل چہرہ، منہ چہر یا دا، اکثر ٹھنڈے موسم بچ لماں کوٹ زیب تن رکھدے آسے مولے تے اُچے چڑے دے بوٹ پیراں دی حفاظت واسطے لا کار رکھدے آسے کیا نچے زندگی بچ انہاں سن بے کار رہنا سکھیا ہی دانہ آسا تے آلسی ناں دی کسی چیز کو اپنے نیڑے نیہہ این دتا بلکہ ہر وقت مستعد، کچھ کرنے دا جذبہ انہاں کو بے تاب رکھدا آسا۔

ساحل ہوراں واسطے ہر کوئی بے قرار آسا اسی غم دے عالم بچ ہفت روزہ، پیکار، سرینگر، ۲۰ مارچ تا یکم اپریل ۲۰۱۸ء دے شمارے بچ مسرت دالش دے مضمون تے نظر پئی، آہ... مقبول ساحل، مرحوم دے اس جملے تھیں شروع کیتا گیا دا آسا، زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا، اس مضمون بچ اندی ذاتی تہ صافتی ہو رادبی زندگی تے سیر حاصل بحث کیتی دی ہے۔ ایہہ جملہ لکھ کا، زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا، وفات تھیں پہلیاں ہک روز یعنی ۱۹ مارچ ۲۰۱۸ء کو شامی ۶ بج کار ۱۶ منٹاں تے ساحل ہوراں اپنے سوشل میڈیا دے فیس بک اکاؤنٹ تے لکھیا آسا تہ اسدے اگلے تہاڑے ۲۰ مارچ منگوار والے روز جموں و کشمیر دے سر کردہ صحافی، اردو تہ پہاڑی زبانان دے شاعر، کیاں کتاباں دے مصنف، نقاد تہ منجھے دے ادیب محمد مقبول ساحل دل دادورہ پئے دی وجہ خالق حقیقی نال گچھ ملے۔

مرحوم ۱۹۶۸ء بچ ضلع اسلام آباد (انت ناگ) دے موضع لکر ناگ دے اڑھال گراں بچ پیدا ہوئے، ۱۹۸۰ء دے بعد ہی اندی صحافت دادور شروع ہو گیا آسا دور درشن تہ ریڈیو کشمیر دے پہاڑی پروگرام نال منسلک رہے انہاں سن اپنا صحافتی سفر

پرٹ میڈیا، روزنامہ مارنگ ٹائمز، تھیں شروع کیا، مرحوم خوش نویس بھی اسے ۱۹۸۹ء بچ روزنامہ، آفتاب، نال بطور معاون مدیر کم کر دے رہے۔ اسی زمانے بچ فلمی دنیا نال بھی تعلقات قائم ہوئے، اسی مناسبت نال ادہ ممبئی روانہ ہو گئے لیکن اتھا کیمرہ چلائے دی اٹھکل سکھی تہ ۱۹۹۲ء بچ ممبئی تھیں کشمیر واپس آئے تہ انہاں آزادانہ طور تے فوٹو گرافی شروع کیتی تہ نیشنل نیوز چینلز تہ اخباراں نال جو گئے۔ اسی دوران بی بی سی نال بھی اپنے فرائض انجام دیندے رہے، ۱۹۹۹ء بچ مقبول ساحل ہفتہ روزہ اخبار، چٹان، واسطے اپنی خدمات پیش کیتیاں جس دور بچ معرکہ چار شریف دی عکس بندیاں دیاں تصویراں ساحل دے کیمرے بچ قید ہویاں کہ ساحل کو مقبولیت تہ شہرت دی اچایاں توڑیں پہچا گئیاں، مقبول ہن شہرت دیاں بلندیاں بچ اڈاری مارن لگے آسے جے ۲۰۱۱ء بچ جرم بے گناہی دے تحت گرفتار ہووے ہور فرجیل دی چار دیواری بچ رہ کاجیہڑی ڈائری لکھی سدی مقبولیت عالمی سطح تے ہوئی، مقبول ساحل لکھدے ہن جے ۱۶ ستمبر ۲۰۰۴ء میں جیاں بادامی باغ کنٹومینٹ بچ آرمی دی ۱۵ کارپس دے ہیڈ کوارٹھیں باہر آ رہیا آساں تہ کو گرفتار کر کھدیکھ۔ اس ویلے دے آرمی پبلک ریلیشنز آفیسر کرنل روی، ہتر، سن مکو پرلینس اینکلو سرینگ تھیں اپنی کار بچ لفٹ دتی جے میں آرمی ہیڈ کوارٹھیں ہفتہ وار چٹان دی ہک میل دی رقم وصول کر سکاں۔ اتھو مکو سیول کپٹریاں بچ کچھ اہلکاراں سن گرفتار کر کا ہک چٹی جی جیسی بچ پہر یاہری نواس انٹرو گیشن سنٹر کہن گئے جتھا مکو آکھے گیا جے ”سی آئی ڈی تہ سی آئی کے“ دے ذریعے پاکستان واسطے جا سوی دے الزام بچ گرفتار کیا گیا داہے۔ فراگا لکھدے ہن: کوئی پندراں تہاڑے مکو شدید عذاب تہ تھڑڈ ڈگری نارچر تھیں گزرنایا، مکو ”پی۔ ایس۔ اے تہ ای۔ او۔ اے، دفعات دے تحت گرفتار کیا گیا دا آسا جیہڑا بلا ضمانت ہو جس تے سزائے موت بھی ہو

سکدی آسی۔ تفشیش دے دوران ماہریاں لتاں تے لکڑی دے بڑے بڑے مُنڈے
 رُوہڑے گیندے آسے (رولر) چھتا نال لڑکا کا ڈنڈیاں تہ سوٹیاں نال مارے گیندا
 آسا۔ اوہ ماہڑے کو لو جاسوسی دا اقرار کرالنا چہیندے آسے۔ مگر جسویلے بھی میں اپنی صفا
 کی بچ گجھ آکھناں چہیندا آساں یا اپنی بے گناہی بیان کرنے دی کوشش کردا آساں ،
 اسویلے مکوا نہتائی تشدد و اشکار ہونا پیندا آسا جس نال ماہڑی حالت اتنی خراب ہوگئی دی
 آسی جے میں آپ اٹھ کا کھل بھی نہ سکدا آساں تہ ساتھی قیدی پکڑ کا اٹھال دے تہ
 اپنیاں ہتھاں نال کھوالدے آسے۔ مرحوم سن ایہہ بھی لکھیا دا ہے جے ”ماہڑی عارضی
 رہائش گاہ تے ترے واریں چھاپے مارے گئے ماہڑی ڈائری کجھ کتاباں تہ کمپیوٹر کہن
 گئے، ایہہ چیزاں مکو حالاں تکر واپس نیہہ ملیاں۔“ فراگا جیل دی کہانی بیان کردے ہین
 مختصر جے ”اتھا زندگی ہک عذاب تھیں کہٹ نہ آسی“ اگا کہیں جائی لکھدے ہین جے
 ”حکام کو سٹھ/۶۰ تہاڑیاں دے اندر اندر کورٹ بچ ماہڑے خلاف چارج شیٹ فائل کر
 نا آسا لیکن مکو تری ۳۰ مہینیاں تکر بغیر کسی سماعت دے بند رکھیا گیا۔ ۹ جنوری ۲۰۰۸ء
 کو مکو ہمہامہ انٹروگیشن سینٹر تھیں رہا کیتا گیا ہو ر میں جسلے باہر آیاں تہ باہر دے معا
 شرے بچ اکھیاں پڑتے گیاں دیاں آسیاں اس ویلے صرف ہک مخلص شخص سن مکو گلا نال
 لایا اوہ ہستی آسی جناب ظفر اقبال منہاس جہاں دی سرپرستی بچ ”پکار“ ہفتہ روزہ اخبار
 نکلد آسا۔

ہک گل خاص جیہڑی میں پُہل گیاں مرحوم اس ڈائری بچ نقل کیتی دی ہے
 جے اپنی اسیری دے دوران دو سال بعد اپنی ماؤ نال ملاقات کرنے دی اجازت ملدی
 ہے تہ اکتالی مہینے بعد اپنے جسمانی طور تے کمزور تہ معذور پھر اعبدا المجید جیہڑے
 مرحوم ساحل صاحب دے اہل و عیال دا خیال رکھدے رہے، مرحوم دی وفات والے

تہاڑے اسیں جسو لیے اندے کھڑ گئیاں تہ اہل خانہ نال ملاقات پنج مرحوم دے برادر گرامی عبدالمجید ہوراں نال تعارف ہو یا موصوف دیاں اکھیاں پنج اُدا سی تہ محرومی صاف چھلکدی آ سی لگدا آسا جیاں ساحل اپنے پیر او دی روح آ سی تہ اج روح جسم کو چھوڑ گئی دی آ سی۔ مقبول ساحل دے انتقال تے سیاسی، صحافتی ہورا دبی حلقیاں سن رنج و غم دا اظہار کیتا ہور خصوصی دعا سہ مجالس دا انعقاد کیتا گیا۔

وزیر اعلیٰ محبوبہ مفتی، عمر عبداللہ سن تعزیت دا اظہار کیتا وزیر اعلیٰ سن معروف صحا فی تہ مصنف محمد مقبول ساحل دے انتقال تے ڈھونگے رنج تہ غم دا اظہار کیتا۔ اپنے تعزیتی پیغام پنج موصوف سن آکھیا جے مرحوم کو ریاست پنج اردو صحافت کو استحکام بخشنے ہور پہاڑی زبان و ادب کو محفوظ رکھنے تہ اس کو فروغ دتے واسطے ہمیشہ یاد رکھیا گئی۔ قانون سازیہ ارکان، سماجی تہ ادبی تنظیمیں دی طرفوں تعزیت نامے برابر موصول ہوندے رہے، کشمیر عظمیٰ دے جملہ اسٹاف، جموں و کشمیر فلکشن رائٹر گلڈ، کے۔ ای۔ جی تہ جملہ اداریاں جہاں پنج صحافتی، سیاسی، تہ ادبی تنظیمیں سن ڈھونگے صدے دا اظہار کیتا۔ گل کافی لمی ہو گئی تہ اتھا ہی اتفاق کرساں۔

(بشکریہ: خصوصی شمارہ بیاد ساحل پہاڑی اخبار وائس آف بلز)



شیخ شبیر احمد

مقبول ساحل

فن ہو شخصیت..... ہک سرسری جائزہ

جس ویلے مقبول ساحل دار تہیان پیدا ہے۔ اُس ویلے ذہن بچ ہک ابھجی شکل بن گیندی ہے جیہڑی انتہائی بے باک، بے لوث، دو ٹوک، بے خوف تہ بڈر ہونے دے نال نال انتہائی اعلیٰ اخلاقی اقدار دی حامل آسی۔ مقبول ساحل ہک اُچے قد دی شخصیت ہونے دے نال نال، ہک نامور شاعر، ہک بڑا افسانہ نگار، ہک بڑا صحافی تہ ہک اعلیٰ کردار داما لک تہ سماجی کارکن آسا۔

مقبول ساحل نال ماہری پہلی ملاقات کلچرل اکادمی دے پہاڑی شعبے بچ ہوئی آسی۔ سال مکو یاد نیہہ البتہ اُس واقعہ کاٹھ تہ خلیہ حلاں توڑیں اکھیاں اگے فر دا ہے۔ اُچاقد، کالا اوور کوٹ، کالا ٹوپ، کالے بڑے بڑے بوٹ، کالی پتلون تہ اونجی سانولی رنگت۔ جس ویلے اوہ اندر بڑیا اسیں بخاری اگے بیٹھے دے آسیاں۔ باہر نکلی نکلی بارش ہو رہی آسی۔ اندر ایندیاں ہی اُس اپنی کالی برانڈی اُتوں بارش اردے پھٹکے لکے تہ آساں کول بہہ گیا۔ گل بات شروع ہو گئی۔ فراسدی گل بات داموضوع اسلامی

تعلیمات دارمُز گیا۔ لگ بھگ ہک کہنئے دی اوہ گل بات ماہری ذہن تے گہرے اثرات چھوڑ گئی۔ طالب علمی دے دوران میں سچ سارے سیمنا راں پنج شرکت کیتی آسی تہ سچ سارے پروفیسراں دی گل بات سنی آسی مگر ساحل صاحب دانداز گنگو، مدلل بحث تہ محفل کو اپنی گل منالے دا انداز اوہ بھی بغیر کسے زبردستی دے، واقعی لازوال آسا۔ اُس دے بعد اُسدا ملنا جلنا شروع ہو گیا۔

اُساں سچ سارے پروگرام چاہے اوہ ریڈیو دے ہون یا ٹی وی دے یا فریکچرل اکیڈمی دے کہنٹھے کیتے۔ اکثر مشاعریاں پنج کہنٹھیاں شرکت کیتی۔ اُنہاں دا انداز بیان باقی لوکاں تھیں ہٹ کا آسا۔ شاعری پنج اوہ ہک خاص پنج تے لکھدے آسے۔ اُنہاں دی بے باک طبیعت نالوں، اُنہاں دا انداز کلام تہ لہجہ بھی بالکل دو ٹوک تہ بے باک آسا۔ اُنہاں سُن رمزاں پنج کہنٹ ہی گل کیتی ہے۔ گل اُراں پراں نیہہ فیری بلکہ صاف لہجہ تہ مناسب لفظاں پنج مانی الضمیر کو لوکاں توڑیں پُچھا چھوڑیا۔

ساحل ہک اُچے پائے دے ادیب تہ شاعر آسے۔ ادب جس طراں کہ ادیب جاندے ہین پڑواں چیزاں دا مرکب ہوندا ہے۔ جذبہ فکر، خیال تہ اسلوب۔ مرحوم ساحل دے کلام پنج چاہے اوہ نثری ہووے یا منظوم، ایہہ چار ہی چیزاں بدرجہ اتم موجود ہین۔ اُندا کلام جذبات تھیں پھر پور، فکر دا پھر یا ہو یا، خیال تھیں مخمور تہ مؤثر اسلوب پنج پرویا دا ہوندا ہے۔ اُنہاں شاعری دی ہر صنف پنج طبع آزمائی کیتی ہے جس پنج حمد نعت منقبت، غزل، نظم، گیت، مرثیے تہ قطعے شامل ہین۔

اُندی کتاب پرچھانواں دا مطالعہ کر دیاں ایہجا لگدا ہے۔ جیاں انسان شاعری دے ہک طویل و عریض باغ پنج پچ گیندا ہے جتھا ہر قسم دا پھل موجود ہوندا ہے۔ اُنہاں دا ہک نعتیہ شعر اسراں ہے۔

غریب مصر بن کے میں تو ہڑے دربار پہنچیاں
لگن فر بولیاں ہر سو تہ اچڑا دام مل جاوے
حمد بچ اس طراں رقمطراز ہیں۔

سب یاراں تھیں یار پیارا، سب میتاں تھیں سوہنا میت
سب اچیاں تھیں اچڑا دلبر، سب تھیں وکھری اُس دی پریت
نہ کوئی تھو کھا نہ کوئی بازی نہ کوئی اچا مندرا ہے
دل دی دُنیا، وکھری دُنیا نہ کوئی ہار نہ کوئی جیت
ہک ہو رجاں اس طراں لکھدے ہیں۔

خدائے لم یزل دے ناں دی حمد و ثناء آکھاں
توہڑی تعریف کر سکے، گتھوں میں اوہ زبان آناں
سجائی بزم دُنیا تھدھ، فقط انسان دی خاطر
ہے روشن نور حق دی شمع، بس انسان دی خاطر
خدایا دِن توہڑی مرضی کدے پتر بھی ہلدا ہے
توہڑی مرضی تے بٹے بچ پہنکھا کیڑا بھی پلدا ہے
ساحل ہوراں نعت دے فن بچ بھی دل کھول کا طبع آزمائی کیتی دی ہے۔ بکیں
جائی آقائے نامدار حضرت محمد دی تعریف اس طراں کر دے ہیں۔

رسول اللہ دی چوکھٹ، نوردی کے آکھاں
ایہہ دامن ریزہ ریزہ، درد دی سوغات کے آکھاں
ہک ہو رجاں اس طراں رقمطراز ہیں۔

بہاراں ہو ر نظارے سر جھکا کے سجدہ کر دے ہیں

پھلاں بچ بول بالا بس نبی محترم دا ہے
مراتب ہور مناسب سارے ہو گینے غلام اُندے
کے رتبہ سب تھیں اعلیٰ بس نبی محترم دا ہے
مقبول سائل جس ویلے دُنیا دی کھمن کھیری بچ پھنس گیندے ہن تہ اپنے
آساں پاساں ظلم جبر تہ بربریت دا بزار گرم دکھ کا اِسطراں پُر امن سائل واسطے دُعا
مندے ہن۔

الہی نیک لوکاں دی طرزدی زندگی دیویں
میں بندھاں جس کو غیراں بچ مگو اتنی خوشی دیویں
ماہرے تے ظلم مچ کیتے وقت دے خداواں سُن
پچھا ہُن ناؤ ماہری کو کدے سائل تہ بھی دیویں
سائل صاحب دا زیادہ تر کلام غزلاں تہ نظماں تے مشتمل ہے۔ اُنہاں غزل دی
سرزمین بچ دل کھول کاہل ماری ہے تہ اس دے سارے تقاضے پورے کیتے دی کوشش
کیتی ہے۔ اُندے کچھ شعر۔

اج دُوپے بچ توہڑے پوشیدہ کوئی راز ہے
اج پھلاں دی مسکراہٹ دا نواں انداز ہے
ہولیں جے مُکا گئے ربا
ہک بکلی چکا گئے ربا
میں دا کھاں دا باغ سی لایا
ککڑ کدھروں آگئے ربا
لکھاں سوال ماہرے ، بس ہک جواب دے توں

سنسار ماہڑا چا رکھن ، اپنا شباب دے توں
غیراں دے نال نہ بندھ ماہڑی خوشی کو جا کے
منظور ہر سزا ہے ، نہ ایہہ عذاب دے توں

ساحل ہوراں لگ بھگ زندگی دیاں سبھاں ہی سرنا نویاں تے نظماں لکھیاں
ہیں۔ جہاں بچ ماء بولی اتھروں ، اڈیک ، احساس ، تہ کشمیر وغیرہ زیادہ مشہور ہیں۔
ساحل پہاڑی زبان دے ہک اچھے افسانہ نگار آسے۔ اُنہاں سُن پہاڑی افسانوی ادب
کو اُچے تہ معیاری افسانے دتے ہیں۔ اُنڈیاں افسانیاں بچ زندگی دیاں تلخ حقیقتاں
دی ترجمانی ملدی ہے۔ ایّاں تہ اوہ مچاں سالاں تھیں شہر بچ بسدے آسے مگر اُنڈیاں
افسانیاں بچ شہر وگراں دویاں علاقیاں دی ترجمانی ملدی ہے۔ اُنہاں زندگی کو بچ
نیڑے تھیں دکھیا تہ پرکھیا آسا۔ طوالت تھیں بچے واسطے صرف دو ہک افسانیاں تے مختصر
گل کر ساں۔ اُنڈا ہک مشہور افسانہ ”ہاسیاں تھیں دور“ ہے اوہ لکھدے ہیں کہ انسان جد
تک کمیندا ہے تہ پورے عیالا کو آن کا کھوالدا ہے تب تکر اُسدی قدر ہوندی ہے۔ اوہ جس
ویلے نظراں تھیں اوہلے ہو گیندا ہے تہ سارے نظراں فیر کھندے ہیں تہ سب کجھ پہل
پہلا اپنی نویں دنیا بسا کھندے ہیں۔ افسانہ ”ہاسیاں تھیں دور“ ہک ہچھا تجربہ ہے۔

اُنہاں دا ہک ہور قابل تذکرہ افسانہ ”فریدہ آپی“ ہے۔ ایہہ بھی ہک ہچھی کوشش
ہے۔ جس بچ انسانی زندگی دیاں بدلدیاں قدراں تے بحث کیے گئی ہے۔

محمد مقبول ساحل مرحوم ہک بے باک بے لوث تہ ہمدرد انسان آسے۔ ایہجیان
صفحاں دا مالک ہی ہک ہچھا صحافی بن سکدا ہے۔ صحافی ہونے واسطے نڈر ہونا ہک بڑی
شرط ہے۔ اوہ ہک قابل صحافی آسے۔ اُنہاں سُن لگ بھگ وادی دیاں ساریاں اُردو
اخباراں نال کم کیتا۔ اُنہاں سُن ہفت روزہ ”چٹان“ تہ ”پکار“ بچ کم کیتا۔ گراں تھیں آکا

شہرِ پنج بسنا کم کرنا، ہور فر اپنا آپ لوہا منالنا کھیڈ نیہہ مگر انہاں ایہہ سب کچھ کردہیا۔ اُندی کتاب ”شبتان وجود“ صحافتی تہ مزاحمتی ادب پنج ہک اُچا مقام رکھدی ہے۔ ایہہ کتاب مچ ساریاں زبانان پنج ترجمہ ہو کا سامنے آ گئی ہے۔ ایہہ کتاب اُندی جیل ڈاڑی ہے۔ جیڑی انہاں سن ۲۰۰۴ تھیں کہن کا ۲۰۰۸ء یعنی ۴ سال دی قید و بند دی زندگی تے لکھی گئی دی ہے۔ اس کتاب کو کمئیں اعزاز بھی ملے ہن۔ بلاشبہ ایہہ کتاب مزاحمتی ادب دی دُنیا پنج ہک لازوال کارنامہ ہے جیڑا پہاڑی زبان دے اس سپوت سُن انجام وِتا ہے۔ اس دے علاوہ انہاں سُن ”قدم قدم تعزیر“ تہ تازع کشمیر تاریخ کے آئینے میں“ لکھیاں ہن۔ ایہہ ادبی کتاباں بھی اپنی اپنی جانی مچ بڑی اہمیت دی حامل ہن۔

ایاں تہ سبھاں کو پتہ ہے کہ ہر شخص کو ایہہ فانی دُنیا چھوڑ کے جُلنا ہے۔ مگر ساحل صاحب ہوراں کو اپنی جوانی پنج ہی ایہہ دُنیا چھوڑنی پئی۔ اسدا اشارہ شائد انہاں کو پہلیاں ہی ہو گیا دا آسا جس دا ثبوت اُندا فیس بک تے پوسٹ کیتا گیا ایہہ پیغام آسا۔
زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا نہ جانے ہم کہاں ہونگے

انہاں دی بے وقت تہ جوانی دی موتو سُن پہاڑی قوم کو مچ بڑا نقصان دے چھوڑیا جس کو پورا کیتے واسطے پتہ نیہہ کتنا وقت لگسی۔ اوہ جس ویلے بھی یاد اسن انہاں دا ایہہ شعر پڑھے کو دل کرسی۔

ماہڑے چکھے ماہڑے نغے رورو گاسی ایہہ دُنیا
جد میں ٹریاں اس دُنیا تھیں مچ پچھتاسی ایہہ دُنیا

عبدالمجید حسرت

ساحل دی شاعری ہک جائزہ

ماہڑے چکھے ماہڑے نغے رورو گاسی ایہہ دُنیا
جد میں ٹریاں اس دُنیا تھیں مچ پچھتاسی ایہہ دُنیا
آج فر یاداں چیناں کواں کوئی نیہہ سندا ہے فر بھی
جس دن میں خاموش ہوياں مچ شور مچاسی ایہہ دُنیا

ایہہ اشعار پہاڑی زبان دے اُس سپوت دے ہن، جیہڑا عالم شباب مچ ہی
اس دُنیا تھیں رُس گیا ہور پہاڑی زبان دے ادبی حلقیاں مچ ہک ایہجا خلا پیدا کر گیا
جس کو پھر دیاں پھر دیاں کافی مدت لکسی۔ محمد مقبول ساحل ہک بے باک تہ نڈر
صحافی، ہک کہنہ مشق شاعر تہ ہک معتبر ادیب داناں ہے۔ سحرے پہاڑی ادب مچ ساحل
کسے تعارف دے محتاج نیہہ۔ اُنہاں دے قلم تھیں اُردو تہ پہاڑی زبان مچ معیاری تہ
قابلِ قدر لکھناں وجود مچ آئیاں ہن۔ تحقیقی مقالے ہون یا کہانیاں، ترجمہ نگاری
ہووے یا شاعری، اُنہاں ہر میدان مچ کامیابی دے چہنڈے لائے ہن۔ ترجمہ نگاری

دے سلسلے پنج انہاں سُن البیرونی دی کتاب ”کتاب الہند“ دا ترجمہ پہاڑی زبان پنج کر کے اس زبان دی چھول پنج انمولے پھل باہے ہن۔ ساحل دا قلم پانی نالوں رواں رہیاتہ انہاں دی آواز درد دی ترجمانی کردی رہی ہور پہاڑی زبان پنج ہک دیوے دی طراں لوء پھیلا رہے آسے کہ جے اچانک ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء کو ہک تیز چٹکھوسن ایہہ دیوا ہمیشہ واسطے بجھا چھوڑیا۔ پہاڑی زبان کو اُس ویلے تک اوہ کافی گجھ دے گئے ہن۔ انہاں دی ادبی خدمات دا اعتراف ہر پہاڑی بولنے والے کو ہونا چاہیدا ہے۔ کیا نہ اُوہ آن آ لے لکھاریاں واسطے راہ ہموار کر گئے۔ انہاں دی لکھتاں کو پڑھ کے نویں لکھاری راہنمائی حاصل کر سکدے ہن۔ لوڑ اس گل دی ہے کہ انہاں کو پڑھیا جُلے ہور پرکھیا جُلے ہور انہاں دے تعارف کو عام کیتا جُلے۔ ایہہ عصر حاضر دے لکھاریاں دی ذمہ داری بھی بندی ہے۔

اس تھیں پہلاں جے ساحل ہوراں دی شاعری تے گجھ بحث کیتی جُلے۔ اتھے انہاں دا مختصر تعارف دینا ضروری ہے۔ ساحل دا اصلی ناں محمد مقبول کھوکھر ہے۔ انہاں دا تعلق کوکر ناگ دے ہک گراں اڑحال نال ہے۔ ساحل سُن زندگی دیاں کافی اوکھتاں چٹکیاں۔ زمانے دے اُتار چڑھاؤ برداشت کیتے۔ آزاد فضاواں پنج اڑنے دی تمنار کھنے والا ایہہ پنچھی پنجرے پنج اسیر بھی رہیا۔ پر اُسدا قلم گرے زکیا نیہہ۔

طوفاناں سُن گلیاں ملیاں فر بھی دل بر آسی گا

جان تلی تے رکھ کے رُسی قول قرار نبھاسی گا

ساحل دیاں جملہ ادبی خدمات دے ہک پاسے اگر موصوف دی شاعری دل گل کراں تہ انہاں دی شاعری کو پڑھ کے بخوبی اندازہ ہوندا ہے کہ اوہ بحری پہاڑی شاعری پنج ہک منفرد مقام رکھدے ہن۔ انہاں سُن رواست دے نال نال جدت کو بھی

اپنی شاعری بچ جگہ دتی ہے۔ اُنہاں دے شعری رُتبے دا اندازہ اس امر نال بخوبی ہوندا ہے کہ اُنہاں دے شعری مجموعے ”پرچھانواں“ کو ریاستی کلچرل اکیڈمی سُن بہترین کتاب دے اعزاز نال نوازیات۔ ۲۹۴ صفحات اُپر مشتمل ایہہ شعری مجموعہ ۲۰۱۴ء بچ چھاپے چڑھیا۔ مذکورہ مجموعے بچ جملہ اصنافِ سخن موجود ہین۔ جہاں بچ حمد، نعت، غزلاں، قطعات، بیتاں، رباعیات، گیت تہ نظماں شامل ہین۔

جتھے تک اُنہاں دی نظم نگاری دا تعلق ہے اُنہاں سُن روایتاں قائم رکھنے دے نال نال آزاد نظم دے کامیاب تجربے کیتے ہین۔ مذکورہ مجموعے بچ روایتی نظماں تہ آزاد نظماں لہدییاں ہین۔ اُنہاں اپنے آزاد خیالات کو بڑی کامیابی نال آزاد نظم دے سانچے بچ پیش کیتا ہے۔ اس طراں نویں لکھاریاں واسطے بھی اُنہاں ہک مثال قائم کیتی ہے۔ جتھے اُنہاں پہاڑی گیتاں دی خوشبو کو محسوس کر کے مٹھے گیت لکھے ہین۔ اُتھی اُنہاں سُن پہاڑی شاعری کو نویں رنگ بچ رنگنے دی کوشش کیتی ہے ہور اس شاعری کو عصر حاضر دے تقاضیاں تے پورا ہونے واسطے آزاد نظم دے تجربے کیتے ہین۔

ساحل صاحب ہوراں کو زبان و بیان تے خوب دسترس حاصل آسی۔ اوہ اظہار جہاں دا ہک خوبصورت سلیقہ جاندے آسے۔ اُنہاں دا تخیل کافی اُچا تہ خیالاں دی پرواز کافی دور تک آسی۔ اُنہاں دے کلام کو پڑھ کے اُنہاں دے خیالات دی وسعت دا اندازہ ہوندا ہے۔

روندے نے چناراں دے پتر رتوں دے اتھروں
 ایندی ہے گلستاں تھیں آتشزدہ ہوا آج
 ساحل صاحب دی شاعرانہ عظمت دا اعتراف کردیاں ہوئیاں پہاڑی دے

نامور شاعرۃ نقاد جناب محمد عظیم خان صاحب اس طراں رقمطراز ہیں۔

”اوہ اُردو نے پچھے خاصے ادیب ہیں۔ پیشے تھیں صحافی ہیں۔ اس میدان بچ
انہاں خوب ناں کمایا ہے۔ اس پیشے نے خوب ماہر ہیں۔ جمادروں پہاڑی ہیں پہاڑی
زبان پر دسترس رکھنے ہیں۔ پہاڑی نظم و نثر نے شاہسوار ہیں۔ انہاں پہاڑی زبان فی
ہر صنف بچ طبع آزمائی کیتی ہے۔“

مندرجہ بالا اقتباس تھیں ساحلِ ہوراں دے ادبی رُتبے دا تعین ہوندا ہے۔
ساحلِ ہوریں بلاشبہ پہاڑی شاعری دے شاہسوار آسے۔ جہاں سُن ہر صنف سخن بچ
طبع آزمائی کیتی ہے۔ سب تھیں پہلاں شاعر موصوف دی نعت نگاری تے گل کر دے
ہاں شعری مجموعے ”پرچھانواں بچ“ ہک درجن تھیں زیادہ نعتاں شامل ہیں۔ انہاں
نعتاں دے ذریعے شاعر دے فکر و فن دی عکاسی دے نال نال انہاں دی تڑپ، درد و
کسک دا اظہار بھی ہوندا ہے۔ نالے سیرت پاک تے لوہ بھی پیندی ہے۔

اوہ عاجز بھی ، محافظ بھی ، مجاہد بھی ، شہنشاہ بھی

اوہ رستہ بھی اوہ رہبر بھی اوہ قائد بھی اوہ ماویٰ بھی

ساحلِ دی لکھیاں نعتاں بچ سوز و گداز تہ تڑپ نظر ایندی ہے۔ اوہ اُخت دے
تقاضیاں تھیں چنگی طراں واقف ہیں۔ اظہار خیال دا باب ادب طریقہ جاندے ہیں۔ نال
ہی اوہ فنی تقاضے جاندے ہیں۔

دُشوار مدینے دے رستے گلزار مدینے دے کوئے چے

ہک وار خدایا دس سب کوہک وار مدینے دے کوئے چے

دل درد فراق دے عالم بچ رورو فریاداں کردا ہے

اس پار میں بے بس بے چارہ اُس پار مدینے دے کوئے چے

محبت تہ عقیدت دا اظہار بڑے خوبصورت لفظاں بچ کر دے ہین۔

جند جان دو عالم کھر آنگن، قربان محمد پیارے تے

کردیواں ہر ساء ہر تنہو کن میں دان محمد پیارے تے

انسانی ذہن ہک کا گاہ خیال ہوندا ہے۔ جس بچ ان گنت نازک، لطیف تہ پیچیدہ خیالات پیدا ہوندے ہین۔ جہاں کو ادا کرنا لفظاں دی قوت تھیں باہر ہوندا ہے۔ فن کار کو اگر زبان تے عبور حاصل ہوئے تان اوہ خوبصورت انداز بچ خیالات کو چٹے کاغذ دی زینت بنا چھوڑ دا ہے۔ مقبول ساحل ہک ایسا فنکار ہے جس سُن ذہن دے اندر اٹھنے والے جذبات دے طوفان کو خوبصورت شعراں بچ بیان کیتا ہے۔ اوہ ہک ڈوہنگے نہ وسیع سمندر دے ہک خاموش ساحل ہین جہاں موجاں دے ٹھہرے کھاہدے مگر اپنے حوصلیاں نال ہر طوفان دا مقابلہ کیتا۔

لڑکے میں دُنیا دے سنگ ہار گیاں کھر بار تہ ساتھی

قابل داد ہے ہمت ماہری فر بھی غم تھیں ہار نہ مئی

غزل گوئی بچ ساحل ہوراں دا اپنا الگ مقام ہے۔ پہا نویں اُنہاں دی شاعری کو پڑھ کے اندازہ ہوندا کہ جے اوہ بُیا دی طور تے نظم دے شاعر ہین۔ مگر اوہ غزل دے فن تھیں آشنا بھی ہین ہور اُنہاں سُن اِس مدان بچ بھی اپنی فنکاری دا ثبوت دتا ہے۔ اُنہاں سُن غزلاں بچ دلکش ترکیباں، شیریں الفاظ، تہ مترنم بحراں استعمال کیتیاں ہین۔ ایہہ ہی چیزاں اُنہاں دی شاعری خصوصاً غزل دیاں خوبیاں ہین۔ شیریں الفاظ دا استعمال اُنہاں دی غزل کو ہور خوبصورت بنا چھوڑ دا ہے۔

اتنے اقدروں اکھیاں ڈوہلے، کٹھے نالے بگدے رہے

ترتر کے اُس دُبدے ہاں تہ دُبدے اُس کے اُس تر دے ہاں

جتھے تک اُنہاں دیاں غزلاں دے موضوعات دا تعلق ہے۔ غزلاں بچ بھی اُنہاں رنگ برنگے موضوعات کو جگہ دتی ہے۔ اُنہاں دیاں غزلاں بچ غزل دے روایتی موضوعات بھی ہین۔ جس طراں محبوب دے سراپے دا تذکرہ، ہجرت و صل دیاں گلاں تہ رُٹھنے مینے دا سلسلہ تہ نالے گلے شکوے دی گل۔

اس دُنیا تے فسق فجوراں دے باعث
لا پرواہ اُس یار میرے دی انگڑائی
اُس کے میں تھوں جانا اُسدا غیراں سنگ
اوہ کے جانن ماہڑے تے کے بن آئی

ہجرتی تلخی غزل دا ہک اہم تہ روایتی موضوع ہے۔ مختلف شعراں سُن ہجرتی کیفیت کو اپنے انداز بچ پیش کیتا ہے۔ ساحل سُن اس کیفیت کو کتنے پراثر انداز بچ پیش کیتا ہے۔ شعر دیکھو۔

ساون دی رت بچ کچھڑے ساں اَنج فر ساون آیا ہے
ایہہ موسم ناراض دلاں کو فر ملاون آیا ہے
کلیاں سکیاں خوشبو منک گئی اُس کو بہاراں یاد آئیاں
ہک جوگن دُکھیاری دے سنگ یاری لاون آیا ہے
فراق دی کیفیت کو اُنہاں سُن جس انداز بچ پیش کیتا ہے۔ اوہ قاری کو بڑا متاثر کردی ہے۔

ٹھنڈے پہرے کے ہو کے اوہ سمٹے شرمائے سن
اپنے آپ کو دتے تھو کھے کتنے موقعے آئے سن
ہتھاں بچ پھلاں دی چادر اکھیاں بچ سن اتھروں بھی

ماہڑے مرنے کچھے ساحل اوہ کتنے پچھتائے سن
شاعر کوئی بھی ہووے زندگی دے تجربات تہ مشاہدات اُس دے فن کونواں رنگ
دیندے ہین۔ کوئی بھی نکا بڑا واقعہ فنکار دے ذہن کو متاثر کر داہے ہو رکے شعردی بنیاد
بن گیندا ہے۔ کندھیاں دیاں چھوہاں تہ پھلاں دے سائے تھیں گزر کے ہک مخصوص
کیفیت ہوٹھاں تھیں نکلدی ہے تہ کدے زینت قرطاس ہو گیندی ہے۔

محل سی بڑا فر وی ڈیرا نہ ہویا
میرا اپنا ہو کے وی میرا نہ ہویا
نہایت عقیدت سی اُسکو بھی میری
میرے درتے ہک جس دا پھیرا نہ ہویا

ایہہ تھوڑا جنیا ذکر اُنہاں دیاں غزلاں دے رومانی رنگ دا آسا۔ مگر اُنہاں دیاں
غزلاں دا خاص موضوع زندگی دیاں اوہ تلخ یاداں تہ تلخ حقیقتاں ہین جہاں تھیں انسان
کو قدم قدم تے گورنا پیندا ہے ہو ر خاص کر افراتفری تہ بدامنی دے اس دور بچ انسانی
ذہن دی کے کیفیت ہوندی ہے۔ ساحل ہوراں خوبصورتی نال غزل بچ بیان کیتی ہے۔

کتنا چر کرنی ہے یارو ہو ر غلامی لوکاں دی
کتنے دن معصوم دلاں تے تہر چلاسی ایہہ دُنیا

یا

رقص گل بلبل دے نغمے مشک عنبر سی جتھے

اُج اُسے جابنگ ہے گھسمان یارو کے کراں

محمد مقبول ساحل ہک ایسے فنکار ہین۔ جیہڑے اپنے ماحول تھیں غافل نیہہ
ہوندے۔ اُنہاں سُن اپنے چار پھیری دے حالات دا بغور مشاہدہ کرن تھیں بعد شعری

داسہارا کہن کے زمانے دے نبض تے ہتھ تے رکھیا فر جو کچھ محسوس کیتا اُس دا اظہار بھی خوبصورت لہجے پنج کیتا ہے۔ اُنہاں حالات واقعات تہ حادثات دا نقشہ اپنے شعراں دے ذریعے کھچ کے زمانے کو اُس دی تصویر دھسنے دی جسارت کیتی ہے۔

مکاری تہ بے ایمانی نے کھر کھر لائے ڈیرے

جس کو دل چا دتا کدھرے اوہ بے ایمان ہووے نا

اس تناظر پنج ایہہ اشعار دیکھو۔

کیہڑا دیسی ضمانت ہُن اُنہاں اگلے جہاناں دی؟

خدا کو پُہل کے ٹہل گئے ہاں اسی بندہ پرستی پنج

میں اکثر دین داری ویکھ کے بچیاں دی روندنا ہاں

جنازہ کون پڑھسی ، کون ہے عُسال بستی پنج

ساحل ہور ہک انقلابی ذہن دے شاعر دسدے ہین۔ اُنہاں سُن نظمیاں پنج تہ

اس تصور کو بڑی تفصیل نال پیش کیتا ہے ہور اکثر نظمیاں اس سلسلے پنج مثالی ہین مگر غزل

پنج بھی اس تعلق نال کچھ شعر لکھ گیندے ہین۔

کد تک ظالم آگے میں خاموش رہواں

کد تک چہلاں دل پنج چُبدے تیراں کو

ساحل دی غزلاں پنج اکثر اوہ کیفیت دیکھنے کو ملدی ہے۔ جیہڑی اسیر زنداں

دے مقدر پنج ہوندی ہے۔ تڑپ درد تہ کک ، اوہ خود بھی پنجرے دے اسیر رہے۔ اس

لاحظا نال اُنہاں دیاں غزلاں پنج اُنہاں دا مشاہدہ تہ جذبات دا اظہار ہونا ہک فطری عمل

ہے۔ مگر اُنہاں اس کیفیت کو خوبصورت شعراں پنج بیان کیتا ہے۔ اُردو دے نامور

استاد، محقق، نقاد تہ شاعر جناب ڈاکٹر حامدی کاشمیری جیہڑے ہُن آساں دے درمیان

نیہہ رہے۔ انہاں فرمایا ہے۔

چُپ رہنے پر بھی ہم ہی خطا کار ہو گئے
سب اہل شہر اُس کے طرف دار ہو گئے
نا دیدہ ساحلوں کے چراغوں کو گل کرو
ہم کالے پانیوں میں گرفتار ہو گئے

ساحل صاحب ہوراں دی شاعری بچ اس قسم دیاں کئی مثالاں لکھ گیندیاں ہین۔

کالی ڈنہوگی غار دا کوئی نیہہ لبھدا دروازہ
اتھے وانگوں تہکے کھاندا فردا چار پھیری
سرنیواں کر سجدہ کرنا، منگنا فرض ہے میرا
یارب میں گر منگیاں ایہہ ہتھکڑیاں کورٹ کچھیری

اتھے ایہہ گل دہسنی بھی ضروری ہے کہ ساحل ہوراں اسیری دے دوران کافی
کچھ لکھیا۔ اس طراں انہاں جیل دے کالے ہنیریاں بچ بھی اپنے ذوق کو قید نیہہ ہون
دیتا۔ خوبصورت غزلاں نظماں تہ گیت پہاڑی زبان دی چُحول بچ پائیے۔ اس تناظر بچ
جناب محمد عظیم خان ہوریں لکھدے ہین۔

دوبنجرے نے اندر ٹکلیل کی ہک نویں چھجھاٹ نی شہسھی، اس دواران انہاں بے
شمار گیت گائے۔ ان گنت ترانے گائے۔ ہاڑیاں تہ ساڑیاں پھرے گیت بھی گائے تہ
نثر نگاری نے جو ہر بھی دہسے۔ نظم نگاری نے عمل پروئے تہ خصوصاً نظم نے مدان بچ جس
فن نی ضرورت ہونی ہے۔ اس کی انہاں چارچن لائے تہ جس کہڑی ایہہ پہاڑی ادیب
تہ شاعر جس بے جاتھیں آزاد ہو یا اس نے حوصلے نی بلندی اُس دے کلام تھیں عیاں سی۔
سلاخان دے اندر بھی انہاں دا حوصلہ تہ ہمت فولاد دی طراں مضبوط رہیا ہور

اُنہاں دافن بھی منزلاں طے کردار ہیا۔

ہک دن اڈ جاساں کر کے ویران قفس
گہول کے پی جاساں سپھاں زنجیراں کو

یا
ناں اللہ دالے کے کشتی بچ طوفان دے باہ دے

آپے اوہ رب سوہنا ساحل بیڑا کرسی پار

ساحل ہو راں ویاں نظماں حیاتی دے مختلف رنگ بیان کردیاں ہین۔ اُنہاں ہر
موضوع تے نظماں تحریر کیتیاں ہین۔ اُنہاں سُن آزاد نظم بچ بڑی کامیابی نال خیالات دا
اظہار کیتا ہے حیاتی دی ناپائیداری کو مختلف نظماں بچ بیان کیتا ہے۔ نظم ”مسافر“ تھیں
ہک مثال ۔

ماہرے وانگو ہو رہی ہوسن لکھاں

سفر تھیں ہارے مسافر

درد دردے مارے مسافر

دو کھڑی دے چین و سکھ کولوڑ دے

جبتوئے زندگی بچ دوڑ دے

حیاتی دی بے ثباتی کو اکثر نظماں بچ بیان کیتا ہے۔ زندگی دے جھوکھیاں تہ

فریباں کو بڑے فنکارانہ انداز بچ پیش کیتا ہے۔ نظم ”سکھی“ دے ایہہ بند ملا حظہ فرماؤ

ہر راہی وانگوں میں بھی ہاں اِس رستے تھیں انجان سکھی

ہک قبردا کالا انہیرا ہک نازک ماہڑی جان سکھی

کے اِس دی تمنا ہو ر حسرت کے اِس دے اُجڑے دا غم ہے

ایہہ کبر ہے کسے کبر والے دائیں دوپل دامہمان سکھی

ساحلِ ہوراں سُن آزاد نظم داسہارا کہن کے بڑے بڑے موضوعات چھوٹے
چھوٹے مصرعیاں بچ بیان کرن دی جیہڑی فنکاری کیتی ہے۔ اوہ یقیناً قابلِ
داد ہے۔ انہاں دیاں کافی ساریاں نظماں قابلِ ذکر ہن۔ مثال دے طور ”ترکڑی“
عاشقِ مجازی، کہن، احتساب تہ اجنبی ”وغیرہ طوالت تھیں سچدیاں نظم ”اجنبی“ تھیں
مثال پیش کرساں۔

اپنے دل تہ روح دے
کھلے دُھلے شفاف آئینے بچ
نیواں ہو کے دکھاہاں تہ.....
ہک اجنبی مگر
حسین و جمیل قد آدم سنگ
ملاقات ہوندی ہے.....
کون ہے اوہ

مختصر طور انہاں دیاں نظماں پڑھ کے ن، م، راشد تہ اختر لایمان یاد آ گیندے ہن
انہاں پہاڑی بچ آزاد نظم دے تجربے کر کے ہک جدت پیدا کرنے دی کوشش کیتی ہے۔
گیت نگاری دے فن بچ بھی ساحلِ ہوراں دا اپنا الگ مقام ہے۔ انہاں دے
گیت ریلے تہ پُر معنی ہن۔ گیتاں تھیں خالص پہاڑاں دی خوشبو ایندی ہے۔ گیتیاں بچ
موسیقیت، معنویت تہ رمزیت نظر ایندی ہے۔

عمران دے ہجر و چھوڑے نی
اس چندڑی دے دن تھوڑے نی

بے درد نصیباں دتا ساحل مار دے

ماہی دیاں وطنان آئی مست بہار دے

انہاں دے شعری مجموعے پر چھانواں بچ کافی ساری گیت شامل ہین۔ جنہاں کو پڑھ کے قاری اپنے آپ کو خالص پہاڑی ماحول بچ محسوس کردا ہے۔ ہوا دے جھونکے تہ چھمراں دے شونکارنالوں گیت کناں بچ رس کہول چھوڑ دے ہین۔

ساحل سُن اپنی شاعری بچ حیاتی دی ناپائیداری کو جگہ جگہ بیان کیتا ہے۔ زندگی دے چُھوٹھے لاریاں تہ فریباں کو شاعر سُن کافی حد تک محسوس کر کہدا آسا۔ ہک گیت تھیں مثال ۔

رات انہیری جان اکیلی دور بجن دا ڈیرا ہے

رستہ اوکھا کہلیاں ٹرنا پینڈا سخت بہتیرا ہے

اُس دی دُنیا ابدی دُنیا ایہہ ہک رین بسیرا ہے

رات آنہیری جان اکیلی دور بجن دا ڈیرا ہے

ساحل مرحوم تھوڑے ہی وقت بچ پہاڑی زبان دی کافی خدمت کر کے ماں بولی

داحق ادا کر گئے۔ خدا انہاں کر جزائے نیک عطا کرے۔ انہاں دی ادبی خدمات دا تعین کرنے واسطے کافی وقت تہ تحقیق دی لوڑ ہے۔

مندرجہ بالا مضمون بچ انہاں دی شاعری تے ہک سرسری جائزہ پیش کیتا گیا

انہاں دی شاعری تے مکمل تحقیق دی لوڑ ہے ہور ایہہ کہنہ مشق محققین حضرات ہی

کر سسکدے ہین۔ راقم سُن صرف تھوڑا جیہا تعارف سامنے آندا ہے۔ اُمید ہے کہ محققین

حضرات ماہری اس کوشش کو آگے بدھاسن ہور ماں بولی دے اس نوجوان تہ نڈر سپوت

کو اگلی نسلاں بچ متعارف کرنے داحق ادا کرن۔ آخر تے ساحل مرحوم دا ہک

خوبصورت شعر ثنائی نذر کر سائیں۔

کوئی چھانواں کہ کوئی لوء۔ بلندی بچ کہ پستی بچ
میں تنہا ہو نیہہ سکدا، کوئی شامل ہے ہستی بچ



عبدالمجید حسرت

ساحلِ دافِکِروں

لکھ ہزار بہارِ حُسن دی اندر خاکِ سمانی
لا پریت محمد جس دی جگ بچ رہے کہانی

اِس دُنیا بچ کتنے لوک ایندے تہ کتنے جلدے ہین ہور اِسی نظام دے تحت
ایہہ دُنیا قائم ہے۔ کجھ لوک خاصی مُدت اِس مسافر خانے بچ گزار کے گمنام زندگی بسر
کر کے رخصت ہوندے ہین۔ اُنہاں دے جُلنے تھیں بعد کوئی اُنہاں کو یاد بھی نیہہ
کردا۔ مگر کجھ حضرات تھوڑی چر ہی اِس کارگاہ، ہستی دے مزمان رہندے ہین۔ جدا وہ
اتھوں رُ دے ہین تہ اپنے پچھے کئی مداح چھوڑ جلدے ہین۔ زمانہ اُنہاں کو پل پل یاد
کردا ہے۔ اوہ محفلاں بچ موجود نیہہ ہوندے مگر رونقِ محفل ہوندے ہین۔ زمانہ بڑے
خلوص احترام تہ پیار نال اُنہاں کو یاد کردا ہے۔ ایسی ہی ہک شخصیت داناں محمد مقبول
کھوکھر ہے۔ جیہڑے حیاتی دے طوفان تھیں جان پُھٹا کے جلدی ہی ساحلِ کو پچ کے
خود ساحل دے ناں نال ادبی دُنیا بچ مشہور ہو گئے ہور ایہہ ثابت کر گئے کہ موت دا
چنگھروں دے دیوے کو نیہہ بچھا سکدا بلکہ ایہہ دیوے زیادہ ہی روشن ہو گیندا ہے۔

محمد مقبول ساحل سجرے پہاڑی ادب بچ کے تعارف دے محتاج نہیں۔ ساحل
ہک بے باک صحافی، کُنہہ مشق شاعرۂ ادیب آسے۔ اُنہاں دے قلم تھیں اُردو تہ پہاڑی
بچ قابلِ قدر لکھتاں تخلیق ہویاں ہین۔ عصر حاضر دے نوجوان پہاڑی شعراء بچ ساحل
دی ہک منفرد شناخت ہے۔ اوہ ہک انقلابی شاعرۂ حقیقت پسند کہانی کار دے نال نال
ہک نڈر صحافی آسے۔

جتھے تک اُنہاں دی پہاڑی شاعری دا تعلق ہے۔ اُنہاں جملہ اصنافِ سخن بچ طبع
آزمائی کیتی ہے۔ اُنہاں سُن خوبصورت گیت، پُر معنی نظمیں، خوبصورت غزلاں تہ
معیاری نعتاں دی صورت بچ پہاڑی ادب بچ اضافہ کیتا۔ اُنہاں دا کلام مستقبل دے
لکھاریاں واسطے نمونہ ہے۔ اُنہاں سُن حیاتی کو بغور ڈٹھا۔ اُس دے جُپ تہ چھاڑ
برداشت کیتے تہ تجربات دا خزانہ بنا رکھدا۔ ایہہ تجربات تہ مشاہدات اُنہاں دی شاعری
بچ بیان ہو کے فن شاعری کو زینت دے گئے۔

انسانی ذہن ہک کارگاہِ خیال ہوندا ہے۔ جس بچ لا تعداد نازک، لطیف تہ پیچیدہ
خیالات پیدا ہوندے ہین جنہاں کو ادا کرنا لفظاں دی طاقت تھیں باہر ہوندا ہے۔ ایہہ
فنکار دا کمال ہوندا ہے کہ اوہ خیالات کو خوبصورت تہ مناسب الفاظ دی شکل
دیندا ہے۔ مقبول ساحل ہک ایسا ہی فنکار ہے جیہڑا اپنے ذہن دے اندر اُٹھنے والے
طوفان کو خوبصورت شعراں دی شکل بچ پیش کر سکدا ہے۔

ساحل ہوراں دا مجموعہ کلام ”پرچھانواں“ دے ناں نال جموں و کشمیر پہاڑی
مشاورتی تہ ترقیاتی بورڈ سُن ۲۰۱۲ء بچ چھاپے چاڑیا۔ مذکورہ مجموعے سُن ریاستی کلچرل
اکیڈمی دی طرفوں بہترین کتاب دا اعزاز بھی حاصل کیتا۔ مذکورہ مجموعے بچ مختلف
اصناف دا ہک گلدستہ ہے۔

راقم ذاتی طور ساحل صاحب تھیں واقف ہاں۔ اُنہاں نال ریڈیو۔ دور درشن تہ
 کلچرل اکیڈمی دے متعدد پروگرام کُٹھے کرنے دا موقع ملیا ہے۔ اوہ مخلص انسان
 آسے۔ اُنہاں دے کلام کو پڑھ کے اُنہاں دے خلوص تہ سنجیدگی دا انداز ہوندا ہے۔
 اُنہاں دی نعتیہ شاعری پڑھ کے پتہ لگدا ہے کہ نعتاں پنج سوز و گداز تہ ترنم ہے۔ اوہ
 نعت دے جملہ آداب تھیں چنگی طراں واقف ہین۔ فنی تقاضیاں دے نال نال نعت
 دے آداب دا بھی خیال رکھیا ہے۔

دُشوار مدینے دے رستے، گلزار مدینے دے کوپے
 ہک وار خدایا دہس سبھاں، ہک وار مدینے دے کوپے
 دل درد فراق دے عالم پنج رورو فریاداں کردا ہے
 اِس پار میں بے بس بے چارہ اُس پار مدینے دے کوپے
 نعتاں پنج سوز و گداز ترنم تہ جیتو ہے۔

غزل گوئی پنج ساحل ہوراں دا اپنا منفرد مقام ہے۔ شریں الفاظ، دلکش ترکیباں
 تہ مترنم بحراں غزل دے خاص اوصاف ہین۔ موضوعات دی رنگارنگی ہے۔ غزل پنج
 روایت تہ جدیدیت دوئے رنگ لہندے ہین۔

ٹھنڈے پہر کے ہو کے اوہ سسے شرمائے سن
 اپنے آپ کو دتے تھو کے کتنے موقعے آئے سن
 ہتھیاں پنج پھلاں دی چادر اکھیاں پنج سن اتھروں بھی
 ماہڑے مرنے چکھے ساحل اوہ کتنے پچھتائے سن

حیاتی پنج پیش اینے والا کوئی بھی واقع شاعر کو متاثر کر دا ہے۔ کنڈیاں دیاں
 چہو بھال تہ پھلاں دے سائے تھیں گذر کے ہک مخصوص کیفیت شعر بن کے کاغذ دے

سینے تے رقم ہو گیندی ہے۔

محل سی بڑا فر وی ڈیرا نہ ہويا
میرا اپنا ہوکے وی میرا نہ ہويا
نہایت عقیدت سی اُس کو وی میری
میرے درتے ہک جس دا پھیرا نہ ہويا

یا

دکھاوے دی شہرت پہلاوے دی شوکت
ایہہ دُنیا دے تئھے میں ٹھوکر تے مارے

ساحل ہوراں دی شاعری دے کتنے رنگ ہین۔ اُنہاں سُن حیاتی نال جُوے
دے مختلف موضوعات بیان کیے ہین۔ زمانے دے حالات، ذاتی جذبات
واحساسات پُر کیف انداز بچ پیش کیے ہین۔ مناظر قدرت دی عکاسی تہ وطن دی محبت
اُنہاں دی شاعری دے اہم اجزاء ہین۔

ساحل ہوراں سُن مختلف موضوعات تے بہترین نظماں لکھیاں ہین۔ روایتی
نظم نگاری دے نال نال آزاد نظم بچ بڑی کامیابی نال اظہار خیال کیتا ہے۔ روایتی تہ
آزاد نظم بچ اُنہاں سُن مختلف موضوعات دا احاطہ کیتا ہے۔ پہاڑی تہذیب و تمدن دی
بہترین عکاسی کیتی ہے۔ ”ماء بولی“ فطرت دے پروانے لوک، وغیرہ نظماں تھیں سجری
مٹی دی خوشبو ایندی ہے جیہڑی خاص پہاڑاں بچ دِکھنے کو لبھدی ہے۔ نظم فطرت دے
پروانے لوک، بچ اسطراں آکھدے ہین۔

پہاڑاں دی چھولی دے واسی فطرت دے پروانے لوک
کجھ نہ کچھو کسراں جیندے مستی بچ مستانے لوک

وطنیت داجذبہ اُنہاں دیاں نظماں بچ گٹ گٹ کے پھر یاد دسدا ہے۔ اس ضمن بچ مچ ساریاں نظماں ہین مثلاً۔ ”اس وادی بچ“ میں اُس ہستی داباشندہ، کشمیر، چلی خوشبو بہاراں دی، وغیرہ قابل ذکر ہین۔ جہاں کو پڑھ کے اندازہ ہوندا ہے کہ اُنہاں کو تہرتی دے دے دے دے نال محبت ہے۔

نظم کشمیر“ دا ایہہ بند ملاحظہ کرو۔

جنت کو جے دُنیا اندر دکھنا چاہوے کوئی
چھوڑ کے ساری دولت، بنگلے آجاوے کشمیر
سر دے پہجدے تن من کہن کے ایندا ہر سیلانی
زخم جگر دے پھل بن جاندا، مرہم اوہ لاوے کشمیر
حیاتی دی کشمکش کو نظم ”مسافر“ بچ اس طراں بیان کردے ہین۔
ماہرے وانگو ہور وی ہوسن لکھاں سفر تھیں ہارے مسافر
درد دے مارے مسافر دو کہڑی دے چین و سکھ کو لندے
جستجوئے زندگی بچ دوڑ دے

مقبول ساحلِ ہوراں دے فن بارے نامور پہاڑی شاعر تہ محقق جناب محمد عظیم خان صاحب اسطراں رقمطراز ہین۔

مقبول ساحلِ پہاڑی ہور اُردو نے بچھے خاصے ادیب ہین۔ پیشے تھیں صحافی ہین۔ جماندروں پہاڑی ہین۔ پہاڑی زبان پر دسترس رکھن۔ پہاڑی نظم و نثر نے شاہسوار ہین۔ اُنہاں پہاڑی زبان نی ہر صنف بچ طبع آزمائی کیتی ہے۔ پر چھانواں صفحہ ۳۹۔

نظم دی طراں غزل بچ بھی اُنہاں سُن گھل کے اپنے خیالات دا ظہار کیتا ہے۔

اُنہاں دیاں لکھتاں پڑھ کے اُنہاں دے انقلابی ذہن دی دریافت ہوندی ہے۔ اوہ
ظلموں دے خلاف تہ سماج بچ پھیلیاں بُرائیاں تے چُپ نہ رہے۔

کد تک ظالم اُگے میں خاموش رہواں

کد تک چہلاں دل بچ چُھدے تیراں کو

منصف نے بھی آکھے لگ کے غیراں دے

مجرم دِسیا عاجز بے تقصیراں کو

ساحل دی شاعری بچ موضوعات دی کمی نہیہ۔ انسان دی خود غرضی، لالچ سماجی

نا برابر تہ ذاتی جذبات و احساسات کو بڑے فنکارانہ انداز بچ بیان کیتا ہے۔ موجودہ

دور دی بے چینی، افراتفری تہ اضطرابی کیفیت کو شعراں بچ پیش کیتا ہے۔

روندے نی چناراں دے پتر رتو دے اتھروں

ایندی ہے گلستان تھیں آتش زدہ ہوا آج

حیاتی دی ناپائیداری تہ بے ثباتی کو شاعر سُن اکثر نظمیں دا موضوع بنایا

ہے۔ زندگی دے تھوکھیاں تہ فریباں کو بیان کیتا ہے۔ نظم ”دسکھی“ تھیں نمونہ۔

کے اُسدی تمنا ہو ر حسرت، کے اِس دے اُجڑنے دا غم ہے

ایہہ کُہر ہے کسے کُہر والے دا میں دوپل دا مہمان سکھی

یا ایہہ شعر۔

دوپل دے مہمان مسافر نہ دل اتھے لاناویں

دُنیا ہے دُنیا والے دی نہ تیری نہ میری

آج دے دور بچ جتھے تیز رفتار ترقی انسانی زندگی کو بدل رہی ہے مادی طور تے

انسان کافی اُگے بدھ رہیا ہے۔ مگر اخلاقی طور تے چکھے جارہیا ہے۔ اخلاقی قدراں

پامال ہو رہیاں ہیں۔ اخلاقی گراوٹ قدم قدم تے دکنے کو لہدی ہے۔ شاعر انہاں لفظاں بچ بول اٹھدا ہے۔

کیہڑا دیسی ضمانت ہُن انہاں اگلے جہاناں دی
خدا کو پُہل کے دُھل گئے ہاں اسی بندہ پرستی بچ
میں اکثر دین داری دیکھ کے بچیاں دی روندہاں
جنازہ کون پڑھسی، کون ہے غسال بستی بچ
مقبول ساحل سُن پیار محبت تہ وطن پرستی دے گیت گائے ہیں۔ ”پرچھانواں“
بچ گیتاں دا قابل ذکر حصہ ہے۔ انہاں دے گیتاں تھیں پہاڑاں دی مہک
دا احساس ہوندا ہے۔ پہوراں دے نغمے کتاں بچ رس کہول دے ہیں تہ چھمراں داشؤ نکار
سُننے دا موقع ملدا ہے۔ انہاں دے اکثر گیتاں تھیں کوئل جے خوبصورت پکھیروں دی
آواز ایندی ہے۔ ”رُت بہاراں دی“ ”رُت ساون دی“ اس سلسلے بچ مثال ہیں۔

کٹھیاں ، ندیاں دھوم مچائی دریاواں بچ ہلچل
پنچھی پکھنو شور مچاندے ماہلی ماہلی اُج کل
نغمے چھیڑے تیز ہواں بدلاں بزم سجائی
ساون دی رُت آئی ہے اُج ساون دی رُت آئی
انسانی جذبات تہ احساسات کو شاعر سُن گیتاں بچ خوبصورتی نال بیان کیتا
ہے۔ ہجر فراق تہ مناظر کو بڑے دل فریب انداز بچ بیان کیتا ہے۔

تیرا میرا بُت بنیا سی جنت دے باغے بچ
تقدیراں دا میل بنا کے بھیاں ہک تہاگے بچ
مست اسمانوں اُتری ماہیا تیری میری جوڑی

چن چکوری اس دُنیا بچِ ملدے چوری چوری

وطن دی تہرتی تے اُس دی مٹی کس کو پیاری نیہہ ہوندی۔ وطن دے کڈے بھی
پھلاں نالوں لگدے ہن۔ وطن دی گلیاں دی تھوڑ پر دیسی دے محلاں دے برابر نیہہ
ہوسکدی۔ میاں محمد بخشؒ ہوراں کے خوب فرمایا۔

خورے کُتے بن کے رہے بچِ وطن دیاں گلیاں

لکھاں چھڑکاں پین محمد فر پردیسوں پہلیاں

مقبول ساحلؒ ہوراں اپنے گیتاں بچِ وطن دی خوبصورتی تے وطن دی محبت کو
خوب بیان کیتا ہے۔

ہے وطن میرا کشمیر میاں

میں اُس باجوں دِگیر میاں

فریاد میری نیہہ سندی ایہہ سرکاروے

ماہی دیاں وطن آئی مست بہاروے

محمد مقول ساحلؒ پہاڑی زبان وادب دے اُفق تے ستارے نالو چکے۔ ادوہ نویں
نسل دے ترجمان شاعر آسے جہاں دے قلم تھیں پہاڑی ادب کو قابلِ قدر تخلیقات مل
رہی آسیاں۔ ساحل صاحب سرگی دے تارے نالون غائب ہو گئے مگر اپنی روشنی چھوڑ
گے۔ جس دی لوئی بچِ پہاڑی زبان وادب دے شیدائی اپنے رستے لوڑنے دے جتن
کر سکدے ہن۔ اُنہان دے اس شعر نال گل ختم کر سالا۔

کس نے ہاڑے بچِ بچائی ماہری جان

ساحلؒ دوروں بیٹھ نظارہ لُکدے رہے

زبیر قریشی

مقبول ساحل

بحیثیت ادیب، محب زبان ہور صحافی!

کسی بھی زبان ہور اس تھیں جُوے ادب دی آبیاری دا دار و مدار اس زبان دے بولنے والیاں ہور اس بچ ادب پاریاں کو خلق کرے والیاں دے انہماک، فطری ذوق و شوق ہور زبان نال اندے دلی لگاؤ تے ٹکیا دا ہوند اے۔ زبان و ادب دی ترویج و ترقی واسطے لازم ہے کہ اس دی ترسیل، تقریر ہور تحریر دواں پاسیو معیاری نوعیت دی ہوے۔ پہاڑی زبان کو بلا شک ایہہ امتیاز حاصل ہے کہ اس دے عام بولے والیاں نال نال، اس دے ادیب و شاعر، اس نال دلی محبت کر دے ہن، تائیں تے پہاڑی زبان ہور پہاڑی ادب دا کہنیر اویلہ لنگے نال نال گھلے تھیں گھلا ہوند ا جلد ا ہے۔ پہاڑی زبان کو اپنی تخلیقی صلاحیتاں نال مالا مال کرے والے جے ہی ادیبان بچ ہک معزز ناں ہے، مقبول ساحل۔ ہک ہجاناں جیہڑا الج بظاہر ماضی دا حصہ بن گیا دا ہے لیکن جیہڑا اپنی اعلیٰ خدمات دی بدولت پہاڑی زبان و ادب واسطے ہمیش ہک تازہ تحریک دی صورت پیش پیش رہی۔ 15 مارچ 1968 کو اڈھال کو کرناگ بچ محمد جمال کھوکھر دے کہنر پیدا ہوئے محمد مقبول کھوکھر سمندر دی موجاں بچ اس طراں تیراک ہوئے کہ ساحل دی تلاش سن انہاں کو مقبول ساحل دے ناں نال امر کر چھوڑیا۔ ویسے اُن دے

نزیکی جاننے والیاں دا آکھنا ہے جے اُندے والد اُنہاں کو لاڈ اناں ساحل آکھدے
ہوندے آسے ہور اسی ناں کو اُنہاں سن اگے جُل کے بطور تخلص اختیار کیتا۔

شائد ہی کوئی بھی صنف ہوے جس بچ مقبول ساحل ہور اس سن طبع آزمائی نہ کیتی
ہوے۔ اُوہ ہمہ وقت ہک پیچھے صحافی، شاعر، افسانہ نگار، کالم نویس، ترجمہ نگار، تاریخ دان
، خطاط ہور فوٹو گرافر ہوئے دے نال نال خوش لُحْن براڈ کاسٹر ہور اداکار بھی آسے۔ تاہم
زیر نظر مقالہ اندی مادری زبان پہاڑی واسطے اندی خدمات، محبت ہور بحیثیت صحافی
تے سرسری نظر سٹنے واسطے ہک کوشش کیتی ہے۔ اتھا ایہہ گل بھی قابل ذکر ہے جے مقبول
ساحل دے کہر داماحول بیشک ادبی نہ آسا، اس دے باوجود اُندے اندر تخلیق ادب دی
چنگاری پہکھ کے ہک روشن مشعل دی صورت اختیار کر کے مقبول کو قبولیت دے زینے
طے کرالے بچ معاون ثابت ہندی رہئی ہور اسراں اُوہ خوب تھیں خوب تر دی جستجو بچ
اگے بدھدے رہئے۔ مقبول ساحل کو اپنے وطن عزیز کشمیر نال تہ محبت آسی ہی نال ہی
انہاں کو اپنی ماء بولی نال بھی بے انتہا اُلفت آسی۔ اُنہاں کو پہاڑی ہوئے تے فخر آسا
جس دا ذکر انہاں سن بارہا اپنی نظماں بچ بھی کیتا ہے۔

مٹھوے میوے ٹھنڈیاں چھاواں

ماء بولی دی چھولی بچ

دل آکھے میں سر رکھ سو جاواں

ماء بولی دی چھولی بچ

اُوہ سینہ ٹھوک کے آکھدے آسے جے پہاڑی ماہری ماء بولی ہے ہور میں اس
دی آبیاری واسطے کجھ بھی کرے کو تیار ہاں۔ ریاستی اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لینگویج،
دور درشن کیندر سرینگر تہ ریڈیو کشمیر سرینگر دے پہاڑی شعبے واسطے مقبول ساحل سن جیہڑا

تعاون پیش کیا اُوہ قابل رشک ہے۔

اگر مقبول ساحل دی مابولی پہاڑی واسطے مجملہ خدمات و احاطہ کیٹا جلے تہ ظاہر ہے جے پہاڑی زبان دے کہیئرے کو باہد اتے بچ، اس جدید ہور ترقی یافتہ دور بچ، انداکم غیر معمولی اہمیت و احال ہے۔ اُنہاں سن نہ صرف اپنی زبان، کلچر، شناخت، لوک ورثہ ہور روایات تھیں بڑی تحریراں کو ڈبکی ٹائز کر کے اُنہاں کو اس جدید نظام نال جوڑیا بلکہ پہاڑی زبان دی شہرہ آفاق تخلیق سیف الملوک (میاں محمد بخش) ہور دیگر پہاڑی تصانیف کو پی ڈی ایف بچ تبدیل کر کے انٹرنیٹ دی زینت بنا کے ہک ہجا گراں قدر کم انجام دتا جس و اقراض پہاڑی قوم کدے نیہہ چکا سکتی۔ اتھا ایہہ گل آکھنی ضروری سمجھداں جے ساحل صاحب سن ایہہ کم اس ویلے انجام دتا جس ویلے انٹرنٹ و اچلن انتاعام نہ آسا، اس ویلے وسائل محدود ہوندے آسے۔ اجانا لومو بال فون دے ذریعے ایہہ سہولتاں اتنی آسانی نال میسر نہ آسیاں ہور انٹرنٹ بچ مہنگا تہ صرف براڈ بینڈ دے ذریعے ہی دستیاب آسا۔

پہاڑی زبان دی آبیاری بچ درپیش مسائل، رسم الخط، لوک روایات، لوک عقائد، پہاڑی قبائل، شائد ہی کوئی ہجا موضوع ہوے جس تے اُنہاں سن قلم نہ چایا ہوے۔ ان دی نظماں، گیت ہور افسانے اُن دی بیباکی، ما بولی واسطے اُن دی محبت ہور اُن دی صلاحیتاں دامنہ بولد اثبوت ہین۔ بڑی تھیں بڑی گل کو کہت تھیں کہت لفظاں بچ پروئے دا ہنر انہاں کول بہ درجہ اُتم دیکھے کو ملدا ہے۔ مگر انہاں کو ایہہ افسوس مہیش رہیا جے اُن دے ہانی قلمکاراں سن انہاں کو نیہہ سمجھیا۔ پہاڑی زبان دے معروف ادیب تہ استاد شاعر محمد عظیم خان اندی اس شکایت، صلاحیت ہور زبان دے تیں اندی محبت کو بیان کردیاں ہوئیاں اُن دی کتاب 'پرچھاواں' دے دیباچے بچ اسراں لکھیا ہے:

”مقبول ساحل اپنے خیالات نا اظہار اپنے کلام بچ بخوبی کرنے ہیں انہاں کی اس گل دا احساس تہ ساڑاوی ہے جے انہاں نے (ہانی ادیب) ہمعصر لوک خصوصاً ادیب تے شعر انہاں نے کلام کی سراہنے بچ لیت و لیل نال کم کہنے ہیں۔ انہاں کی پختہ یقین ہے جے آنے والے زمانے بچ ضرور انہاں نے کلام فی قدر ہو سی، لکھدے ہیں۔

کے اگلے زمانے بچ کوئی منے تہ من جاوے

میرے اپنے زمانے دے پلے نیہہ گل میری پیندی!“

بلاشبہ مقبول ساحل دا ایہہ قیاس اج سچ ثابت ہو رہیا ہے ہو ریاستی کچلر اکیڈمی دی ایہہ تقریب اس دا ہک منہ بولد اثبوت ہے۔

مقبول ساحل دی شاعری بچ خیالات دی پرواز، شستگی، روانی ہو رنی صلاحیت گٹ گٹ کے پہری دیاں ہیں۔ عالم تخیل بچ جد اوہ پہاڑاں دی چوٹیاں ہو ر سر سبز مرغ زاراں دی سیر کر دے ہیں۔ تہ اُندی زبان تھیں بے ساختہ لوک روایات ہو ر خیالات کا خمیر کھڑا ہے ہو ر کہوگی، قینچی، چن، جلیے روایتی موضوعات تے اشعار کا غد دی زینت بنائے موتیاں نالو بکھیر دے ہیں۔

رات ہنیری، جان اکھلی دور سجن دا ڈیرا ہے

رستہ اوکھا، کہلیاں ٹڑنا پینڈا دور بہتیرا ہے

اوہ معرفت دے سمندر بچ غوطہ زن ہوندے ہیں تہ نعت نبی، حمد ہو ر مرثیہ بھی

آکھدے ہیں۔

خدائے لمیزل دے ناں دی حمد و ثناء آکھاں

توہڑی تعریف کر سکے، کتھوں میں اوہ زبان آناں!

سجائی بزمِ دنیا تہہ فقط انسان دی خاطر

خدایا! بن توہڑی مرضی کدے پتر بھی ہل دا ہے؟

توہڑی مرضی تے بٹے بچ پہنکھا کیرا بھی پلدا ہے

سال 2015 بچ اُنہاں سن اپنی ماء بولی دی چھولی بچ اپنا شعری مجموعہ ”

پرچھانواں“ دے ناں نال بایا۔ جتھے پہاڑی زبان دے استاد شاعر محمد عظیم خان دے

مطابق ایہہ پرچھانواں دراصل خود مقبول ساحل دا پرچھاواں ہے اُتھے ہی ساحل خود

کتاب داسر ناناواں اسطراں لکھدے ہین

لما، چوڑا وعظ نیہہ کوئی، بس اتنا سر ناناواں ہے

اس دنیا دی ہر شے ساحل! ہک چھوٹھا پرچھاواں ہے

اس شعری مجموعے کو ادبی حلقیاں بچ جیہڑی مقبولیت ملی اُوہ قابل رشک تہ قابل

ستائش ہے۔ ایہی وجہ ہے کہ ریاستی کلچرل اکیڈمی سن اس کو سال 2014 دے Best

Book award تھیں سرفراز کیتا۔ جتھے مقبول ساحل دے اس مجموعے سن ادبی

ذخیرے بچ باہدا کیتا۔ اُتھی ہی ابوریحان البیرونی دی ”کتاب الہند“ دا پہاڑی ترجمہ

جیہڑا سال 2015 بچ منظر عام تے آیا۔ پہاڑی ادب دے ذخیرے بچ کسی کوہ نور تھیں

کہٹ نیہہ کیاں کہ کتاب الہند ”ہندوستان“ دے طالب علماں واسطے ہک مشعل راہ

ہے۔ کئی صدیاں لنگے دے باوجود بھی ایہہ کتاب اپنا الگ وجود رکھدی ہے ہور اسطراں

اس شہرہ آفاق تصنیف کو اپنی زبان ”پہاڑی“ بچ منتقل کر کے اپنے قارئین تکرپھینا زبان

دے معیار ہو رُتے کو بلندی تے پہنچائے تھیں کہٹ نیہہ۔ مقبول ساحل سن نہ صرف

اس کتاب دا ترجمہ کیتا بلکہ اس دی کمپوزنگ بھی کیتی جدی تعریف کردیاں ہویاں

ریاستی کلچرل اکیڈمی دے شعبہ پہاڑی دے چیف ایڈیٹر تہ معروف ادیب ڈاکٹر

فاروق انوار مرزا اُندا شکریہ اسطراں کر دے ہین۔

” البیرونی نی اس شہرہ آفاق کتاب کی پہاڑی نے
 قالب پنج ٹہا لن ناذمہ نامور قلم کار، شاعر، ادیب تہ صحافی
 جناب مقبول ساحل نے سر رکھیا جنہاں اس کتاب نا ترجمہ
 وی کیئا ہور اس فی کتابت (کمپوزنگ تہ تزئین) نا فریضہ
 وی انجام دئی ادارے فی خاصی مشکل حل کیتی، جس
 واسطے ادارہ انہاں نا بے حد مشکور تہ ممنون ہے۔“

کتاب الہند (پہاڑی ترجمہ ص 11)

بلاشبہ مقبول ساحل دا ایہہ کارنامہ پہاڑی ادبی سرمائے پنج اہم اضافہ ہے،
 پہاڑی شیرازے دے رسالیاں تھیں کہن کے کوئی بھی ہجا خصوصی شمارہ نیہہ جس نچ
 ساحل سن اپنا تعاون نہ دتا ہوے۔ اوہ کچھ بھی لکھنے تھیں پہلاں اس تے کافی تحقیق
 کر دے ہور فر اپنی صلاحیتاں دا ثبوت دیندیاں ہویاں اُسکو اس انداز نال کاغذ تے آندا
 گویا مستند تاریخ ہوے۔ مقبول ساحل ہور اس کئی کتابوں دی کمپوزنگ دا کم بھی کیئا ہے۔
 پہاڑی زبان نال جڑی دی شائد ہی کوئی تقریب گذشتہ پنچی سالوں منعقد ہوئی
 ہوے جتھے مقبول ساحل حاضر نہ ہوون۔ انہاں سن بلا معاوضہ ہر تقریب دی عکس بندی
 کیتی۔ انہاں سن خود کو ہر لمحہ، ہر ساعت، ہر کہنوی زبان و ادب دی خدمت ہور اس دی
 آبیاری واسطے وقف رکھیا دا آسا۔ اُندی جان فشانی دا سچ مچ کوئی ثانی نیہہ۔ ہک منجے
 دے صحافی ہوئے دے نال نال انہاں پنج ہک ادیب شروع تھیں ہی نظر ایندا آسا۔
 روزنامہ چٹان دے مدیر اعلیٰ طاہر محی الدین شبستان وجود پنج ساحل مقبول دی ادب نال
 دلچسپی دا اعتراف کر دیاں ہویاں لکھدے ہین:

”ساحل لکھنے کی اچھی صلاحیت کا مالک ہے مگر
میرے خیال سے ساحل اندر سے ہمیشہ ایک شاعر یا
ادیب ہی رہا ہے۔“

شبستان وجود۔ ص 12

مقبول ساحل کل دس کتاباں دے مصنف ہیں، جنہاں بچ چار مطبوعہ ہو رہے ہیں۔
غیر مطبوعہ ہیں۔

انڈی پہلی کتاب ”خاموش طلاطم“ شعری مجموعہ اردو نوے دی دہائی بچ منظر عام
تے آئی جس دے ناشر شیخ محمد اینڈ سنز تاجران کتب مائسمہ بازار بدشاہ چوک سرینگر ہیں۔
سال 2009 بچ انڈی جیل ڈائری تے مبنی کتاب ”شبستان وجود“ (ایک صحافی کی سرگزشت)
منظر عام تے آئی۔ جیہڑی انہاں سن دوران جیل ستمبر 2004 تھیں جنوری 2008 تکر لکھی۔
اس کتاب کو ایہہ اعزاز حاصل ہے جے ایہہ کشمیر جیل تے لکھی پہلی کتاب ہے ہو اس
کو ICRC-Geneva (International Committee of the red cross) سن کشمیر جیل تے پہلی ریفرنس کتاب دے طور تے قبول کیتا ہے۔

سال 2011 بچ مقبول ساحل دی قلم تھیں کشمیر دی 700 سالہ تاریخ تے مبنی ضخیم
کتاب ”تنازع کشمیر“ (تاریخ کے آئینے میں) 1324 تا 2010 منظر عام تے آئی۔
جس سن مقبول ساحل کو موخین دی صف بچ فخر یا انداز بچ آن کھلایا۔ معروف مورخ
پروفیسر فدا محمد حسنین اس کتاب دے پیش لفظ بچ رقمطراز ہیں۔

”تاریخ کا ایک ایک سبق ایک قوم کو پستی سے
نکال کر بام عروج تک پہنچا دیتا ہے، اس لئے یہ
کتاب ہمارے گمشدہ تاریخی سرمایہ، خاص طور پر

جنگِ آزادی پر لکھی جانے والی کتابوں میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔

2010 بچِ مقبول ساحل دا اُردو افسانیاں دا مجموعہ ”قدم قدم تعزیر“ چھپ کے سامنے آیا۔ اس دے علاوہ انہاں سن لرسارے مضامین اردو انگریزی تہ پہاڑی بچِ مختلف جریدیاں تہ اخباراں بچِ شائع کیتے۔

اگر مقبول ساحل دے صحافتی سفر تے نظر باواں تہ ایہہ سفر 37 سالاں تے محیط ہے اور اس سفر دے دوران انہاں سن بے پناہ مشکلات تہ مصائب دا سامنا کیتا۔ انہاں اپنی زندگی دا ہک اہم حصہ جیل بچِ گزاریا۔ جتھے انہاں کو لکھ مصیبتاں چہپیاں پیاں جنڈا ذکر شہستان وجود بچِ تفصیلاً درج ہے۔

سال 1987 بچِ روزنامہ آفتاب تھیں مقبول ساحل سن بطور سب ایڈیٹر اپنا صحافتی سفر شروع کیتا جس دوران انہاں سن صحافت دے میدان دا پہلا تجربہ حاصل کیتا۔ ایہہ سلسلہ 1990 تکر برقرار رہیا ہور صحافت نال اندی دلچسپی بدھ گئی۔ سال 1993 بچِ ہفتہ وار چٹان (جہیز ااج روزنامہ ہے) نال بطور رپوٹر فورنو گرافر منسلک ہوئے جس دوران انہاں سن کئی اہم مسئلے اُجاگر کیتے ہور کئی تحقیقات تے مبنی رپوٹاں بھی کیتیاں جن دی عوامی حلقیاں بچِ کافی پزیرائی ہوئی۔

1995 تھیں 1997 تکر مقبول ساحل نئی دلی تھیں شائع ہونے والے انگریزی اخبار The Indian Express نال بطور فورنو گرافر منسلک ہوئے اسی دوران نئی دلی دے TV1 ہور لندن دے BBC نال بھی بطور Stinger Cameraman دی حیثیت نال وابستہ رہے۔ 1997 تھیں 1999 تکر جموں تھیں شائع ہونے والے Nov Jammu Hindi نال بطور نامہ نگار کم کیتا۔ 1998 تھیں 2000 تکر The

The Himalayan Mail نال منسلک رہے ہو سب تھیں زیادہ بکے والے
Dutch Magazine جرمنی نال بھی نامہ نگار دی حیثیت نال کم کیتا -
Radio نال بطور سٹرنگر بھی کم کردے رہے۔

سال 2000 تھیں 2001 تکر خبر رساں ایجنسی Valley News Network

نال وابستہ رہے نال ہی ہندی دینک ہندوستان واسطے بھی لکھدے رہے اس دوران
انہاں سن کئی عوامی مسئلے حکومت دی نظراں پنج آندے، کئی خصوصی انٹرویو تہ بحث و
مباحثہ کیتے، عوام تہ حکومت دے بشکار ہک پل بنے دی کوشش کیتی۔ متعدد عسکری تہ مین
اسٹریم لیڈراں دے انٹرویو کیتے جس دی وجہ نال ساحل ہر لنگدے ویلے نال شہرت
حاصل کر دا گیا۔

مقبول ساحل دا ایہہ سفر اسی طراں رواں دواں آسا جے قدرت دے کم جے
اچانک انہاں تے ہک جی آزمائش آئی جس کو تھمدیاں تھمدیاں اوہ لاغر تہ بے بس
ہو گئے۔ کالا چہرہ انہاں تے اسطراں آء فریا جے اگے دی چار سالہ زندگی کلکھی راتیں
نالو سیاہ ہو گئی۔ مقبول ساحل PSA دے کالے قانون دے تھ چڑھ گئے ہو رہا پھسے
جے جیل دی کال کوٹھری تکر پچ گئے۔ سلاخاں پچھا انہاں تے کے گزری اوہ شائد دوا
انسان بیان نیہہ کر سکدا۔ کیاں کہ آکھدے ہین جے جس تن لگے روئی تن جانے توں
کے جانے لوکا۔ البتہ اُندی جیل ڈائری شبتان وجود دا ایہہ اقتباس تسدے سامنے
رکھداں تاں جے اُس کیفیت دا اندازہ لائے جُل سکے۔

”میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک دن اچانک

آسمان سے گدھ مجھ پر جھپٹ پڑیں گے اور اپنی بھوک

مٹانے کے لئے میری بوٹی بوٹی نوچ ڈالیں گے۔ مجھے

رسیوں سے لٹکایا جائے گا اور میرے دست و پاؤ کو باندھ کر مجھ پر بے رحمی سے لاشعیاں برسائی جائیں گی۔ میرے جسم کے انگ انگ کو زکوب کیا جائے گا، مجھے کالی اور اندھیری کوٹھریوں میں کئی کئی دن تک قید تنہائی میں رکھا جائے گا اور پھر زنجیروں میں باندھ کر عدالت میں پیش کیا جائے گا اور میری پوچھ تاچھ کے لئے جج صاحب سے ریمانڈ لی جائے گی۔“

شبستان وجود..... ص 15

اسطراں مقبول ساحل ریاست پنج انہاں ہزاراں کشمیریاں دی صف پنج آگئے جہاں سن سالان تکر بے گناہ اپنی زندگی دے قیمتی لمحات جیل دی کال کوٹھری پنج گزارے ہین۔ مقبول ساحل چار سال تکر لگا تار اذیتاں ہو رانٹر گیشن برداشت کریاں ہو یاں ثابت قدم رہے۔ کشمیر دی تاریخ پنج مقبول ساحل پہلے اوہ شخص ہین جہاں تے سب تھیں زیادہ PSA لگے ہین ہو ر فر با عزت بُری ہوئے ہین۔ 9 جنوری 2008 کو مقبول ساحل کو رہائی ملی ہو ر جیل دے اذیتاں تہ قید تھیں آزاد ہو کے گھلی فضا پنج ساہ کہد۔ اس کیفیت کو ”شبستان وجود پنج“ اسطراں لکھدے ہین:

”جے آئی سی ہمہامہ کے پنجرے میں آگ لگا کر میں ہمیشہ کے لئے باہر نکل آیا تھا اور آج کے دن آزادی کی قیمت کوئی مجھ سے پوچھے تو میں اُسے بتاؤں کہ ان لمحات کی نہ تو کوئی قیمت ہو سکتی ہے اور نہ ہی کوئی انکا دام چکا یا سکتا ہے..... یہ لمحے انمول ہیں، قیمتی ہی نہیں بلکہ بیش

قیمت بھی ہیں اور انہی لحوں کے دم پر دنیا قائم ہے۔“

شبستان وجود۔ ص 354

ہن باہر آ کے انہاں کو زندگی دی ہک نویں شروعات کرنی آسی۔ انہاں ایہہ تہیہ کر کھدا دا آسا جے اوہ اپنے کم کو نہ چھوڑن۔ اس کر کے انہاں دوبارہ صحافت کو ہی اگے بدایا۔ چونکہ جیل تھیں رہائی دے بعد زندگی واپس پٹری تے آنی کافی مشکل آسی ہو ر سارے اندے ساتھی جیہڑے مہیش انہاں نال آسے انہاں کو لیٹر والو سمجھ کے کنارہ کرن لگے۔ اگرچہ انہاں اس ویلے وادی TV نال کم شروع کر کھدا آسا مگر اوہ کافی نہ آسا اس مشکل کھڑی پنج جناب ظفر اقبال منہاس (معروف ادیب، ایم ایل سی و نائب صدر ریاستی کلچرل) فرشتہ بن اگے آئے ہو ر مقبول ساحل کو ہفتہ اخبار پکار دی پوری ذمہ داری بطور انچارج ایڈیٹر سونپی، اسطراں ساحل مقبول داسفر اگے بدھن لگا۔

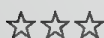
سال 2009 پنج مقبول ساحل Kerala تے بنی مبنی تھیں شائع ہوئے والے انگریزی اخبار Skall Times نال بطور فونو گرافر منسلک ہوئے ہو ر اپنی صلاحیتاں کو منال دیاں ہویاں دوبارہ صحافتی مدان پنج چھا گئے۔ انہاں اسی جان فثانی نال کم کیتا ہو ر ہر لنگدے ویلے نال شہرت دی بلندیوں در بدے رہے۔ ایہہ سفر رواں آسا جے ستمبر 2014 داسیلاب مقبول ساحل اگے ہک ہو ر امتحان کہن کے آیا۔ جس سن انہاں نال نال پوری وادی دا نظام در ہم برہم کر چھوڑیا۔ انہاں مشکلاں تھیں باہر آئے دے بعد ہک وار فر مقبول ساحل کو پہاری دشواریاں داسا منہ کرنا پیا ہو ر اوہ دشواری اس ویلے ہو ر بدھ گئی جد کجھ ویلے واسطے پکار دی اشاعت بند ہوئی۔ اللہ دی ہک وار فر مہربانی ہوئی ہو ر ہجے نازک ویلے پنج اندی غیبی مدد ہوئی ہو ر ہک ہو ر فرشتے سن اندی کشتی کو سہارا دتا۔ انگریزی روزنامہ Rising Kashmir اردو روزنامہ بلند کشمیر تہ کشمیر پرچم واسطے لکھن

لگے۔ مرحوم شجاعت بخاری مقبول ساحل دی صلاحات کو چنگی طراں جان دے آسے
ہو را انہاں کو ساحل مقبول تے بچ اعتماد آسا۔ ساحل کو بھی مرحوم شجاعت ہو راں نال کم کر
کے کافی راحت ملی آسی۔ چناچہ دنیا رخصتی دے کجھ تہاڑے پہلاں ہی انہاں سن
اپنے فرزند ساحل اقبال کو آکھیا آسا بے زندگی بچ پہلی وار کم کرے دا سکون ملیا ہے اوہ
شجاعت صاحب ہو راں نال۔

مقبول ساحل دی جاں فشانی تہ عمدہ کار کردگی کو دکھدیاں ہو یاں روزنامہ
Rising Kashmir دی اشاعت دے دس سال پورے ہونے تے منعقد ہوئے والی
تقریب بچ مقبول ساحل کو Best Staffer Award نال نوازا گیا۔ ہو را آخر کار
مقبول ساحل دا سفر نظام قدرت دے تحت مکمل ہو کے ۲۰ مارچ دی نماشاں ویلے یک
لخت رک گیا۔ مقبول ساحل اساں تھیں مہیش واسطے بچھڑ گئے ہو را بجا داغ مفارقت دے
گئے جس دا سالاں تکر علان ممکن نیہ۔ مقبول ساحل دی جواں مرگی سن پوری صحافتی
برادری بالعموم تہ پہاڑی قوم بالخصوص کو ہک بجا ٹھیلادتا جس دی تلافی ناممکن ہے۔ بقول
پرویز مانوس۔

ادب تہ علم نی دُنیا دا ہک گلزار سی مقبول
خن فہم وخن سنج، صاحب کردار سی مقبول
پہاڑی قوم بچ ہجا جنونی میں میہہ تکیا
پہاڑی قوم نا ہمدرد تہ غمخوار سی مقبول
قلم چلنی سی اُس نی ہر کے موضوع نی نسبت سنگ
نثر بچ بے مثالی، شاعر دم دار سی مقبول
اُدہ پہاویں شاعری ہوے کہانی یا صحافت دا

لکھاری کارواں دا پیش رو سالار سی مقبول
 قفس اندر دی رہی سچ بولیا ڈیریا میہ ہر گز
 ہجا ہک جگ نے اندر غازی گفتار سی مقبول
 مصیبت بچ کسے اگے کھلیں چہول نہ جیہڑا
 اُسی غیرت نے پانی سنگ سدا سرشار سی مقبول
 کہڑی چھٹ چچ کرنا، کھلنا، رسی وی جانا سا
 مگر دُوبے ہی پل فرتھیں ایہودلدار سی مقبول
 اُتھے جنت ناما لک بن گیا اونیک عملاں سنگ
 اساہڑے کول تے بس ہک کرائے دار سی مقبول
 دلاں بچ اُوہ اُساں نے ہر کہڑی زندہ ہی رہی گا
 خلوص ہنر اندر ہک مٹھی تہار سی مقبول



مقبولِ ساحل

کے وفات کے بعد

اخباروں میں خراج عقیدت کے طور پر
شائع ہوئے کالموں کا پہاڑی ترجمہ

سید شجاعت بخاری
ترجمہ: زبیر قریشی

ہائے ساحل نہ رہیا

۲۰ مارچ نماشاں کو ماہڑا فون بجیا۔ ایہہ کال ماہڑے جگری دوست مقبول ساحل دے نمبر دی آسی۔ مگر جس ویلے میں فون چایا تہ اوہ واز ساحل دی نہ آسی۔ کوئی ہوہر آسا جیہڑا ملکو شجاعت سردے ناں نال بلا رہیا آسا۔ فر پتہ چلیا کہ اوہ کوئی راہ گیر آسا، جہاں سن ساحل صاحب کو آخری ساہ رکھندیاں ہو یاں دکھیا آسا۔ اُندے مطابق ساحل صاحب دے فون تے ماہڑا نمبر ”فیورٹ لسٹ“ بچ پہلاں ہی آسا۔ اسی واسطے اُنہاں پہلاں ہی ماہڑا نمبر ڈائل کیتا آسا۔ جس ویلے اُنہاں آکھیا ساحل صاحب نہ رہے تہ ماہڑے پیراں تلوزی نکل گئی۔ ملکو یقین نہ ایندا آسا کہ ایہہ سچ ہو سکدا ہے۔ میں جلدی اپنے دفتر فون کیتا ہوہر اُتھو ہک ٹیم لال بزار روانہ کیتی۔ جتھے ایہہ حادثہ ہو یا دا آسا۔ کافی چر تک ملکو ہوش و حواس نہ رہیا۔ مچ رو یاں کیاں کی یقین کرنا مشکل آسا کہ جس انسان نال میں جیہڑی دے ٹہنائی کہنئے فون تے گل کیتی آسی کسی سٹوری دے بارے، اوہ اتنا جلدی اسان کو چھوڑ کے کسراں جل سکدا ہے۔ ساحل صاحب دے بچ

صحت مند لگدے آسے ہو رہا تھا کدے کسی بیماری بچ مہلتا ہوئے بارے گل نہ کیتی
 آسی۔ ماہرے واسطے انہاں دا جلنا ذاتی طور تے ہک تکلیف آسی ہو رہا آسے ادارے
 واسطے ہک بڑا نقصان بھی۔ میں ساحل کو پٹیل تقریباً ۲۷ سال تھیں سیاندا آساں۔ جس
 ویلے میں سرینگر پریس انکیو بچ ۱۹۹۰ء بچ صحافت دے بر خاراہ بچ پہلا قدم رکھیا بچ
 قسم دیاں لوکاں نال ملاقات ہوئی۔ انہاں بچ سینئر Senior ہو رہا جو نیئر Junior دوئی
 شامل آسے۔ گجھاں حوصلہ افزائی کیتی مگر گجھاں دا برتاؤ چنگا نہ رہیا۔ انہاں ہی وناں
 مقبول ساحل نال ملاقات ہوئی جیہڑا ہک رشتے دی صورت اختیار کر گیا۔ ایہہ رشتہ
 ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء تک قائم رہیا اوہ عمر بچ کجھ سال ماہرے تھیں بڑے آسے ہو رہا انہاں
 کالج دے وناں دے دوران ہی صحافت دے میدان بچ قدم رکھیا آسا۔ انہاں سُن بالی
 ووڈ دے میدان بچ بھی خود کو آزمایا ہو رہا کثر بڑیاں لوکاں نال ملاقات دے ویلے یاد
 کر دے آسے۔ اوہ دراصل ہک شاعر آسے جسدا اندازہ اُندی شاعری تھیں ہوندا ہے۔
 مگر انہاں سُن صحافت کو ہی اپنا روزگار بنایا دا آسا ہو رہا پہلیاں ہک فوٹو جرنلسٹ دی
 حیثیت نال اِس پاسے آئے۔ اِس سب نال جُوے دی وجہ محض اُن دیاں صلاحیتاں
 بڑے عرصے تک کھبک دیاں رہیاں۔ اِس دے باوجود انہاں کو ایہہ سودا کافی مہنگا
 پیاء۔ اِس دا ذکر بعد بچ اِلی۔

جہاں تہیاڑیاں اسیں اِس پیشے بچ قدرے نویں ہی آسیاں تہ اُس وقت
 ساحل صاحب ہک منے دے صحافی دی حیثیت نال سامنے آئے ہو رہا مقامی ہفتہ وار اخبار
 بچ بحیثیت رپورٹر ہو رہا فوٹو گرافر اپنے فرائض انجام دے رہے آسے۔ ۱۹۹۳ء بچ
 حضرت بل دے محاصرے تھیں کہن کے بچہ ہاڑہ دے قتل عام ہو رہا چرار شریف دے
 محاصرے ہو رہا زیارت شریف دی شہادت، انتخابات ہو رہا کرگل جنگ تک میں ہو رہا

ساحل صاحب نال ہی کم کر رہے آسیاں۔ اُساں ہر مشکل دا سامنا کھٹھیاں ہی کیتا
 اُسیں گولیاں بچ بڑی مشکل نال پچیاں۔ اُساں دباؤ دے باوجود بھی صحافت کیتی ہور
 مشکل راہ بچ سٹ کے آپنے آپکو آزمائش تھیں کڈھیا۔ ساحل مقبول سُن جس جان
 فشانی نال کم کیتا اوہ شائد ہی کوئی کر سکے۔ اُنہاں کوئی خاص معاوضہ بھی نہ ملدا آسا مگر
 اوہ اپنے کم تھیں نفا نہ آسے ہور اِس نال پوری لگن تہ محنت کر دے آسے۔ ساحل صاحب
 ہک بچھے انسان آسے مگر اندامزاج الگ آسا اوہ مشکل نال کسی دوئے کو مندے آسے
 ہور خود دار آسے۔ جتھے اوہ اُردو زبان جاندے آسے اُتھے اوہ اپنی پہاڑی زبان کو بھی
 کافی ترجیح دیندے آسے۔ مادری زبان اُندی پہاڑی آسی فر بھی اوہ کشمیری زبان کو
 بچھی طراں لکھدے ہور بولدے آسے اُنہاں جیہڑی شاعری کشمیری زبان بچ کیتی اوہ
 کافی دلچسپ ہے۔ ساحل صاحب دی زندگی بچ ہک ایسا موڑ آیا جس بچ اُنہاں کو
 ۲۰۰۴ء بچ جاسوی دے الزام بچ گرفتار کیتا گیا اُنہاں تے جیہڑے بھی الزام لگے اوہ
 اہجاں تک بھی ثابت نیہہ ہو سکے۔

چار سال تک کورٹ بلوال جیل بچ رہے جتھے مکو اُنہاں نال ملاقات کرنے دا
 موقع دو وار ملیا۔ اُنہاں کو اِس کل تے بڑا افسوس آسا کہ اُنہاں کو صحافت برادری سُن
 کہنلا چھوڑ دتا۔ جہاں نال کجھ تعلق آسا بھی اُنہاں لا تعلقی اختیار کر چھوڑی۔ جد کہ
 ساحل صاحب ہمت نہ ہاری ہور باضابطہ قلمی جدوجہد جاری رکھی۔ اُنڈے جیل انچارج
 سُن مکو ۲۰۱۰ء بچ آکھیا کہ ساحل سب تھیں مذہب قیدی ہین شکایت بچ کر دے ہین مگر
 ایسا نیہہ کر دے کہ جیل انتظامہ تنگ آوے۔ جد ساحل صاحب کو سرینگر عدالت بچ
 آندے گیا تہ میں اُنہاں ملنے واسطے گیاں۔ اُنہاں کو دکھنا نال ہی میں جذباتی ہو گیاں
 کیتا نکہ میں اپنے ساتھی کو اِس حالت بچ دکھنا مناسب نہ سمجھیا فر بھی اُساں چاء کھٹھیاں

پتی۔ انہاں ہمت نہ ہاری دی آسی البتہ اپنے عیال کو ملنے دی ترف کافی آسی اسی دوران اُنڈے پھر امھریوسف واحد شخص آسے جیہڑے انہاں نال یعنی سینہ بسینہ کھلتے رہے اوہ اکثر ماہڑے کول اینڈے آسے ہور ساحل کو آزاد کرے واسطے مشورہ کر دے آسے۔ اکثر دکھیا گیا دا ہے جیہڑے لوک بے گناہی دے جرم پنج سلاخاں چکھے ہوندے ہین اوہ ہک نفسیاتی عمل دا شکار ہوندے ہین۔ ساحل ایہہ سب کجھ سمجھ کے دو کتاباں جیل پنج لکھیاں ہور اور چھ کتاباں دے مصنف آسے۔ مگر شبستان وجود ہور قدم قدم تحریر ایساں کتاباں ہین جیہڑیاں جیل پنج رہ کے لکھیاں گيساں ہین۔ اُنڈی ماہڑے نال جیل تھیں خط و کتابت جاری ہندی رہی۔ جداوہ باہر آئے تہ فر برادری سُن انہاں تھیں مٹھہ موڑ کھندا۔ گجھ لوک انہاں کو ملنے واسطے گئے مگر اُنڈے واپس اپنے پیشے کو اپنائے واسطے کوئی چارہ جو نہ بنیا۔ ظفر اقبال منہاس سُن انہاں کو اپنے اخبار پیکار پنج جاء دتی ہور اوہ آستہ آستہ اپنے ماحول دے پاسے این لگے اسدے بعد میں انہاں کو Rising kashmir گروپ پنج آندا ہور باضابطہ اپنے صحافتی سفر طے کر دے رہے۔ اوہ اکثر آکھدے آسے کہ انہاں کو اتھے آکے سکون مل رہیا ہے۔ انہاں شبستان وجود ہور قدم قدم تحریر دے پیش لفظ واسطے مٹھو آکھیا کہ میں معذرت کیتی ہور آکھیا۔ کتاب دا پیش لفظ لکھے واسطے خود صاحب کتاب ہونا ضروری ہے۔ مگر انہاں جواب آکھیا کہ ماہڑے ذہن پنج ہور کوئی ایسا شخص نیہہ جیہڑا ایہہ کم کرے۔ ایہہ اُنڈی محبت آسی ہور میں مجبور ہو گیاں۔ انہاں کو کلچرل اکادمی دے علاوہ فرانس دے (رپورٹر بغیر سرحد) ایوارڈ تھیں بھی نوازا گیا ہور جے پور دے ادبی میلے پنج انہاں کو کئی وار بلایا گیا۔ اتھے ہک قلم کار دی حیثیت پنج شناخت مل گئی۔ ساحل صاحب دیاں صلاحیتاں دا اندازہ لینا مشکل ہے۔ پشلے چار سال تھیں زیادہ عرصے پنج مٹھو انہاں نال کم کرنے دا موقع ملیا اوہ کسی بھی ویلے کسی بھی

وقت کسی بھی موضوع تے ہوو کسی بھی زبان بچ گجھ بھی لکھے واسطے تیار رہندے آسے۔ میں کدے اُندے مُنہہ تھیں نہ بیہ سنی۔ جیاں میں پہلاں ذکر کیتا ساحل صاحب داجلنا جتھے ہک عظیم صدمہ ہے اُتھی اُساں واسطے ہک بڑا نقصان بھی ہے۔ جیہڑا خلاء پیدا ہو یا ہے واقعی کوئی پورا بیہہ کرسکدا اکیاں کہ اُندی صلاحیت تھیں پُور شخصیت دا اندازہ شاید ماہڑے بغیر دوئے کو بیہہ ہو سکدا۔ اُندے گزرنے دے بعد جتھے اُندے لواحقین تک پہنچنے ہوو امداد انتظام کرنے واسطے ہک دوڑ جی لگی اِس تھیں قطعی ہک حقیقت ہے کہ اُساں کول قدر داناں دافقدان ہے ہوو اسیں ہک دوئے دے کم ایسے تھیں ڈر دے ہاں جد بھی اساں کو کوئی ایسا معاملہ ایندا ہے تہ اسیں صرف پریس نوٹاں داسہارہ کہندے ہاں۔ اُندے جیندے جی کدے اُندی اُساں قدر دانی کیتی ہوندی تہ مگو یقین ہے کہ اُندی موت پُرسکون ہوئی ہوندی۔ مگو اطمینان اس گل دا ہے جے میں پھر پور کوشش کیتی جے ساحل جیل بچ یا جیل تھیں باہر اپنے آپ کو اکیلا نہ سمجھے۔ اسدے علاوہ اِس حوالے نال میں ہوو گجھ نہ لکھ سکدا۔ ساحل صاحب نال ماہڑے تعلقات پیشہ وارانہ دوستانہ ہوو برادر نا آسے۔ میں اُنہاں کو ہک شاعر ادیب صحافی دی قدر نال دکھدا آساں ہوو ماہڑی ہمیشہ ایہہ کوشش رہندی آسی کہ میں اُنہاں نال اِسرائ پیش آواں کہ اُنہاں کو لگے کہ اُندے ہنر دی قدر ہے نہ کہ اُنہاں تے کوئی احسان ماہڑے ہچھے دوست ہو ساتھی جُدا ہوئے۔ اسدا دکھ کافی دیر تک رہی کہ اُنہاں کو اُساں نال زندگی دیاں کئی بہاراں جیناں چاہیدا آسا۔ مگر وقت دے سامنے کسے دی کے اللہ تعالیٰ تھیں دُعا گوہ ہاں کہ اُندا سفر اگے آسان ہووے ہوو اُساں ساریاں کو اُندی جُدائی والا دکھا ویلہ برداش کرنے دی توفیق دیوے۔ آمین۔

خراج عقیدت پیش کرواں علامہ اقبالؒ دے اِس شعر نال ۛ
 کتنی مشکل زندگی ہے کس قدر آسان ہے موت
 گلشن ہستی میں مانند نسیمِ عرضاں ہے موت
 یاد سے تیری دل درد آشنا معمور ہے
 جیسے کعبے میں دُعاواں سے فضاء معمور ہے



الطاف حسین جنجواء
ترجمہ: زبیر احمد قریشی

آہ.....! مقبول ساحل

اس بچ کوئی شک نہیہ کہ تئساں کو زمانہ ٹھونڈی

منگلار والے تھیٹڑے یعنی ۲۰ مارچ نماشاں ۵۲: ۷ بجے تہ دفتر بچ معمول دے
ادارتی کم دے دوران اچانک ماہری نظر ظفر اقبال منہاس ہوراں دے فیس بک سٹٹس
تے پئی پورا جسم ٹھنڈا پئے گیا۔ ماہڑا تھہ ماؤس اُتے آسا تہ اُتھی جم گیا ہورا کھیاں اس
پوسٹ تے لگ گئیاں ہک عجیب جی کیفیت طاری ہوگئی۔ جیہڑی شاندد کدے نہ ہوئی
آسی۔ اس پوسٹ بچ لکھیا دا آسا۔ Shocking news Mr.Sahil is no more
ماہڑے کول ہی شیخ خالد کرآر ہور گجھ دوری تے رحمت اللہ رونیاں بیٹھے اس دل
چھاڑنے والی خبر تھیں بے خبر ادارتی کم بچ مصروف آسے۔ مگو ہمت نہ ہور رہی آسی کہ
میں انہاں کو اس خبر کو کسراں دہساں جے مقبول ساحل آساں بچ نہ رہے۔ تقریباً
۷ منٹ دے بعد بڑی مشکل نال میں کمدیاں ہوئیاں اپنیاں ٹھہداں نال اپنے آپکو
دلیری دے کے انہاں ایہہ خبر سنا کی کہ ساحل صاحب وفات پا گئے ہین۔ ایہہ خبر آساں
ساریاں واسطے ہک سٹ آسی۔ کجھ وقت واسطے دفتر بچ نہیر اچیا پئے گیا ہر کوئی ڈوبنگے

صدے بچ آسامیں ہکدم ہی ساحل مقبول صاحب دے فیس بک پیج اُتے کال کر کے اُنہاں دی پوسٹ تے نظر دوڑائی تہ پتہ چلیا کہ اوہ اپنے جُلمے دا اعلان اِشاریاں بچ ہی پہلے روز کر گئے آسے۔ ۱۶ مارچ ۲۰۱۸ء دی شام ۶:۱۶ بجے اُن دا پوسٹ آسا (زمانہ ہم کو ڈھونڈے گا) نہ جانے ہم کہاں ہونگے۔ کوئی ہور پوسٹ ہونڈ نے دی کوشش کیتی ٹائم لائین تے تعزیتی بیانات دا سلسلہ اتنا طویل آسا کہ ماؤس کلک دے بعد ہک ہور پوسٹ پڑھیا۔ زندگی خوش نما اور بھی ہو سکتی تھی شرط لیکن سخت تھی، اسکو بھی رکھنا تھا قریب) شائد اُنہاں کو پتا ہی آسا کہ اس عارضی دُنیا کو چھوڑنے دا وقت قریب ہے۔ ساحل اس وقت رانزنگ کشمیر دی اُردو پبلیکیشن ہفتہ وار کشمیر پرچم ہور روزنامہ بلند کشمیر بچ سب ایڈیٹر دے فرائض انجام دے رہے آسے۔ ایہہ نامور شاعر ادیب ہور صحافی دے طور اپنی صلاحیتاں دا لوہا منانے والے ساحل مقبول ۴۹ سال ۷ ماہ ہور ۲۵ دن دی عمر بچ ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دی شامی لال بزار سرینگر بچ اس دُنیا دا سفر مکمل کر کے دارِ فانی دی طرف جُل گئے۔ سوشل میڈیا ہور ذرائع ابلاغ تے اندی موت دی خبر جنگل دی اُگی نالو پھیل گئی ہکی واسٹیش ایندی بے وقت موت دے بارے بچ ہی آسا۔ ۲۳ جولائی ۱۹۶۸ء کو جنوبی کشمیر لُگر ناگ علاقے دے گراں اڈہال بچ پیدا ہوئے۔ ساحل مقبول دا پورا ناں محمد مقبول کھوکھر ہور قلمی ناں ساحل اوہ کھوکھر راجپوت قبیلہ نال تعلق رکھدے آسے۔ اُنڈے والد محمد جمالدین کھوکھر اُنہاں کو ساحل دے ناں نال بُلانڈے ہور بعد بچ اُنہاں سُن اس ناں کو اپنا قلمی ناں رکھیا۔ مقبول ساحل ہوراں ایس پی کالج تو گر بیجوشن کیتی ہور مقامی روزنامہ مارنگ ٹائمز تھیں اپنے کیریئر دی شروعات کیتی جتھے اُنہاں سُن ۱۹۸۶ء تھیں ۱۹۸۹ء تک کم کیتا۔ اُنہاں جماعت اسلامی دے اخبار اذان واسطے صفحہ اول دے خطاط دے طور فرائض انجام دتے۔ اُنہاں سُن ۱۹۸۰ء دی دہائی دے وسط تھیں ہی

ریڈیو کشمیر سرینگر ہور دور درشن سرینگر نال کم کرنا شروع کیا۔ انہاں سُن پہاڑی پروگرام لشکارہ تھیں کافی مشہوری حاصل کیتی ہور اِس پروگرام کو کامیاب کرنے دا اندازہ م رول رہیا۔ اوہ اِس پروگرام نال ۲۵ سال کم کر دے رہے۔

سال ۱۹۸۹ء بچ انہاں سُن اُردو روزنامہ ڈیلی آفتاب بچ بطور اسٹنٹ ایڈیٹر شروع کیتا۔ فر ۱۹۸۹ء بچ انہاں سُن نامور قلم ساز مظفر علی داس سرینگر سنٹر ہوٹل انٹرویو کیتا۔ اُردو اُتے اُندی کم دست رس تو متاثر ہو کے مظفر علی سُن انہاں کو اپنی فلم ڈونی بچ رول دی پیش کش کیتی۔ جہدی اوہ کشمیر دے اندر ہدایت کاری کر رہے آسے۔ اِس پروجیکٹ بچ و نو دکھنہ ڈیپل کبازیا ہور بے کی شراف آسے مگر ملی ٹینسی دی وجہ نال اِس پروجیکٹ کو چھوڑ کے دہلی واپس جُلنا پیا۔ اوہ پُر امید آسے کہ فلم مکمل ہوسی مگر حالات ناساز ہونے دی وجہ تھیں اوہ فلم نہ بن سکی۔ جنوری ۱۹۹۰ء بچ مقبول اداکاری، فوٹو گرافی ہور سنیما ٹو گرافی سکھنے واسطے بمبئی گئے فر چندی گڑھ تو تعلق رکھنے والے فلم ساز نجیش سُن انہاں کو پنجابی فلم بچ رول دی پیش کش کیتی۔ فر بعد بچ ۱۹۹۸ء بچ انہاں کو فلم (میرے اپنے) جس بچ امریش پوری بھی آسے پیش کش کیتی گئی ایہہ بھی مکمل نہ ہو سکی۔ ممبئی دی مایہ نگری بچ اطمینان نہ ملیا تہ ساحل کشمیر واپس آ گئے۔ اِس وقت وادی دے حالات کافی پیچیدہ آسے۔ انہاں سُن بطور صحافی کیرئیر شروع کیتا۔ انہاں دہلی بچ قائم نیوز چینل ہور میگزین نال فری لانس فوٹو گرافر دے طور تے کم کیتا۔ فر چیڈن ٹی وی کیرلائنڈین ایکس پریس ہور بی بی سی نیوز جیٹے ملکی و عالمی میڈیا نال وابستہ رہے۔ بی بی سی بچ انہاں سُن جنوبی ایشیاء دے نامہ نگار ڈیوڈ لائن ہور جنگی نامہ نگار مارٹین بیل دے نال کم کیتا۔ جیہڑا کہ بی بی سی دے ۷۷ جنگاں دی کورج دے برابر ہیں۔ جس بچ سال ۱۹۶۰ء دی مشہور ویتنام جنگ بھی شامل ہے ۱۹۹۹ء بچ مقبول ساحل سُن اِس وقت

دے مشہور ہفتہ وار اُردو اخبار ”چٹان“ نال کم کرنا شروع کیا۔ جتھے انہاں سُن کجھ مضامین ہور خبراں کیتیاں۔ سال ۲۰۰۴ء کو انہاں کو کسی وجہ نال گرفتار کیا گیا۔ چار سال دی اسیری ہور قید و بند دے دوران جیل ڈائری شہستان وجود لکھی، جس کو سال ۲۰۰۹ء بچ رپورٹر بغیر سرحد انعام تھیں نوازا۔ اندیاں دوئیاں کتاباں بچ پہاڑی شعری مجموعہ ”پرچھانواں“، ”خاموش ططم“ قابل ذکر ہین۔ کشمیر دی تاریخ تے اُندی مشہور کتاب ”تنازعہ کشمیر“ کو دانشوراں ہور لکھاریاں سُن بچ پسند کیا۔ پہاڑی کتاب پرچھانواں واسطے ریاستی کلچرل اکیڈمی سُن بہترین ایوارڈ تھیں نوازا۔ اوہ کئی ادبی تنظیمیاں نال جُوے دے آسے۔ کئی ادبی کانفرنساں، ورکشاپاں نال جُوے دے آسے۔ شائد ہی کوئی ایسی محفل کشمیر بچ آسی جس بچ ساحل مقبول نہ ہون۔ مرحوم مقبول ساحل تھیں فون ہور سوشل میڈیا دے ذریعے گل ہوندی رہندی آسی۔ جد کہ پہلی وار انہاں نال ملاقات (اصر حاضر بچ پہاڑی زبان) ۱۷:۱۸ اپریل ۲۰۱۷ء کو کلچرل اکیڈمی دے زیر اہتمام منعقدہ دوروزہ کانفرنس دے دوران ہوئی۔ میں اکثر اُندے مضامین مختلف اخبارات ہور جریدیاں بچ پڑھدا رہندا آساں۔ نال ہی دور درشن بچ پہاڑی پروگرام لشکارہ توں کافی متاثر آساں۔ اتنی ذہانت ہور صلاحیت دے مالک اس شخصیت دی ملاقات دا کافی شوق آسا۔ مگر میں اپنی جان خود کو اس قابل نہ سمجھدا آساں کہ میں ناچیز نال اُندی کے ملاقات۔ جد کہ ماہری ایہہ سوچ اس دے لیے غلط ثابت ہوئی جد پہاڑی کانفرنس دے دوران موصوف ابھینو تھیٹر بچ آئے سادھا لباس بچ ہر ہک نال ہنس کے ملاقات کر دے آسے۔

ابھینو تھیٹر جموں بچ اوہ ماہرے تھیں ہک صف اگے بیٹھے دے آسے۔ اُندے اس انداز تھیں مکتوبی ہمت پئے گئی۔ کول جُل کے ملاقات کیتی تہ ہمدیاں ہونیاں آکھیا

جنجواء صاحب مزاج کیسے بین نساں نال غائبانا تعارف تہ آسی ہی اچ ملاقات بھی ہو گئی
 بچھا جی فر تقریباً مٹ انہاں نال دلچسپ ملاقات ہوئی جیہڑی پہلی ہو ر آخری آسی۔
 مرحوم ہک صحافی ہی نہ آسے بلکہ ہک بہترین انسان خوش مزاج ملنسار ہو ر ہمدرد
 صلاحیتاں تھیں پہر پور شخصیت دے مالک آسے۔ مچ کھٹ شخصیتاں ایسیاں ہوندیاں
 بین جہاں بچ ایہہ گن ہون۔

مقبول ساحل سن خطاط، فوٹو گرافر، ویڈیو گرافر، براڈ کاسٹر، صحافی، کالم نویس،
 ادیب شاعر دے طور تے اپنا سکا جمایا۔ بے باک صحافی ہک مورخ کئی زبانوں دے
 شاعر ادیب ساحل مقبول بلاشبہ خطہ جموں کشمیر داسر مایا آسے۔ اُن دے چلنے نال بہت بڑا
 خلاء پیدا ہو گیا مقبول ساحل سن اُردو زبان نال نال پہاڑی زبان پہاڑی زبان دا پورا
 پورا حق ادا کیتا۔ اس واسطے جیہڑے کم انہاں کیتے اوہ نا قابل فراموش بین جس تھیں
 پوری پہاڑی قوم اُن دی احسان مند رہی۔ اُن دی پہاڑی تصانیف ہو ر بغیر اشاعت دے
 مواد عظیم اناشہ ہے۔ اللہ تعالیٰ انہاں کو جو ارحمت بچ جگہ عطا فرماوے آمین۔

تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے
 موت ایک چھپتا ہوا کانٹا دل یزداں میں ہے



ایم شفیق میر

ترجمہ: زبیر قریشی

مرجلے تہ بدھ گیندی ہے انسان دی قیمت

بے شک انسان اس دارِ فانی تھیں نکل کے لوکاں دے سامنے جیہڑ اپنا درجہ حاصل کر دا ہے اوہ جیندے جی نیہہ کرسکد اجد کہ دنیا اندر گجھ لوک ایسے بھی ایندے ہین جیہڑے دُنیا بچ بھی اپنا رتبہ اپنا ناں اپنا مقام حاصل کر کہندے ہین ہو را ایسے لوک بے شک آخرت بچ بھی اپنا مقام بنا کہندے ہین۔

اسی طراں ساحلِ مقبول بھی اُسدی ریاست جموں و کشمیر دا اوہ ناں ہے جیہڑا خوبیاں ہو رکار نامیاں دی وجہ نال ہمیشہ چمکتا رہیا۔ ساحلِ مقبول صحافی دُنیا دا اوہ روشن دہنہ آسا جیہڑا دُنیا دے کونے کونے تہ ہر گٹھ بچالے بچ پچیا ہو ر صحافت دے میدان کو روشن کر چھوڑیا۔ جیہڑا کسے کو بھی نہ پھنکسی۔ ساحلِ مقبول صحافت بچ قدم رکھیاں ہی ایسا کھلیا کہ بس کھل ہی گیا۔ ساحلِ مقبول صحافتی دُنیاں بچ ناں پیدا کر گیا۔ اس صحافتی سفر بچ انہاں جیہڑا کم کیتا اُس دا اجر ہے اج اُسکو اللہ تعالیٰ ہی دے سکد ہے۔ دُنیا بچ زندگی نال جُوے دے جیہڑے کم انہاں کیتے انہاں کو دُنیاں والے بھی کدے فراموش نیہہ کرسکدے۔ ایہہ احسان عمر پھر ریسی جد تک دُنیا قائم ہو ر قائم ہے۔

زندیاں واسطے انہاں صحافت دے میدان بچ جیہڑے کم کیتے اُسدی اُجرت

مرحوم ساحلِ ہوراں کو نیہہ ملی جس دے اوہ حقدار آسے۔ اس بچ کوئی شک نیہہ کہ اُس دے مرنے دے بعد بڑا رتبہ ملیا۔ خیر دنیاں دا ایہہ فطری عمل رہیا ہے کہ ہر چنگے لائق انسان کو چھیاں الفاظاں نال یاد کیتا جلد ا ہے ہور اُن دی سراہنا کیتی جلدی ہیتہ موت دے بعد چنگا انسان چنگیاں لفظاں نال یاد کیتا جلد ا ہے۔

ماہرے خیال بچ ہر انسان دا بُرا مقام ہوندا ہے۔ اللہ تعالیٰ سُن کسی بھی انسان کو بے معنی یا بے کار نہ بلکہ کسی خاص کم واسطے جو لیا دا ہوندا ہے ہور اشرف المخلوقات دے لقب تھیں نوازا یا دا ہے۔ مگر انسانی فطرت جے اُسکو زندگی بچ پر کھے نیہہ جلد ا ہور اوہ عزت نیہہ ملدی جسدا وہ حقدار ہوندا ہے۔ جد کہ اسدے جُلنے دے بعد ہی اُسکو اُس دی انسان دوستی دا اعزاز ملدا ہے۔ آکھن دا مطلب ایہہ ہے کہ ہک انسان کو پرکھنا زندگی بچ ہی ضروری ہے۔ جیندے جی ہی اُسکو اُس دیاں قابلیتاں دا صلہ ملنا چاہیدا ہے۔ ناچیز دا ایہہ خیال ہے کہ کدے ساحلِ مقبول ہور زندہ رہندے تہ اسیں اُنہاں کو پرکھ سکدے سمجھ سکدے اُن دی بے لوث قومی محبت کو سمجھ سکدے جد کہ اسیں ایسا نہ کر سکیاں یا اُساں اُنہاں کو سمجھنے دی کوشش ہی نیہہ کیتی، کوئی دورائے نیہہ اُنہاں عوامی خدمت دی اِس لمی لڑائی بچ کئی مشکلاں دا مقابلہ کیتا اپنی زندگی کو بڑیاں بڑیاں امتحاناں بچ سٹ کے عوام واسطے اپنے آپکو آزمایا، اُنہاں بچ خدمت خلق دا جذبہ گٹ گٹ کے پھر یا دا آساتاں ہی اُنہاں سُن اپنی مالی حالت دی پرواہ کرنے بغیر خدمت خلق دے جذبے کو چُنیاں ہور چٹکے ہو کے صحافی میدان بچ خدمت خلق کر دے رہے۔ آج کدے اوہ لوکاں دیاں دلاں تے قبضہ کر رہے ہین تہ ایہہ اُن دی سچائی ہور دیانت ہے۔ ایہہ سچ ہے کہ مرحوم مقبول ساحل دی علمی شخصیت تھیں ریاست ہور خاص کر وادی دا ہر انسان متاثر ہے ہور واقف ہے اگر اسیں نویں پود دے سامنے اُنہاں جی شخصیت دا تعارف نہ

کرالاں تہ بڑا غلط کرساں۔ کدے ایسا نہ ہووے، تاں اُنہاں دی اس صلاحیت سیرت
 ہور جانفشانی نال کم کیئتے داپتہ کرساں چلسی ہور بہت بڑا نقصان جو چلسی۔ اسیں وقت
 حاضر کدے ماضی نال نہ جوڑ کے اُنہاں نال ہور نویں پود نال نا انصافی کرساں ہور اُن دے
 ہی ذریعے اسیں ماضی دیاں غلطیاں دُرس ت کرساں ہور اگے بدھے دی کوشش
 کرساں۔ سائل جی عظیم شخصیت کوکل کونہ یاد کرساں تہ اُن دیاں تحریراں اُن دی علمی ہور ادبی
 محنت جیہڑی توں واسطے ہک مشعل راہ بنسی۔ کرساں دہاں سالساں، ایہی پہچان ہے ہک صحافی
 دی ہے کہ اُسدا جی بڑا سرباں نوں پود دے سامنے رکھ کے اُنہاں کو خراج پیش کراں۔ راقم دی
 اُنہاں نال بڑی کھٹ والستگی رہی۔ میں اُنہاں کو ۲۱ فروری ۲۰۱۷ء کو فیس بک تے دوستی
 دی درخواست کیتی ہور کچھ ہی وقت دے بعد اُنہاں جواب دتا ہور ماہری گزارش کو قبول کر
 کھنڈافون نمبر کھن کے سلام کلام واسلسلہ جاری رکھیا۔ کچھ ہی تہیاڑیاں دے بعد سری نگر
 تھیں ہفتہ وار پرچہ کشمیر پرچم تے مضمون چھاپے واسطے ماہری اُنہاں نال فون تے ہی گل
 ہوئی۔ اُنہاں مکو اپنی مٹھی تے پیاری زبان نال سکھنے کو کُج کُج دے چھوڑیا۔ اُن دے اس
 مٹھے روئے تھیں کُج متاثر ہوئیاں اُن داسنجیدہ ذہن خوش خلقی ہور بے لوث محبت کو انسان
 دل بچ رکھنے کو بیتاب ہے۔ میں ہلدم چھوٹا کھابدا ہور میں ہوش بچ آگیاں کہ مکو زندگی بچ
 کے مل گیا۔ مگر افسوس کہ ایہہ سفر کھٹ گیا۔ مرحوم دے بارے بچ معلوم ہو یا کہ تریڑ دی
 طراں کھٹ مصیبتاں تھیں زیادہ خوبیاں بچ سب توں اگے ہر حالات دما مقابلہ کرنے دی
 سکت رکھنے والا نو جوان ۵۰ سال دی زندگی بچ ہی خاک نال مل گیا ہور ہمیش واسطے مرحوم
 ہو گیا۔ ساری دُنیا دے تہندے کم کاج اوکھ سوکھ نیم سام چھوڑ کے مالک حقیقی نال جا
 ملیا۔ اللہ کروٹ کروٹ جنت الفردوس نصیب کرے آمین۔

راشد مقبول

ترجمہ: زیر قریشی

اسدی گل

موت ہک تلخ حقیقت ہے اس تھیں کوئی بچ نیہہ سکدا۔ اللہ تعالیٰ دا فرمان ہے کہ موت ہرجی کو اپنی ہے اسدا مزہ ہر زندگی چیز کو چکھنا ہے ایہہ فطرت مسلم قانون ہے۔ اس ابدی جدائی تہ حقیقی رسیاں دا غمزہ ہونا بھی فطری تقاضا دے عین مطابق ہے۔

موت اپنی ہی ہے مگر ایہہ گل طے نیہہ کہ کدوں ایسی ہو رکس جائی ایسی ایہہ ناگہانی ایندی ہے مگر کوئی نہ کوئی پہنا نہ ضرور ہوندا ہے۔ کدے انسان کسی بیماری بچ گرفتار ہو جلد اسے تہ اسدے وارث اسدی خدمت کر دے ہین ہو رہاں کو تسلی ہوندی ہے، موت دا پیغام لگ جلد اہو راتنا سارا نیہہ ہوندا جتنا کسی اچانک موت دا چھوٹا لگدا ہے۔ مگر ساحل صاحب جنہاں اپنی قوم واسطے اپنیاں لوکاں واسطے بہت کہٹ ویلے بچ جو کچھ بھی کیتا اوہ کہٹ نیہہ، انہاں پوری جان فشانی نال اپنے اس صحافی سفر کو انجام دتا۔ مقبول ساحل ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دی شام اچانک اس دُنیا کو چھوڑ گئے اُندی ایہہ ناگہانی موت اُساں واسطے ہی نہ بلکہ پوری قوم واسطے صدمہ بن گئی۔ مارچ ۲۰۱۵ء جد

تھیں اوہ اُساں نال ایڈیٹر رہے اُندی سخت محنت لگن ہور ہنر مندی نال بلند کشمیر ہور ہنر ہفتہ وار کشمیر پرچم سُن قابل تعریف خدمات پیش کیتیاں۔ اِس نال نال اوہ رپورٹر بھی آسے ہور ہک کامیاب ترجمہ کار بھی۔ اُنہاں اِس ادارے بچ اپنی مکمل ہک حیثیت بنا رکھدی آسی۔ اپنے اِسی صحافتی سفر بچ اُنہاں تنازعہ کشمیر ادبی ہور ثقافتی امور کو بھی تفصیل نال پیش کیتا ہور کئی رپوتاں نال تاریخی واقعات دی بھی عکس بندی کیتی۔ ساحل مقبول مضبوط بدن دے مالک ہور ارادے دے بھی بڑے پکے آسے۔ نوے دے دوران اُنہاں عسکریت اُتے کئی کہانیاں لکھیاں جیہڑیاں کافی مقبول ہوئیاں جنہاں بچوں چار شریف دے سانجھ دے بعد مست گل دا انٹرویو بھی شامل آسا۔ مقبول ساحل کافی مشکلاں دے باوجود بھی قید بند بچ نار چر ہونے دے بعد بھی بلند حوصلہ رہے ہور اُنہاں صحافتی زندگی کو مضبوط بنا کے ہور بھی کافی بہتر حوصلہ افزاء کم کیتے اُنہاں کو جیل تھیں رہائی دے بعد اپنے پرانے دی خوب پہچان ہو گئی دی آسی۔ اکثر اُنہاں کو کجھ دوستاں دی بے رُخی جد سامنے آئی تہ دل کافی تنگ ہو یا مگر نال ہی کجھاں دوستاں دی وفائی تے ناز بھی ہو یا۔ بڑے ویلے بچ اُنہاں ہر شخص دی پرکھ کری۔ کہندی ہور اپنے صحافتی سفر کو اپنی قلم کوز و ردار بنائے واسطے اُنہاں سماج بچ اپنے آپکو مشہور کر رکھدا ہور اُندا ناں تاریخ بچ رقم ہو مجلسی۔ صحافی ہونے دے نال نال اوہ ہک شاعر ہور ادیب بھی آسے۔ اُنہاں کو ہر سال جے پور دے ادبی میلے بچ دعوت دتی جلدی آسی اُنہاں کو پینل ممبر مقرر کیتا دا آسا۔ ساحل پوری تن دی نال اپنا کم انجام دیندے آسے اُنڈے بولنے بچ نرم رویہ ہور ہمدردی وسدی آسی جس دی وجہ نال ہر دل عزیز بن گیندے آسے ہور اپنے پرانے نال ہک جیا سلوک رکھدے آسے اِس واسطے اوہ ہر دل دی تہڑھکن بن گئے دے آسے ہور ہین بھی، رہسن بھی۔ ساحل صاحب اُسدے ادارے واسطے ہک مضبوط ہور مکمل مزاج

آدمی آسے اُندی طراں داشتند ہی کوئی آدمی اسدے اِدارے کو ملے، اُندیاں کوششیاں اِدارے کو رونق بخشدیاں آسیاں ساحل صاحب اُردو انگریزی پہاڑی ہور کشمیر زبان پنج بھی خوب لکھدے آسے، اُنہاں کو دوا کوئی ساحل نیہہ بن سکدا۔

ساحل صحافی ہی نہ آسے بلکہ ہک چچھے دوست رہبر ہور اسدے فیملی ممبر دی حیثیت نال آسے۔ ساحل صاحب کجھ چھوڑ کے دارِ فانی کو لبیک آکھ گئے۔ اُساں کو ترسا گئے کافی خاب اِدھے رہ گئے۔ اللہ تعالیٰ اُنہاں کو جنت الفردوس پنج جگہ دیوے۔ اسدا اُنہاں کو خراج عقیدت پیش ہے، بس ہور کجھ آکھنے دی سکت نیہہ اللہ اُندے لواحقین کو ایہہ صدمہ برداشت کرنے دی توفیق دیوے۔ آمین۔



قمر رحیم خان

ترجمہ: ذبیر قریشی

خوشبوؤاں دے دلش داراجہ

مقبول ساحل

کسی ویلے انسان جد کسی شوق کو پالدا ہے تہ اس کو پتہ نیہہ ہوندا کہ اودہ روگ پال رہیا ہوندا ہے۔ شوق عارضی چیز ہوندی ہے۔ ایہہ شکلاں بدلدار ہندا ہے ہور ہک کہڑی بجی بھی ایندی ہے جد زندگی شوق تھیں خالی ہو گیندی ہے مگر روگ مہیش رہے والی بیماری ہے ایہہ بیماری لگ گچھے تہ قبر انکر ساتھ دیندی ہے۔ بلکہ اکثر اوقات قبر تکر پچھے دی وجہ بھی ایہی ہوندی ہے۔ اسدے ہکی 'تائے' دا 1960 بچ جوانی بچ انتقال ہو گیا۔ دادی ہکی بیاہ بچ گئی دی آسی، والپسی تے پتر ادے جنازے کو دکھیا، چار پائی تلے لڑالی، دوپٹہ لہاڑ کے اُنگوٹھے بدھے تہ آکھیا ہن اس کو کہن جلو۔ دلیر کڑی آسی، ذرا بھی نیہہ روئی مگر سالاں بعد اسال دکھیا، دادی دا قرآن جدا تھرواں نال سج گیندا تہ اودہ اس کو چوال کے طاق تے رکھال چھوڑ دی۔ پتر ادی جدئی بچ اوسک کے تیتلا ہو گئی آسی۔ لکھے دا شوق بھی ہک بیماری ہے جیہڑی آہستہ آہستہ ہک روگ بن گیندی ہے فراسی نال گزارا ہوندا رہے، اس بغیر لکھنے والے کو کدے چین نیہہ ملدا۔ اٹھدیاں بہندیاں، کھیندیاں،

پنیدیاں، سیندیاں، جاگدیاں، ٹردیاں فردیاں کوئی بھی کیفیت مستقل نیمہ ہوندی مگر ہر کیفیت بچ بے چینی پکا کہنر بنا کہندی ہے۔ بے چینی بھی دراصل ہک نعمت ہے دُکھ تکلیف ہو خوشی بھی۔ خوشی داہر کوئی طلب گار ہے دُکھ مصیبت پریشانی اللہ تعالیٰ دی اوہ عنایت ہے جس کو کوئی درتے نیمہ دکھنا چہیندا۔ ایہہ اللہ دے حضور فریاد کردی ہے کہ اے ماہڑے اللہ کو پیدا کر کے کیاں رسوا کر چھوڑیا۔ تو ہڑے بندے ماہڑے تھیں تنگ ہیں دس میں کدھر جلاں۔ رب تعالیٰ اس کو حکم دیندا ہے ماہڑے فلا نے بندے کول جل اوہ ماہڑا محبوب ہے تو ہڑی مہرمان داری کرسی تہ فرجس ویلے اوہ مصیبت اپنے پتے تے چُپچدی ہے تہ اللہ دا محبوب صبر دے ذریعے اس دی مزمانداری کردا ہے ہو رشک ادا کردا ہے جے اللہ سن اسکو یاد کیتا ہو رشک شدت نال یاد کیتا۔ 25 سال پہلاں اس دے کہنرا کول محکمہ بجلی دا ہک ملازم ٹرانسفارمر راس کردیاں مر گیا کجھ ویلے پہلاں میں اوہ قصہ لکھدیاں ہونیاں روگیاں ہو جیہڑا غصہ مکو اس دے ذمہ داراں تے آیا اوہ میں دسال نہ سکدا، ججے کتنے ہی بیمار ہیں خاص کر کے حاملہ کہنڑیاں جیہڑیاں ڈاکٹر اں دی لا پرواہی نال مر گیندیاں، میں ڈاکٹر اں کو اندا قاتل سمجھداں، میں کشمیر بچ کسی بیمار دی تیمارداری کرے واسطے اسپتال نہ گیندا، نہ شڑکاں تے کسی جائی حادثہ دُکھ سکداں۔ حکمران طبقے دی آرام دہ گڈیاں تھیں منہ فیر کہنداں، میں تہاڑے دے کہت تھیں کہٹ 8 کہنٹے اپنے جذباتاں کو سوا لے دی کوشش بچ لکیا رہنداں۔ ٹی وی کہٹ دکھداں۔ تقریباً دو سالانہ تکر وادی دے اخبارات دکھدار ہیاں، مہن ایہہ نا قابل برداشت ہو گئے ہیں۔ سوچداں وادی دے لکھاری کہیڑے بٹے دے بنے دے ہیں۔ لکھنا دنیا داسب تھیں مشکل کم ہے حرفاں نال رشتہ ماؤ تہ پترادے رشتہ نالو ہے۔ جس ویلے جھری نال انسان زنج ہوندا ہے تہ حرفاں کو اپنا مقام ملدا ہے مگر انہاں واسطے جیہڑے لکھدے

ہیں وہ جاء ماہڑے جیاں واسطے شاہد سولی تے بھی نصیب نہ ہوسی۔ حال ہی بچ وادی بچ چند لکھنے والیاں کو پڑھیا۔ ان دی تحریاں دلا دی زمی تے دکھاں دی بارشاں بن کے ایندیاں ہیں۔ سر فرخ نال اچا ہو گیندا ہے ہو اُمید دا جن کالے چہرا پچھو باندا ہون لگدا ہے۔ Scattered Souls دا غالباً چوتھا افسانہ پڑھنے دے بعد میں مر گیا آساں۔

Curfewed Night بچ اسپتال دی Mortuary بچ کے فرزندہ ہو گئیاں تده تھیں آغا شاہد علی دے افسانے پوسٹ آفس دے باہر غیر تقسیم شدہ چٹھیاں دے ٹہیرا بچ پیا دا ہاں۔ سوچداں کدے کسی سن کھول کے پڑھ کہنداں تہ اس کو کتنی مایوسی ہوسی لیکن ماہڑے استاد آکھنا ہے۔ قسط الرجال، انحطاط ہو روز وال دے اس دور بچ جیہڑا کوئی اپنی بساط بچ جیسا بھی لکھ رہیا ہے اوہ ہک عظیم سنت کو کسی ناکسی درج بچ زندہ رکھیاں ہو یا ہے۔ لہذا تکو مایوس ہوئے دی ضرورت نیہہ، ریاضت نہ چھوڑو، اسی ریاضت بچ پیر پھیلا کہدے ہو پر چم تکر رسائی ہوئی جس دے نتیجے بچ اُس پار دے لکھنے والیاں ہو پر چم دی برادری نال اُندی تحریاں دے ذریعے ہک اُنس جیا پیدا ہو گیا۔ مقبول ساحل صاحب انہاں کجاں لوکاں بچو آسے جن دے میں زیادہ نیڑے آگیا دا آساں۔ افسوس کہ اجاں تکر اندی کوئی کتاب نہ پڑھ سکیاں۔ پر چم دی تحریاں دے علاوہ انہاں نال ماہڑا کوئی تعارف نہ آسا۔ 20 مارچ 2018 دی شامی جد اندی موتو دی خبر ملی تہ کچھ چراں واسطے اپنے خوش بچ نارہیاں۔ مچ دکھ ہویا، اولوک جہاں نال ملنے دی خواہش ہوے جد ملے بغیر ہی جدا ہو کچھن تہ کتنا دکھ ہوندا ہے اوہ بھی انج دکھ کہدا۔ اندی تاریخ پیدائش جان کے اندازہ ہو گیا انہاں مچ سارے روگ پال رکھے دے آسے۔ حالانکہ فقط لکھے دا روگ ہی انہاں واسطے کافی آسا۔ شاہد انہاں سن زندگی بچ مچ خوشیاں دکھیاں ہون مگر پتہ نیہہ کوکیاں ساغر دے انہاں شعراں نالو لگے۔

زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے

جانے کس جرم کی پائی ہے سزا یا نہیں

اس بے شعوری دنیا بچ شعور ہو آگئی تھیں بڑا جرم کے ہو سکا ہے۔ اجاں کل ہی میں گوگل تے کرناگ دے نوٹو دکھ ریاں آسیاں، دل دے زخم ہو رہی کھل گئے۔ چاندی نالو ٹھنڈی صاف ندیاں دا ٹھانٹھاں ماردا پانی، اُچی اُچی چوٹیاں، باغاں، بہاراں خوشبو وواں ہو ررنگاں دے دلش داراجہ جس دی راجدھانی تے ظلم داراج ہوئے اوہ کس حال بچ چہئی، کس حال بچ مر یا ہوئی۔ ایک خوبصورت انسان اساں تھیں بچھڑ گیا اس دے بچھڑنے دا غم تہ ساریاں کوہے مگر کواں کو نہ ملے دے غم دا بھی غم ہے۔ اس دی تصویر تہ پردہ لاشعور نال چہڑ کے رہ گئی ہے ایہہ مٹی دے رشتے بھی کتنے ڈونگے ہوندے ہیں۔ دنیا سن 70 سال لاچھوڑے انہاں کو مٹائے واسطے، خدا سن اُلٹا کر چھوڑ یا شاہد اسی واسطے کہ وطن دے معاملے بچ اسدی Imagenation اتی ہی ڈاہڈی ہے جتنی اس برگزیدہ ہستی دے بارے بچ۔ زندگی اسی دی دتی دی ہے ہو رموت اُس کھڑ دی ہے اُسی تھیں دُعا ہے اوہ ساحل صاحب دی ساری غلطیاں کو معاف فرماوے ہو ر انہاں کو آخرت بچ بھی باغاں، بہاراں تہ خوشبو وواں دے دلش بچ رکھے۔

Rising Kashmir Group دے تمام ممبران اندی کمی چراں نکر محسوس کر دے رہسن، اندے بڑے پتر اکودکھ کے کچھ تسلی ہوندی ہے اللہ تعالیٰ اس کو ہمت ہو ر توفیق دیوے کہ اوہ اپنے کہر اکو اصل طراں سمہال سکے۔ ماء پئے اگر زندہ ہین تہ قرآن اگے ہی روں۔ اللہ تعالیٰ تھیں قوی اُمید ہے کہ اس آزمائش دے بند لے اوہ انہاں کو اپنی رضا نصیب کر سی۔ انشا اللہ

تحریر: قمر رحیم خان
ترجمہ: زبیر قریشی

بیادِ ساحل

بعض اوقات انسان جدا اپنے شوق کو پال رہیا ہوتا ہے۔ اس پتہ نیہہ ہونا کہ شاید وہ کسی روگ کو پال رہیا ہوتا ہے شوق صرف ہو صرف عارضی چیز داناں ہے۔ ایہہ چہرے بدلا رہتا ہے ہو رہک وقت ابجا بھی ایندا ہے جد زندگی شوق تھیں خالی ہو جلدی ہے۔ مگر روگ ہک مستقل بیماری ہے۔ ایہہ لگ جُلے تہ قبر تک نال ہی ہے ہو قبر تک پہنچے دا باعث بھی ایہی روگ ہے اسدے ہکی تا پا دا جوانی بچ ہی ۱۹۶۶ء بچ انتقال ہو گیا۔ دادی ہک شادی بچ گئی دی آسی واپسی تے پترے دے جناب دی کھٹ دکھی تلے لہاڑ کے دو پٹہ نال پیر بدھے تہ آکھیا کھڑو دلیر ماں آسی ذرا بھی نہ روئی سالان بعد دکھیا۔ دادی دا قرآن پاک جب اتھرواں نال گو چھڑ ہو گچھ تہ چاکے طاق تے تہر چھوڑے رو رو کے اس اپنے آپکو سکا کے تیرا کر چھوڑیا۔ پترے دے صدے نال لکھنے دا شوق بھی ہک بیماری ہے جیہڑا آستیاں آستیاں ہک روگ بن گیندی ہے۔ اس طراں گزارا ہوتا ہے نہ لکھنے دا چین نہ کھاہدے دی پہو کھ نہ تر یہہ صرف دکھ ہی دکھ کو دا بھی کیفیت مستقل نیہہ ہوندی مگر ہر کیفیت ہک کبر بنا چھوڑ دی ہے بے چینی دا کبر

خوشی غمی دُکھ مصیبت فکر سارا کجھ سُنیندا ہے۔ خوشی دے دوپل دی ہر ہک کو اڈیک
 رہندی ہے۔ مگر کتھے دُکھ بھی تہ آخر کُر جُلَسَن اللہ اگے دُکھ فریاد کردے ہین اے ماہڑے
 خالق منکو پیدا کرنے کیاں رسوا کر چھوڑیا؟ تو ہڑے بندے ماہڑے تھیں تنگ ہین
 دہس میں کدھر جُلاں اللہ اِسکو حکم دیندا ہے ماہڑے فلا نے بندے کول جُل تو ہڑی
 مزمانداری کرسی جدا وہ مصیبت اپنے ایڈریس تے پہنچدی ہے تہ خدا اِس بندے دے
 زریعے اسی مزمان داری کردا ہے اوہ شُکر کردا ہے کہ اللہ سُن اسکو یاد کتیا ہو راس شدت
 نال یاد کتیا کہ ۲۵ سال پہلیاں اسدے کُہرے کول محکمہ بجلی دا ہک مزدور ٹرانسفارم تھیں
 کردیاں سڑھ کے مر گیا۔ کجھ عرصہ پہلیاں اوہ واقع لکھدیاں میں رو گیاں ہو ر جو غصہ
 مکوزہ داران تے آیا اوہ ناقابل بیان ہے۔ اسی طراں کتنے ہی بیمار ہین جیہڑے
 ڈاکڑاں دی غفلت دے باعث مر جُلدے ہین میں ڈاکڑاں کو ہی اِسدا قاتل
 سمجھدا ہاں میں کشمیر پنچ کسی بیمار دی خبری واسطے کیاں جُلدا تہ شُرک تے کسی حادثے نہ
 کھلدا ہاں حاکماں دُنیاں گڈیاں دُکھ کے ہو ر فرمُ گیندا ہاں میں تاں تقریباً اٹھ کہنٹے
 اپنے جذبات کو سولنے دی کوشش کردا ہاں ٹی وی کہنٹ دُکھدا ہاں تقریباً دو سال تک
 وادی دے اخبارات دُکھدا رہیاں۔ ہُن برداشت تھیں باہر ہے۔ سوچداں کہ وادی
 دے لکھاری کسی بٹے دے بنے دے ہین۔ لکھنا دُنیا دا سب تھیں مشکل کم ہے۔ حرف
 نال رشتہ ماں ہو ر بچے دے رشتے نالو ہے۔ گند چھری نال انسان ذن ہوندے تہ حرف
 کو اپنا مقام ملدا ہے۔ مگر اِس واسطے جیہڑے لکھدے ہین اوہ مقام ماہڑے جے کو
 شائید سؤلی تے بھی نصیب نہ ہووے۔ انہاں ہی دناں کجھ لکھنے والیاں دیاں تحریراں کو
 پڑھیا۔ اندیاں تحریراں دے تے دُکھاں دی بارش کردیاں ہین۔ سرفخر نال اُچا
 ہوندے ہو ر اُمید دا چن ٹہنا کیاں تھیں چہڑ دا اِسدا ہے۔ Scattered Souls دا غالباً

چوتھا افسانہ پڑھنے دے بعد میں مر گیا دا آساں Curfew night بچ ہسپ
 لاش کھر پیچ کے میں زندہ ہو گیاں اُس دن تھیں آغا شائید علی دے پوسٹ آفس دے
 باہر غیر تقسیم شدہ چٹھیاں دے ٹھراتے پیار ہنڈاں سوچداں کدے کدے کھول کے
 انہاں چٹھیاں کو پڑھ کہناں تہ کتنی مایوسی ہوئی جد کہ ماہرے اُستاد دا آکھنا ہے کہ ہر کوئی
 اپنی اپنی بساط دے مطابق جو لکھدے سو ٹھیک ہے ایہہ لکھنا ہک عظیم کم ہے۔ لکھتاں ہی
 زندہ رہندیاں ہین لہذا توں کیاں غمزہ ہیں لکھنا نہ چھوڑ اس میدان بچ قدم رکھ کے
 پرچم تک بچ گئیاں اتنے دور آکے آخر پرچم دی برادری بچ جناب ساحل مقبول دے
 قریب ہو گئیاں۔ اُس کہ ہُن توئی اُندی کتاب راہ پڑھ لگیاں پرچم دیاں تحریراں تھیں
 علاوہ ماہر انہاں نال کوئی تعارف نہ ۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء دی شام کسے اُندی رحلت دی خبر
 سُنئی تہ خوش و حواس اُڈ گئے بواؤ کھ ہویا جہاں کو ملنے دا شوق آساوہ ملنے بغیر دُنیاں تو چلے
 گئے کتنا دکھ ہویا دکھ بھی کہندا۔ اُندی تاریخ پیدائش تھیں پتہ چلیا کہ کتنا روگ پال دے
 آسے حالانکہ فقط لکھنے داروگ ہی کافی آسا شائید اپناں زندگی بچ بچ خوشیاں دکھیاں
 ہوں جد کہ پتہ نیہہ کیاں منگو ساغر دے، سرسری صورت لگے۔

زندگی جبر مسلسل کی طرح کاٹی ہے

جانے کس جرم کی پائی ہے سزایاد نہیں

اس غیر انسانی دُنیاں بچ شعور ہو آگئی تھیں بڑا جرم کیہہ ہو سکا ہے حالانکہ کل
 ہی میں گوگل Google تہ گڈر ناگ دیاں تصویراں دکھدا آساں دل دے زخم ہو رہی
 کھل گئے چاندی دی طراں صاف تہ ٹھنڈا بھلدا اپانی بلند پہاڑاں دُنیاں چوئیاں اُتو
 باغاں بہاراں تہ خوشبوواں ہو رنگاں دے دیس دار لہجہ جس دی راجدھانی تہ قلم دار راج
 ہووے اوہ کسی حال بچ جیا ہو کس حال بچ مر یا ہک خوبصورت انسان آساں تھیں

نچکھڑ گیا۔ اُس دے نچکھڑنے دا غم تہ اسساں سبھاں کو ہے اُساں کو اسدے نہ ملنے دے غم دا بھی مقابلہ کرنا ہے۔ اس تصویر تہ لاشعوری طور چٹ کے رہ گئی۔ ایہہ مٹی دے رشتے بھی کیجے ہوندے ہین دُنیاں ستر ۷۰ سال لاچھوڑے اُساں کو منانے واسطے خدا سُن چٹھا کر چھوڑیا شائید اس واسطے وطن دے معاملے پنج اسدی Imagination اپنی ہی مضبوط ہے جتنی اس پرگزیدہ ہستی دے بارے پنج زندگی اس دی وِتی دی ہے ہور موت اس دی طرف کھڑی ہے اسدی دُعا ہے کہ ساحل صاحب کی خطاؤں کو معاف فرمائے اور اُسکو آخرت بھی باغاں بہاں تہ خوشبوواں پنج رکھے رازنگ کشمیر گروپ دے تمام ممبر اُندی دیر تک کمی کو محسوس کر دے رہسن اُندے بڑے بیٹے کو دکھ کے کجھ تسلی ہوندی ہے اللہ تبارک تعالیٰ اُسکو ہمت دیوے اوہ اپنے کھر بار کو پچھے طریقے نال سمہا لے والدین اگر حیات ہین تہ فرق قرآن دے سامنے ہی رون اللہ تعالیٰ اُندی اس آزمائش کو رضاء خداوندی نصیب کرے۔ انشاء اللہ۔



محمد یوسف شاہین
ترجمہ: زبیر قریشی

ساحل دیاں لکھتاں زندہ ہین

زمانہ مجھ کو ڈھونڈے گا۔ ایہہ اوہ الفاظ آسے جیہڑے مقبول ساحل سُن اپنی زندگی دے آخری ساہ کھننے تھیں ہک دن پہلیاں فیس بک تے پوسٹ کیتے آسے، ہو رواقی ایہجا ہی ہویا۔ اج مقبول ساحل کو پورا زمانہ ٹھونڈر ہیا ہے ایہہ زمی ٹھونڈر ہی ہے ہر فرد بشر ٹھونڈر ہیا ہے جد کہ مقبول ساحل ہے گتھے ہاں میں اسی جواں سال قلمکار بے باک صحافی ہک ماہر ادیب ہک ترجمہ کار بلکہ شاعر ہو ہک محقق ہک مفکر ہو رکئی کتاباں دے مصنف مقبول ساحل دی گل کر رہیاں ہاں جیہڑا کل تک اُساں بشکار آسا، اُساں نال کسی بھی سماجی سیاسی ہو رند ہی یا ادبی مسئلے کو کہن کے بحث چھیڑدا آسا۔ اوہ ہک قابل دماغ دامالک آسا اُسدا علم بڑا وسیع تہ ڈوہنگا آسا۔ اِس دی نظر بڑی تیز آسی افسوس اوہی مقبول ساحل اُساں کو گجھ ہک روز پہلے درِ جدائی دے کے بہت دور چل گیا۔ اتنا جتھوں اج تک کوئی بھی واپس نہیہ آیا۔ کیاں چلا گیا اُسکو اتنی دور چلنے دی کے جلدی آسی، اُسکو تہ اہجاں گجھ لکھنا آسا۔ آکھنا اسانچ ادبی سفر طے کرنا آسا، مگر چل گیا اپنے چچھے یاداں دے پہاڑ چھوڑ گیا، آکھدے ہین جانے والے کبھی نہیں آتے

جانے والے کی یاد آتی ہے۔ جد کہ منگو مقبول ساحل کو مرحوم لکھنے ویلے قلم ہتھے بچوں پھٹ گیندی ہے۔ ماہڑے ہتھ کمن لگ گیندے ہین، دل تے ہک چوہنڈی جی لگدی ہے ہور میں تھوڑے چرواسطے اُسکو دور آسماناں بچ ہونڈ نے دی کوشش کردا ہاں۔ نہ مقبول نظر ایندا نہ ساحل دا کوئی نشان ملدا ہے۔ اوہ مقبول جیہڑا کل تک پریس کالونی، ادبی محفلاں، ریڈیو کشمیر، ٹیلی ویژن، کلچرل اکادمی ٹیگور ہال شاعراں ہور ادبی کانفرنساں دا رخ رواں ہوندا آسا۔ آج اوہی مقبول شہر سرینگر تھیں دور اپنے آبائی گراں لگرنا گ دے ہک کچھڑے علاقے دے قبرستان بچ مٹی تلے ابدی نیندرے گیا ہے۔

اللہ تعالیٰ مقبول کو مرحوماں بچ بھی مقبول بناء چھوڑے جنت الفردوس بچ جگہ دیوے آمین۔

مقبول ساحل دے اس دار فانی تھیں اچانک رخصت ہونے تے منگو مرحوم شاعر لدھیانوی دے شعر یاد ایندے ہین۔

جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے
جسم مٹ جانے سے انسان نہیں مرتے
دھڑکنے رُک جانے سے ارمان نہیں مرتے
ہونٹ جم جانے سے فرمان نہیں مرتے
جسم کی موت کوئی موت نہیں ہوتی ہے

واقع ہی مقبول ساحل ہُن زندہ نیہہ لیکن اسدا شبتان وجود زندہ ہے۔ اُسدا یاں لکھتاں تہ تصویراں اسدا بلند کشمیر اسدا کشمیر پرچم اہجاں زندہ ہے۔ مقبول ساحل دے بارے بچ ایہہ چند سطر اں لکھدے ویلے ماہڑے سامنے ہک چھیرے بدن تہ لمے لمے بال والے ہک خوبصورت نوجوان دی شکل اُبھرا ایندی ہے جیہڑا سالاں پہلیاں

کشمیر یونیورسٹی دے ہوم سائنس دے شعبے واقعہ نسیم باغ دے دفتر بچ مگو ملنے واسطے آیا آسا۔ میں اُس ویلے اس شعبے واسکیشن آفیسر آساں، اِس تھیں پہلیاں اُسدی پہلی ملاقات ریڈیو کشمیر سری نگر بچ ہک پروگرام دے دوران ہوئی آسی تہ اسدے بعد بھی اُسدیاں ملاقاتاں اکثر ہوندیاں ہی آسیاں البتہ ایہہ ملاقاتاں رسمی ہوندیاں آسیاں، ہور سلام دُعا تک ہی سلسلہ محدود آسا۔ ہوم سائنس شعبے دے آفس بچ اُسکو دکھ کے اچانک حیران ہو گیاں انہاں دِناں اُسدی جوانی دا عالم شباب آسا۔ ایہہ کجھ ششونچ بچ آسے ہور پریشانی دی حالت بچ بھی آسے۔ میں وجہ کجھی تہ انہاں ہک دم اپنا دل کھول کے بے باک گل کر چھوڑی، اسدے بول سن کے میں خود بھی پریشانی بچ پئے گیاں۔ دفتری وقت مُلنے دے بعد اسیں دوئی نسیم باغ دے ہک چنار دی چھاں تلے بیٹھے رہیاں۔ میں مقبول کو دودن بعد اپنے واسطے آکھیا تہ اوہ آگئے۔ میں اُسکو سمجھا کجھ کے ہک ایسا مشورہ دتا جس نال اُسدی زندگی دی ریل برا بچ کو چھوڑ کے اصلی پٹری تے آگئی ہور مگو اِس گل تے فخر ہے کہ اُسدی ازدواجی زندگی دی عمارت بچ ماہری ہک رٹ کم آگئی جس دا اوہ اکثر ماہرے نال ذکر کر دے آسے۔ شکریہ بھی حلائکہ میں اُسکو ایسے جال بچ پھسنے تھیں، پچایا آسا جیہو آئندہ اُسدی زندگی واسطے وبال جان بھی بن سکد آسا۔ مقبول ساحل کو اپنی امتاں بولی زبان پہاڑی نال بے حد محبت آسی۔ اُردو انگریزی پہاڑی کشمیری تہ پنجابی تے اِسکو کافی عبور آسا اوہ روز نامہ بلند کشمیر ہور ہفتہ وار کشمیر پرچم کو بلندیاں تے پہچانے واسطے کافی محنت کر دآسا ہور کدے کدے اپنے کھر جُل گیند آسا، قلم کمزور ہی سہی حافظہ کافی سنجیدہ آسا، نامور صحافی آسا، آشا کھوسا سُن مقبول ساحل کو خراج عقیدت پیش کردیاں ہوئیاں اپنے ہک مضمون بچ بہت محنتی منہہ پھٹ، بے باک کھلے متھے والا ہور کسی دی خاطر نہ آنے والا اوہ فرد قرار دتا۔ اسدے

مطابق اوہ کئی سال تک کوٹ بلوال جیل بچ کسی فرضی معاملے بچ قید کیتا دا آسا۔ جد کہ اوہ ہک پکا ادیب آسا، اس اپنی قید و بند دے دوران ہک کتاب ”شبستان وجود“ بھی لکھی ہو جیل تھیں واپس آ کے اُسکو ادبی دنیا بچ آندا داو تحسین تھیں بعد اُسکو بہترین ادیب ایوارڈ تھیں بھی نوازا گیا۔ حال ہی بچ اُسکو رازنگ کشمیر سن بھی ہک خصوصی انعام تھیں بھی نوازا دا آسا۔ اس تھیں علاوہ بھی اُس سن کئی ہو رانعامات حاصل کیتے دے آسے۔

مقبول ساحل کوئی سرکاری ملازم نہ آسے اس واسطے اوہ مالی پریشانیاں بچ مبتلا ضرور آسا مگر کسے اگے ہتھ نہ پھیلا یا۔ جد اوہ ہیلمٹ لا کے شہر کے تے ٹر دے آسے جسراں کوڈیوٹر دا۔ اوہ اہجاس جوان آسے مگر سب کچھ چھوڑ کے اوہ جفاکشی والا مقبول چلا گیا۔ میں اس تھیں زیادہ کے لکھاں ماہری اتنی بساط ہی گتھے۔

بس اتنا کہ خدا رحمت کنند
عاشکانِ پاک طینت را



گوہر گیلانی

ترجمہ: ساحل اقبال

کیاں کشمیر بچ ہر کوئی

ہک صحافی کو مرن تھیں بعد ہی پسند کر دا ہے

مقبول ساحل ہُن اس دنیا بچ نیہہ۔ تقریباً ۲۰ سال اُوہ اسی کشمیش بچ رہے کہ
کس طراں اُوہ اپنے مقصد بچ کا میاب ہوسن، کوئی بھی اُنہاں دی مدد کو آگے نیہہ آیا، تہ
ہُن اُن دے مرن تے سارے کیاں جاگ گئے۔

بالکل اسی طراں جس طراں ہک سپاہی جنگ دے میدان بچ لڑ دیاں ہویاں
شہید ہون تھو بعد ہک ہیر و منیا گیندا ہے مگر اس دی حیاتی بچ اس کو اُوہ رُتبہ تہ عظمت نیہہ
ملدی جس دا کے اوہ حق دار ہوندا ہے۔ کشمیر دی صحافی برادری بھی اسی طراں ہک صحافی
کو اُسی ویلے ہیر و من کا اُس کو یاد کردی ہے جس ویلے اُوہ اس دنیا کو خیر آباد آکھ چھوڈا
ہے۔ ایہہ ہجا ہے جے اُوہ ہک صحافی دی موت کو پسند کر دے ہون تہ اُس دے جنازے
کو شاندار بنائے دی کوشش بچ لگ گیندے ہین، مگر جس ویلے ہک صحافی با حیات ہوندا
ہے اس کو کوئی نیہہ چُکھدا۔

مشہور صحافی، شاعر، مصنف، تہ براڈ کاسٹر مقبول ساحل دی اچانک موت سرینگر
دے لال بازار علاقے بچ دل دا دورہ پئے نال ہوئی سُن، فرہک واری اوہی پُرانے

سوال پچھنے شروع کر دیتے ہیں، صحافیاں دے کم کرنے کا طور طریقہ، نیوز روم کا ماحول، تنخواہ، صحت، بیمہ، پروڈنٹ فنڈ provident fund سے صحافیاں واسطے ریاستی سطح پر انگریزی سے اردو اخباریں بچ کم دی گئی۔ جتنی تک پاسے اوہ صحافی بیچھڑے ہیں الاقوامی سطح دے اخباریں یا ٹیلی ویژن چینل نال کم کر دے ہیں انہاں کو چنگی تنخواہ ملدی ہے تہہ دو بجے پاسے اوہ صحافی ہیں جیہڑے کشمیر بچ کم کر دے ہیں انہاں دی تنخواہ 6000 تھو کہن کا 30,000 ہوندی ہے، آخر کوئی تہہ گل ہے کشمیر بچ کم کرن والے صحافیاں نال۔

اُندی زندگی بچ کسی سن بھی ساحل نال ہمدردی بیمہ دسالی انہاں داعیال جس بچ انہاں دے چھہ بچے تہہ کھراوالی شامل ہیں کو بیمہ پچھیا جے انہاں کو کھان پین واسطے دو وقت دی روٹی بھی ہے کے بیمہ۔ مگر ہُن لوکاں دا ہک ہجوم انہاں دے بے جان جسم اگے جمع ہو یا دا ہے۔

جیاں ہی ساحل دی موت دی خبر آئی، لوکاں انہاں کو اس انداز بچ خراج عقیدت پیش کرنا شروع کر دتا، ساحل دے سادھے پن دے بارے بچ گھل کے گلا کرن والے لوکاں سُن انہاں دی بیباک شخصیت تہہ انہاں دے صحافی کیری کو مذاق بنا کا رکھ چھوڑیا۔ کجا لوکاں دا انٹرنٹ اُپر ہک گرپ دے زریعے انہاں دے عیال ہور کھرا واسطے چندہ جمع کرن دیاں گلاں شروع کر دتیاں۔

اُتھا editors Guild سُن بھی سامنے آ کے ساحل دے عیال کو دو لکھ روپے دین دا فیصلہ کیا جیہڑا ہک چنگا قدم ثابت ہو یا تہہ نویں ہی وجود بچ ایہہ پریس کلب، کشمیر ورکنگ جرنلسٹز اسیوشن (Kashmir working journalists association) دے عیال دی مدت کرن واسطے اگے آئے، مگر اُتھا ایہہ بھی

سوال اٹھدے ہیں جے ایہہ سب بغیر شور شرابے دے بھی کیہ جمل سکد آسا۔
مگر کے وجوہات رہے ہوں جس کر کے ساحل دے ہک لمبے کیریر دے
باوجود انہاں کو اتنی جدوجہد کرنی پئی؟

ریاست دی وزیر اعلیٰ محبوبہ مفتی سُن بھی ساحل دے عیال واسطے پنج لکھ روپے
دتے دا اعلان کیتا تہ جس اخبار نال اوہ کم کردے اسے انہاں بھی اعلان کیتا دا ہے جے
اوہ ساحل دی تنخواہ ساحل دے عیال کو دیندے ریسن جد تکر اوہ اپنیاں پیرا اتے
کھڑے نہ ہو جلیں، دکھن پنج ایہہ سارے فصلے ہر کے کو صحیح لگدے ہیں مگر اتھے ایہہ
سوال بھی سامنے اندا ہے جے آخر کھیری گل سُن ساحل کو اتنی جدوجہد کرن اُپر مجبور کیتا،
بہ نسبت اس دے کے اوہ ہک لمبے عرصے تکر اپنے کم کردے اسے؟ کیاں انہاں واسطے
پیسے جمع کرن دی گل سامنے آئی؟ تہ کے وجوہات ہیں جس دی بنا اُپر کشمیر پنج کم کردیاں
صحافیاں کو کھٹ تنخواہ دیتی گیندی ہے، جتھے سرکار دی طرفوں ہر ایک اخبار کو چنگے پیمانے
اُپر اشتہار دیتے گیندے ہیں جہاں دے چلدے ہر اخبار چنگی کمائی کردا ہے؟
ساحل کون آسے؟

ساحل نوے دی دہائی پنج کشمیر پنج کم کرن والی صحافی برادری پنج ہک جے رپورٹر
منے جلدے آسے جہاں کدے بھی اس وقت دیاں بڑیاں طاقاں اگے اپنا سر نیہہ
جھکایا نہ کسے تھیں ہار منی تہ نہ ہی اپنے کم نال نا انسانی کیتی ہووئے۔ جس دے
جلدیاں ہویاں انہاں ۱۶ دسمبر ۲۰۰۴ء کو گرفتار کیتا گیا، تہ انہاں کو چار سال دے
عرسے دے دوران کشمیر دیاں مچ ساریاں جیلاں تہ انٹروگیشن سینٹراں پنج رکھیا گیا۔

انہاں دی رہائی دے پنج سال بعد انہاں ہک بین الاقوامی اخبار wall street
journal کو 2013 پنج ہک انٹرویو دے دوران دیا آسا کہ ساحل کو انہاں انساناں

تہو کھا دیتا جہاں اُپر انہاں کو یقین آسا، میرا سب کچھ چھن گیا، انہاں آکھیا، جے اوہ اُنڈے سارے ذریعے، جان پہچان، اپنا کیمرہ، لپ ٹاپ تہ تمام آئین جان دے کاغذات ضبط کتے گئے۔ اتھے تکر جے انہاں داعیال جیہو دے شمالی کشمیر دے اڈ حال گراں بچ رہندا آسا، سرینگر تھیں تقریباً 100km دور۔ اُتھا آئے بھی خبراں آئیاں اسیاں جے انہاں کو جیل بچ torture بھی کیتا گیا دا اسا، انہاں اخبار مذکورہ کو دسیا کے انہاں سُن جیل کو ہک لایر رُی بچ تبدیل کیتا آسا، اپنی آپ بیتی، کتاب شہبستان وجود بچ جیہو دی اردو زبان بچ شائع ہوئی ہے، ساحل لکھدے ہین کے کس طراں انہاں کو جیل بچ عذاب پہنچائے گئے۔

انہاں دی گرفتاری تہ اذیت کو کہن کا مچ تشہیر ہوئی۔ انہاں کو جیل تھیں آزاد کرا لے بچ نہ تہ کسے صحافت نال تعلق رکھن والے ادارے ہو رہے ہی کسے انسانی حقوق دی تنظیم سُن کوئی بڑا قدم چایا۔

انہاں دی گرفتاری تھیں پہلاں اوہ ریاست دے ہک مشہور ہفتہ واز اخبار چٹان نال کم کر دے آسے، ساحل دے آکھے دے مطابق انہاں کو آرمی دے پبلک افسر سُن اخبار کو اشتہار دین دے سلسلہ بچ بادامی باغ بیس کیمپ آن دی دعوت دتی آسی، راجندر سنگ گیٹ کو لونگدیاں ہی انہاں کو پولیس دی ہک جیپ بچ زبردستی پہریا گیا، ساحل دے مطابق اس تھیں بعد انہاں دیاں اکھاں اُپر کپڑا بن کا انہاں کو ہری نواس کھڑے گیا۔

ایہہ اوہی ہری نواس ہے جیہو اکدے کشمیر دے آخری مہارا جہ ہری سنگھ دی رہائش گاہ آسی، مگر انسانی حقوق دیاں بڑیاں تنظیمیں سُن ہری نواس کو 1997-2007 توڑیں ہندوستانی ارمی دا انٹروگیشن سنٹر قرار دتا دا ہے۔

ساحل اُپر پاکستانی ٹھہرے ایجنسی ISI نال کم کرن دا الزام لایا گیا آسا، اوہ 2000 بچ پاکستان بچ کشمیری میگزین جیہڑے ہندوستان دے زیر انتظام کشمیر تھیں نس کا پاکستان آلے علاقے چلے گئے دے آسے دا انٹرویو کرن دی غرض نال پاکستان گئے دے آسے، انہاں ہر ویلے اپنے اُپر لگے الزامات کو مسترد کیا آسا تہ انہاں اُپر لگے الزام بھی کدے ثابت نہ ہو سکے ہو رہا عزت بری بھی ہوئے۔

ساحل تھیں پہلاں ہک ہور کشمیری صحافی افتخار گیلانی کو بھی دہلی تھیں گرفتار کیا گیا آسا جیہڑے حریت لیڈر سید علی شاہ گیلانی دے داماد بھی ہیں کو تہار جیل بچ رکھیا گیا، گیلانی جیہڑے اج دلی تھیں شائع ہون والے اخبار DNA نال کم کر دے ہیں اُس ویلے جموں تھیں شائع ہون والے اخبار کشمیر ٹائمز نال کم کر دے آسے۔

انہاں کو بھی جیل بچ ہر طراں دا عذاب دتے گئے آسے، انہاں کو اٹھ ماہ تکر تہاڑ جیل بچ رکھیا گیا تہ ساحل کو قریباً چار سال، گیلانی کو اپنی صحافی برادری دی طرفوں بچ ساری حمایت ملی آسی جس دی وجہ نال انہاں کو بچ کر تکر جیل بچ نیہ رہنا پیا۔ دلی تھیں انہاں نال کم کرن والے باقی صحافیاں تہ جس اخبار نال اوہ کم کر دے آسے سُن گیلانی دی رہائی کو کہن کے کوششاں کیتیاں مگر ساحل دی گرفتاری کو کہن کا اس طراں دا کوئی بھی قدم نہ چایا گیا۔

ساحل جیل تھیں رہا ہونے دے بعد ہفتہ وار اردو اخبار پُکار نال منسلک ہوئے، تہ نالے دور درشن اُپر ریڈیو تہ ٹیلی ویژن اُپر شو بھی کر دے آسے، بعد بچ اوہ روزنامہ بلند کشمیر تہ ہفتہ روزہ کشمیر پرچم نال بحیثیت ہک سینئر سب ایڈیٹر دے بھی منسلک ہو گئے دے آسے۔

کیا کشمیر بچ صحافیاں کو بھی جنگی تنخواہ ملدی ہے؟ کیا کشمیر بچ چنگے ایماندار

صحافیاں کو سماج دے بچ چنگا مرتبہ ملدا ہیں؟، یا کیا انہاں دے مالک انہاں کو چنگی طراں پیش ایندے ہین؟

اتھا ایہہ گل بھی آکھنی ضروری سمجھدا ہاں کہ صحافت کو کشمیر بچ پچھلے ترے دہا کیا تھیں ہک بڑا پیشہ نیا گیندا ہے، اس پیشے بچ وقت دی بڑی قیمت ہوندی ہے، اج دے دور بچ صحافی پچھلے زمانے تھیں بچ قابل تہ ہونہار ہوندے ہین، انہاں کول صحافت دیاں ڈگریاں ہوندیاں ہین، انہاں کو اپنے کم کو پورا کیے واسطے ضروری تربیت ملدی ہے۔

مگر اوہ سوال اجاں بھی نیہہ منکدے کیاں ہک بیجان صحافی دے جسم اُپر سیاست ہی کرنی پیندی ہے؟ کیاں کشمیر بچ تجربہ کار صحافیاں کو کہتے تنخواہ دتے گیندی ہے؟ کیاں اساں کو سائل جیے صحافی واسطے پیسے جمع کیے دی لوڑ پیندی ہے؟ کے اسیں ہک صحافی دے کارنامیاں کو صرف اُس دی موت دے بعد ہی یاد کر دے یا سر ہندے ہاں؟ کے اسیں کفن چور بن گے ہاں؟ کے اسیں موت دے سوداگر ہاں؟ کیا اسیں ہک صحافی دے کارنامیاں کو اُس دے جنیدیاں ہی اوہ مرتبہ نہ دے سکدے جس دا اوہ مستحق ہوندا ہے؟

کشمیر بچ صحافی ہونا اپنے آپ کو تشدد دا شکار بنانا ہے، شک دیاں نظر اں بچ اینا ہے، اس کو اپنیاں لفظاں کو پھوک پھوک کا لکھنا پیندا ہے،

ساحل اقبال

۲۰ مارچ ۲۰۱۸ء داتہیاڑہ

ماہرے واسطے قیامتِ صغریٰ

ایہہ ۲۰ مارچ دی اوہ شام آسی جد اُسدی ہسدی کھیڈ دی دُنیا ہک پھیرے خاب بچ بدل گئی، اِس تہیاڑے دی شروعات اتی بھی مندی نہ آسی، صبح دے ویلے راقم سُن اپنے والد محترم کو فجر دی نماز پڑھدیاں دیکھیا، انہاں دی ایہہ روزمرہ دی عادت آسی، اوہ صبح سویلے اُٹھ کے سب تھیں پہلاں نماز پڑھدے تہ بعد بچ اپنے تہ ماہرے واسطے چاہ، (ناشتہ) وغیرہ تیار کر دے آسے، انہاں دی ایہہ بھی عادت آسی اوہ نماز تھیں بعد کدے کوئی غزل، نعت یا کچھ نثر وغیرہ بھی لکھدے آسے تہ اُس تہیاڑے بھی انہاں سُن کچھ لکھیا آسا، جس دا بعد بچ پتہ چلیا جے انہاں آپا واسطے دوستاں کو دُعا کیتے دی درخواست کیتی دی آسی۔

آساں چاء پیتی، ہور انہاں سُن مگو یونیورسٹی پھت نال کھڑے دامشورہ دتا۔ کچھ تہیاڑے پہلاں ہی مگو ہک نواں لُنج باکس آن کے دتا آسا ہور فرمایا آسا جے میں پوری تہیاڑ پھنگھار ہندا آساں جس نال ماہری صحت خراب ہو گئی دی ہے، اِس واسطے تُوں پھت نال کھڑا کر۔ میں ہر روز دی طراں یونیورسٹی چل گیاں، اِس گل تھیں بے خبر

۱۔ ساحل اقبال مرحوم محمد مقبول ساحل ہوراں دے فرزند ہین۔

ہو کے جے ماہری انہاں نال آج دی ایہہ آخری ملاقات ثابت ہوئی۔

میں یونیورسٹی تھیں واپس آیاں۔ آج یونیورسٹی والیاں سُن مگو ہک اسائنمنٹ دتا آسا جس بچ مگو ہک ایڈمنٹنا آسا۔ اس اسائنمنٹ کو پورا کیتے واسطے مگو ڈیڈی دی بیتابی نال اڈیک آسی، پتہ نیہہ کیاں آج انہاں کو دکھے واسطے دل بھی بیتاب آسا۔ اسی دوران کسی سُن ماہرے کمرے دا بوہا ٹھکوریہاں میں سوچیا شامند ڈیڈی آگئے جلدی جلدی اٹھ کے بوہا کھولیا، میں حیران رہ گیاں، ماہرے والد نال کم کرے والے کُجھ لوک بوہے تے کھلتے دے آسے، انہاں سُن مگو آپا نال جلے دا آکھیا۔ انہاں دھیا جے ڈیڈی جی دی صحت ٹھیک نیہہ، ہور اوہ اسپتال بچ ایڈمٹ ہین۔ ایہہ سُن دیاں ہی میں جلدی جلدی انہاں نال ہو گیاں۔ انہاں دیاں حرکتاں کُجھ عجیب جیاں آسا ہور چہرے بھی کُجھ چھپا رہے آسے کہڑی کہڑی اندافون بچھ رہیا آسا جہاں بچو ادھیاں کالاں دے اوہ جواب دیندے تے اُدھے کسٹ چھوڑ دے۔ ماہری حالت کُجھ بچی ہو گئی دی آسی جے ماہری چپھ تھتھائی گئی میں انہاں کو لو کُجھ نہ کُجھ سکيا بس میں دلا ہی دلا بچ ایہہ دُعا کرن لگ پیاں جے ڈیڈی ٹھیک ہوں۔ پتہ نیہہ کیاں اُدھے کہنئے داراہ مگو میلاں دا لگ رہیا آسا۔ آخر کار اسیں سکمز صورہ بچ گیاں۔ اُتھا بچ کے پتہ چلایا جے والد صاحب سکمز بچ داخل نیہہ۔ کُجھ منفاں بعد آساں کو ایہہ پتہ چلایا جے سرینگدے لال بازار علاقے دے رہن والے کُجھ لوک انہاں کو کہن کے اسپتال آرہے ہین۔ کُجھ کہڑیاں اڈیکنے دے بعد اُن دی گڈی اسپتال پہنچی۔ میں تیزی نال انہاں دار گیاں۔ انہاں کو دکھ کے مگو ایہہ اندازہ ہو یا جے اوہ پُر سکون نیندر بچ ہین۔ میں انہاں دے پیراں کو ہتھ لایا۔ اوہ ٹھنڈے ٹھار آسے۔ چر کیتے بغیر آساں سُن انہاں کو اسپتال دے ایمر جنسی وار ڈنچ کھڑیا۔ میں اپنی اکھیاں کو کھولے تے ملے دی کوشش بچ لگا دا آساں، بجا لگ رہیا آسا جے میں کوئی پھیر دی خاب دکھ

رہیاں، جیہڑی اصل بچِ حقیقت آسی۔ ڈاکڑاں سُن چیک آپ کرن دے بعد انہاں کو
مردہ قرار دے چھوڑیا تہ انہاں کو چٹے کپڑے بچ پہنکین لگے۔ ماہڑے پیراں تلو زمی
رکھسک گئی ہجا لکیا جے آسمان ماہڑے تے چھڑھ پیا۔ ماہڑیاں اکھیاں رتو دے اتھروں
رون لکیاں۔

میں اُچیاں اُچیاں رونا چہیندا آساں، پر ماہڑا ساہ ساتھ نہ دے رہیا آسا۔ میں
انہاں کو زور نال ڈنڈاں کرن لکیاں مگر اندا کوئی جواب نا ایندا۔ میں انہاں کو اس نیندر
تھیں جگانے دی کوشش کر رہیاں آساں مگر اوہ نہ جاگے۔ شائد میں اپنے والد داسب
تھیں بہادر پتر آساں اس کر کے مکوا ایہہ دکھ کھنکیاں ہی سہنا پے رہیا آسا۔ ہک طرف
پولیس والے اپنی چھان بین کرن لگے ہور انہاں دے لرسارے سوالاں دی بارش سُن
میں پریشان کر چھوڑیا۔ اُتھے ڈیڈی نال کم کرن والے کافی لوک موجود آسے مگر فر بھی
سارے کم مکوا ہی انجام دینے آسے۔ اُدھر دوئے پاسے کھڑ والے، رشتہ دار، دوست، بنگلی،
سیان جان والے فوناں تے ماہڑی جان کھا رہے آسے۔ ماہڑی سمجھ بچ گجھ نہ آرہیا آسا
جے میں کراں تہ کے کراں مگر اللہ دا کرنا ہجا ہویا جے اس ذات سُن ڈیڈی نالو مکوا بھی
مشکلاں بچ ہمت نال کم کرے دا حوصلہ بخشیا ہور آج مکوا اس گل تے فخر ہے کہ اپنے
پیارے ڈیڈی دے آخری سفر بچ میں کھلا ہی انہاں نال آساں۔ اُدھر چیاں ہی
ماہڑے گراں اڈ حال بچ ایہہ خبر پہنچی تہ اُتھا کھرام بچ گیا دا آسا۔ ماہڑے چچا جان، پھراء
فردوس احمد تہ گراں دے بچ سارے لوک بھی شہر دار ٹر پئے آسے تہ اسیں اُدھروں اونتی
پورہ بچ کے کھٹھے ہو گیاں دوئے پھر لپیو دے جنازے کو کھن کے بہادر راں نالو دلاتے پتھر
رکھ کے گراں بچیاں۔ تقریباً اڈھی رات آسی اُتھے لوکاں داسیلاب آسا، سبھاں مشورہ کیتا جے
جنازہ سُن صبح دے ویلے سُر دھاک کر ساں۔ اُف اوہ رات اُسدی زندگی دی سب تھیں لمی

کالی اسیڑی رات آسی جس کو شاند ہی اسیں کدے پہل سکاں۔ اَسدا سب تھیں نکا پھراء
 سلمان جس دی عمر چھ سال آسی اپنے پیارے ڈیڈی کو دکھ کے معصومیت نال آکھن
 لگا۔ ماہڑے ڈیڈی کو نہ جگا لویا بہہ تھک گئے دے ہین جس ویلے جا گئے تہ آپ ہی پہنت
 کھیں۔ صرف ہک ہی تہیاڑی بچ اَسدی ہسدی کھیڈی زندگی بچ ہک محشر برپا ہو گیا۔ سب
 تہیں نہس ہو کے رہ گیا۔ ڈیڈی سُن پتہ نیہہ کتنے خاب دکھے آسے، کتنی منزلاں طئے
 کرنیاں آسیاں۔ کتنے ہک وعدے پورے کرنے آسے، سب کجھ چھوڑ کے اوہ
 اَساں کو کھل ماکہلیتہ لاچار و بے بس کر کے چھوڑ گئے جد جے اَساں کو اُندی ہُن بچ
 ضرورت آسی۔

ایہہ مضمون لکھدیاں ہوئیاں ماہڑے تھ کمن لگ گئے کیاں جے اِس سُن مگو
 ہک وار فر ایہہ احساس دیا لیا جے ڈیڈی اَساں کول نیہہ، اَساں نال نیہہ، اُندی یاد بچ
 ماہڑا دل خون دے اتھروں رو رہیا ہے ہو را کھیاں بچو اتھروں سکھ گئے ہین۔ انہاں کولو
 پچھڑے دا غم برداشت کرنا کافی اوہکھا کم ہے۔ ایہہ سوچ کے ماہڑی جان نکل گیندی
 ہے ہو را ماہڑیاں رگاں بچ زہر جیاء دوڑن لگ پیندا ہے جیہڑا مگو بے حس کر چھوڑ دا ہے۔
 آہ..... ڈیڈی جی اُندی بچ یاد ایندی ہے..... تہ اِس یاد نال کلیجہ مُنہہ کو ایندا ہے۔

سال 1968 تھیں 2018 تک دی بچ ہی کہٹ عمری بچ تھیں اَساں کو چھوڑ
 کے جُل گیو۔ ایہہ ہک ہجنا نازک ویلا آسا جس بچ اُندی کمی کوئی پوری نیہہ کر سکدا۔ اُندی
 زندگی دے ایہہ پنجاہ سال کسی پہاڑ تھیں کہٹ نہ آسے جس بچ سارے درد، تکلیفاں،
 جدوجہد، آزمائشاں شامل آسیاں۔ مگو اہجاں بھی یاد ہے جے نا کردہ گناہوں دی سزا
 پھگتیاں جیل تھیں تھیں کس طراں اَساں کو حوصلہ دیندے آسیو۔ اَساں کو مضبوط بنائے
 واسطے اُگے بدھائے واسطے اوہ ساڈھے چار سال جیہڑے تھیں اُن جیل دی کالی

انہری کوٹھریاں بچ، لکھاں ظلم تہ مصیبتاں چہلدیاں ہوياں کڈھے کسی قیامت تھیں کھٹ نہ آسے مگر ایہہ ٹساں جے باصلاحیت شخصیت واکمال ہے جے ٹساں ایہہ سارا ویلہ ہنس دیاں ہنس دیاں گزریاں۔ شائد ہی کدے ہجا ویلہ آیا ہوسی جد میں ٹساں کو مایوس یا پریشان دکھیا ہووے۔ ایہی وجہ ہے جے آج بھی جد کے بھی منگو ماہڑی صلاحیت دے بارے بچ چکھیا تہ میں بڑے فخر نال تہداناں کہنداں۔ کیاں کہ ٹنیں صرف ماہڑے والد ہی نہ ہو بلکہ ماہڑے استاد، گائیڈ، ہور سبھاں تھیں بدھ کے ماہڑے رول ماڈل رہے ہو۔

ڈیڈی دی قید دے دوران آساں کو لڑساریاں دُشواریاں تہ مسائل داسا منار ہیا ہور کوئی بھی اسدی مدد کو نبیہ آیا سوائے اللہ دے۔ جس ادارے نال اوہ منسلک آسے اس سُن بھی اپنا پلا چھوڑال کہندا۔ نال ہی تمام صحافتی برادری سُن بھی اس مشکل ویلے بچ انہاں تھیں لالعلقی دا ظہار کر چھوڑیا۔ جس ویلے کھر چلینے واسطے کوئی بھی ذریعہ نہ آسا، کئی ساریاں جسمانی قوتاں تھیں محروم ماہڑے چچا عبدالجید کھوکھرتہ میں ملکہ مژوری کرنے تے مجبور ہوياں۔ جس ویلے ماہڑے سکول چلے دے تہیاڑے آسے میں مژوری کو جلدار ہیاں ہور اپنے معذور چاچے دا ہتھ بیئدا بلکہ نال ہی راتیں پڑھائی کردا صرف اس واسطے جد ٹنیں جیل تھیں واپس آو اتہ ایہہ دکھ کے دکھی نہ ہووے جے تہدے کھر بچ موجود نہ ہونے دے دوران آساں پڑھائی نہ کیتی ہور وقت ضائع کیتا۔ اسدی مالی حالت بھی نہ آسی جے آسیں جموں جُل کے ٹساں کو دکھ سکدے، جس دی وجہ نال کئی کئی مہینے کدے کدایاں سالاں بعد تہدی صورت دکھے کو ملدی۔ منگو آج بھی اوہ تہیاڑا یاد ہے جس ویلے عدالت سُن تہدے کیس دی سماعت کیتی ہور اسکو خارج کرے دا حکم سنایا، جس دے بعد ٹساں کو جموں تھیں سرینگر آندے گیا۔ اس دن ماہڑی خوشی دا کوئی ٹھکانہ نہ آسا۔ ایہہ خبر سُن دیاں ہی میں تہ ماہڑے ماما عبدالرشید کھوکھرا گلے تہیاڑے

26 جنوری کو جد ساری وادی بچ تلاشیاں تہ ٹھونڈیاں ہونڈیاں آسیاں، ہڑتالاں کو چیر دیاں ہوئیاں سرینگر بچ ہور ہری نواس جیل پچیاں۔ اُتھے بچ کے ٹساں کو دکھنے ہور ملنے دی خوشی نال کھلیا دامنہہ فر اُس ویلے چم گیا جس ویلے ایہہ پتہ چلیا جے ٹساں تے ہک ہور PSA لا کے جموں کورٹ بلوال شفٹ کر چھوڑیا۔ ٹساں کو گلے ملنے ہور دکھنے دی ساری خواہش ہتہنا ہک سال واسطے ہور لمی ہو گئی۔ صبر کر دیاں کر دیاں آخر کار اوہ دن آہی گیا جد تہدی یاد سُن مٹو ہکی ٹرک بچ جموں چلے تے مجبور کیتا ہور میں ہا پھلدا ہا پھلدا جموں پچیاں مگر قدرت دی مرضی دکھو تہدی یاد مٹو جموں کھن آئی تہ اُنہاں دی تڑپ اُنہاں کو کھر پچا چھوڑیا، جموں بچ کے مٹو پتہ چلیا جے ڈیڈی رہا ہو گئے ہین۔ مٹو یقین ہی نہ آیا مگر جس ویلے میں ہکی ڈرائیور ادی منتاں تڑلے کر کے کھر فون رلایا تہ پتہ چلیا جے ایہہ بچ ہے۔ ہُن میں جلدی جلدی کھر مڑنا چہید اساں ہور ڈیڈی دے گلے لگنا چہید ااں آساں مگر صبر دی آزمائش دکھو جے کھر پچدیاں پچدیاں بھی بچ تہیا ڈے لگ گئے۔

مٹو یاد ہے جے جس ویلے میں اُنہاں دے گل لکیاں تہ اُنہاں مٹو آکھیا آسا جے تُوں ماہڑا اصلی ہیرو ہیں جس سُن اتنیاں مصیبتاں چائیاں ہور نال ہی اپنی تہ اپنے ہتہین پھر اءواں دی پڑھائی بچ رکاوٹ نیہہ این دتی۔ ایہہ سُن کے ماہڑا سینہ چھڑا ہو گیا مگر بچ تہ ایہہ آسا جے اوہی ماہڑی ہمت آسے اس لحاظ نال اصلی ہیرو واہی آسے۔

کھر کچھ تہیا ڈے رہنے دے بعد اُنہاں سرینگر دا رخ کیتا جتھے اُنہاں تھیں ہر ہکی سُن دُوری اختیار کیتی۔ اس کیفیت کو اُنہاں سُن ہکی بین الاقوامی اخبار کو انٹرویو دے دوران اسطراں بیان کیتا آسا جے ”میں اپنا سارا کچھ گما چھوڑیا“

کافی جدوجہد دے بعد جناب ظفر اقبال منہاس ہوراں دے سہارے سُن اُنہاں کو اپنی زندگی ہک وار فر صفر تھیں شروع کرنے دا موقعہ فراہم کیتا۔ اندی محنت لگن

تہ کو ششائ ہر ہکی دی زبان تے آسیاں۔ ظفر اقبال منہاس ہو راں دے سہارے سُن
جتھے ڈیڈی کو اگے بدھے دا حوصلہ دتا تہ اُتھی ڈاکڑ سید شجاعت بخاری ہو راں اُنہاں
حوصلیاں کو اُچی اُڈاری واسطے وسیع خلاء مہیا کیتا ہو ر اس اُڈاری تھیں اوہ کافی مطمئن
آسے۔ کافی جدوجہد دے بعد اُن دی زندگی بچ لفظ سکون دے اصلی معنی دا ظہور ہو یا۔ مگر
انسان اپنے انجام تھیں ہر ویلے بے خبر ہوندا ہے۔ اگلی ساعت بچ کے ہوسی اس کو پتہ
نیہہ ہوندا، مگر بھی اوہ بے خبر آئے والے ویلے دی تیاریاں بچ جُٹ گیندا ہے۔

جد میں تُس دی زندگی تے نظر سداں، اوہ زندگی جس تھیں دُنیا بے خبر ہے ہو راوہ
زندگی بھی جس تھیں دُنیا با خبر ہے تہ مگور شک ہوندا ہے۔ ایہہ تُساں جی ہمہ جہت شخصیت ہی
آسی جس ایہہ کارنامے انجام دتے۔ ہر کسی دے بس بچ ایہہ نیہہ ہو سکدا۔ تُسدے لا تعداد
مضامین، تُس دیاں کتاباں، مختلف منے پڑ منے دے اِداریاں نال وابستگی، کئی اعزازی سندھان
ہو ر یوارڈز، دے علاوہ ہک محقق، شاعر، افسانہ نگار، اعلیٰ پائے دے ادیب ہو ر خاص
کر ہک براڈ کاسٹر تہ ٹیلی کاسٹر ہونے دا شرف بھی تُساں کو آسا۔ تُساں نال بنڈے واسطے
ماہرے کول اُن دیاں ہزاراں نہ بلکہ لکھاں یاداں ہین جہاں کو بیان کرنے واسطے
ماہرے کول الفاظ دا ذخیرہ کہٹ پئے رہیا ہے۔ میں گتھو اوہ لفظ آناں جہاں نال میں
اپنے محترم والد نال گزرے سارے ویلے ہو بہو یاد کراں کسی، سُن کے سچ آکھیا دا ہے
جے خوشیاں بنڈے نال بدھ دیاں ہین ہو ر غم بنڈے نال کہٹ ہوندے ہین۔
اللہ تعالیٰ تُساں کو جنت نصیب کرے..... تُسدی کمی ہو ویلے تسیں۔

منظوم خراج عقیدت

محمد عظیم خان



ماہرے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
 جس ویلے ایہہ پیار دا پکھنوں مڑ سکھنا کھرجاسی گا
 ایہہ ساڑے ایہہ جوڑ جڈائیاں ایہہ ہاڑے دکھ درد عظیمیا
 ست سمندر پار اوہ ٹپسی جیہڑا ایہہ جرجاسی گا
 پھٹو پھٹ اوہ زخماں دینے شوقی چاقو چھریاں نے
 ہے کوئی بندہ نیک جیہڑا آج آلماں تہر جاسی گا
 اوہ کتیا نسواری بڈھیا دُور پریرے کھنگ جا کے
 جاتک ماہڑا ٹی وی تکنا تیرے تھیں ڈر جاسی گا
 نہ کر بندیا تکبری ہک کالا دن آسی گا
 ایہہ خوشیاں ایہہ رونق میلے سارا گجھ چر جاسی گا
 شانتی نے لوک وکالت کرنے پھرنے دے سنے بین
 لگ ٹپک جانے جے اوہ کجھن چند جاسی زر جاسی گا
 جے تپسی اُمید ناساگر، جے چڑھین آسمان پہڑا ساں
 پھر آسمانوں رحمت دا منیہ چھم چھم چھم بر جاسی گا
 آنے جانے پھر اڈ جانے پھور پنگے بندے

جیہڑا ایا اس دنیا ور اوہ بالآخر جاسی گا
 ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
 چھوڑ کے عشق نا پیجرہ جسدن عشق مسافر جاسی گا
 اس تہرتی کنیں لعل جنے کنیں لعل مگر اِس کھاہدے وی
 اُس دُنیا تھیں ہر ہیرا موتی گوہر جاسی گا
 ہر نفسے سُن موت ہے چکھنی پر نہ سی اُمید اَساں
 اتنا جلدی ساحل امجد کوچ ہر ہک کر جاسی گا
 جد جد پہاڑی پوٹے اُپروں کچا دانہ کر جاسی گا
 تہر کلجے اندر کھنسی دل بچ خنجر جاسی گا
 رہسن شاہا شوکت شاناں توں سمجھیں ہر موج ہمیشہ
 نال تُو ہڑے ایہہ تاج نہ تفعے نہ ایہہ دفتر جاسی گا
 اُس جانی نے باغِ زرا لے حق جس نا اوہ پاسی گا
 ایہہ پھلواڑی باغِ بچے نال نہ منظر جاسی گا
 دے گے داغِ جدائیاں والے اوہ مونس مولِ عظیما
 کون یتیمیاں نے سرشفتت آلا ہتھ تہر جاسی گا
 پہنکھنا، بلنا، آتش خانہ، اُف! اللہ پاک بچاوے
 ٹہنا اٹھنا، رونا پٹنا، جس بچ منکر جاسی گا

نعیم کرنا ہی



ماہرے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
 دل وچوں اُمید نا پنچھی جد ہجرت کر جاسی گا
 بٹا سگتا اِس تہرتی دا لہوانے سنگ لٹھیا ہے
 ظلم جبر دا پہانڈا آخر ہک دن تہ پہر جاسی گا
 خوف مرن دا نیہہ گجھ قاتل بس اتنا ڈر ہے
 میں مریاں تہ اس غماں بچ یار میرا جاسی گا
 اِس مسافر دُنیا اندر کد تک ٹھہیلے کھیسیں دہس
 آدمِ نابُت آخر مُلکے اپنے ہی کھر جاسی گا
 نعیماء عجب ہین شہر توہرے دیاں رہتاں بھی
 سچ آکھاں جد سُولی چڑھسی چُپ رُہواں مرجاسی گا



گلاب الدین جزا



دل دی دُنیا ہوگئی ویران یارو کے کراں
 سرتے تھمنا پئے گیا آسمان یارو کے کراں؟
 دکھدیاں دکھدیاں شام ٹھہلی رات فر
 محشر دا پہریا ہوگیا میدان یارو کے کراں!
 اکھیاں تھیں دوہلے ہوگیا جیہڑا نال آسا کل تکر
 اوہ فرشتہ یا کوئی انسان یارو کے کراں!
 کل میں سنیاں ہوگیا کوئی نسیم بسمل شہر بچ
 دو جسم ہک روح کرے ہک جان یارو کے کراں
 ہتھ چھڑا کے رُ پینا پرئم اکھیاں دے نال کوئی
 پل کہڑی دا جس طراں مہمان یارو کے کراں
 ڈوب کے منجدار کشتی اوہ تہ ساحل ہوگیا
 دے غم اوہ لے گیا مسکان یارو کے کراں
 ہار منساں میں جزا جے کو آکے آکھیں
 اِس مٹی کھادے بڑے سلطان یارو کے کراں



عبدالمجید حسرت



دل دی دُنیا ہو گئی ویران یارو کے کراں
 جاندی داری کر گیا احسان یارو کے کراں
 ابن آدم جنگلاں بچ اچ پناہ لوڑ دا
 پھرن وحشی بستیاں حیوان یارو کے کراں
 کھیڈ نے ہنسنے دی رُت کو نظر کس دی کھا گئی
 شہر دی گلیاں دِن سنسان یارو کے کراں
 زندگی دی او بکھتیاں نے چڑ کر دتا مگو
 بُت جینا ہک رہ گیاں بے جان یارو کے کراں
 سرتلی تے رکھ نہ سکیاں دوستاں میدان بچ
 کہن کے ہتھیاں بچ پھرن ایمان یارو کے کراں
 ہک قدم ہک ساہ بھی مرضی تے لبھا نہ مگو
 آگیا ڈاہڈے دا جد فرمان یارو کے کراں
 دور تک اوہ نال آ کے انہیریاں بچ سٹ گئے

ایسی سنگت دا دہسو ارمان یارو کے کراں
 اتھرواں سنگ ہے حیاتی ہور کے دولت ماہری
 میں ہاں دردواں کھیریا انسان یارو کے کراں
 ڈھول کے موتی میں حسرت لوڑاں تہرتی اُتے
 اِس زمی سُن کھا کھندے آسمان یارو کے کراں



مشکور شاد



جہاں دے نکھڑے یار پیارے
 اُنہاں دی کدے آکھ نہ سکے
 بکن اکھیاں تھیں لہو دے تہارے
 جہاں دے نکھڑے یار پیارے
 اُنہاں دی کدے آکھ نہ سکے

اس باغِ اوہ چنگھڑ چھلیا
 ہر بک پھل مڑ جھایا
 دس کے ساحلِ غابِ مٹھیرے
 پلنچ تھو کھالایا
 ازل تھیں جو رب سُن لکھی
 اُس قسمت دے مارے
 کس سناواں حالِ دلے دا
 کس کو ایہہ کو نکارے

جہاں دے نکھڑے یار پیارے
 اُنہاں دی کدے آکھ نہ سکے

روزِ صبا بھی چھلکی بچناں
 ہوئی مست نظارہ

بچ کیجے دے ڈم لکسن

یاد ایسین جد یارا

سکے موسم فرتر ہوسن

روسن نگلی سارے

کون دلا سے دیسی ساحل

دیسی کون سہارے

جہاں دے نکھڑے یار پیارے

انہاں دی کدے آکھ نہ سکے

مٹی دے اُس پتلے بلی

مٹی دے بچ رل جانا

بس دُعا ہے رب تھیں ہوے

جنت تو ہڑاٹھ کانا

روز تو فسن کوکاں پہرسن

دل بچ اٹھسن ساڑے

تیرے باجوں مُر مُر چس

تیرے فراقاں مارے

جہاں دے نکھڑے یار پیارے

انہاں دی کدے آکھ نہ سکے

مشکور شاد

ساحل بچھڑ گیا

ہر گل ٹھیری سی
 مسری فی ٹھیری سی
 سوچاں تھیں اچا سا
 اوہ پاک تہ چا سا
 اکھاں ٹوٹن ہر پاسے
 ہک پل بچ نکھر گیا
 ہائے ساحل بچھڑ گیا
 شعار نے بچ جس دے
 حکمت دیاں گلاں سن
 بلاں تے ہر ویلے
 اُس ذات نیاں گلاں سن
 جیاں پھل سُکاں داسا
 محفل چکاں داسا
 اوہ باغِ محبت نا

ہک پل بچ نکھر گیا
 ہائے ساحل بچھڑ گیا

اوہ پیارناں دینہ بہ آسا
 چن آسا اُلفت دا
 ہک جوش دا دریا سا
 ساگر سا ہمت دا
 شعراں دا دیوان سا
 فخر زبان آسا
 پرلا کے اوہ پکھنو

باغاں وچوں اُڈر گیا
 ہائے ساحل کدر گیا
 ہُن تو ہڑیاں یاداں سُن
 ایہہ ساحل جینا ہے
 ایہہ زہریلا ہُن
 اُس ہتھاں پینا ہے
 جو میں تھیں رُس بیٹھا
 اوہ یار منیناں ہے
 اوہ یار جیہڑا اے شاد

ہک پل بچ نکھر گیا
 ہائے ساحل بچھر گیا

نشاط افروز نعیم



سچ آکھے، سُننے تھیں جد اوہ کہہرا سی گا
 ماہرے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
 جد شہر دے چوراہے تے جے ہوں جادوگر
 بسدیکاں اُس شہر دیاں ہوش کد پھر آسی گا
 میں منافق کو منافق آکھ رہیاں اِس واسطے
 وقت نا قاضی اِس گل تے پھاہی مٹکو لاسی گا
 چُوٹھیاں خوشیاں بندن لئی پھرن اِنج مداری
 دیکھیں روپ بدل بدل کے کہہ کہہ ٹھول بجاسی گا
 رل میل کے سنگی سارے ادب نی گل کرسن جد
 ٹھونڈساں چارے پاسے، سائل نہ نظر آسی گا
 جس شہر تے روزانہ بردے ہوں پتھر جد
 اُتھے تے کوئی چھلا ہی شیش محل بناسی گا
 میں سُناساں پر اُس نی جاگنی سی آکھ ہمیش
 میں بے خبرے کی خبر سنان امجد کد پھر آسی گا

اس نیکے نشاطِ فی کوئی بھی گلِ سدھی نیہ
 پر یاد بچِ انہاں یاراں دی، قلمِ ضرور چلاسی گا
 دویئے ہک ہین دُواں بچِ فرق ہے بس بولی دا
 اکھ دے اشارے بھی نہ کجھن پھر کون سمجھاسی گا
 کلکھ ہنیرا کجھ جگنو، رل کے بھی مٹسن کے
 اُڈا باز بے آیا کدروں، موتی سمجھ چُک جاسی گا
 بڈھا سمندر ٹھاٹھاں مار، سائل کو کچھدا ہے
 اوجا خالد جمسی کدوں، کشتیاں کون چلاسی گا
 رکھ نعیم لاشاں تے بھی کر دے ہین سیاست آج
 آدم خور ایہہ آدم آخر کیہڑے پاسے جاسی گا



دلش اشفاق تڑک



دل دی دُنیا ہو گئی ویران یارو کے کراں
 مٹ گئی ساری آن بان یارو کے کراں
 نس گئے سٹ کے کشتی چھوڑ مگو لہراں اندر
 چار پھیری ہے طوفان یارو کے کراں
 عشق دی بازی ہار کے جاناں ہو گئیاں لاچار
 انہاں چالاں کیتا مچ حیران یارو کے کراں
 مار وِتا ہجراں والا ، خنجر تھدھ اوہ یارا
 ہسدیاں ہسدیاں کہندی جان یارو کے کراں
 سُن دے نہ ہی زاری میری اوہ مغرور ازل دے
 جاری کیتے ایہہ فرمان یارو کے کراں
 رہزن بن گئے رہبر تڑ تڑ نکدا رہیاں
 بند کیتی ماہڑی زبان یارو کے کراں



دانشِ اشفاق ترک

جدائی

بہاراں بدمزہ ہو یاں بڑی بے نور ہو گئیاں
 جدوں ہک شخص گلشن تھیں ہمیشہ واسطے ٹریا
 جدائیاں تو ہڑیاں دل کو ہزاراں ٹوٹیاں اندر
 ہزاراں میں جتن کیتے ایہجا ٹٹیا ایہہ نا جویا
 بہادر تہ بندر آسا بڑا ہی با اثر آسا
 اوہ موتی کون رکھن کے نس گیا تہ ہور کدھر کھڑیا
 ایہجا دینہہ ماردا لاناں جیہڑا آسا تہ ہر پاسے
 بڑے چرتھیں ادب دے آسماں تے آکے نیہہ چھوڑھیا
 ٹھونڈاں اس کو ہر پاسے ادب دے سارے پروانے
 اوہ محفل دی جیہڑا آسا ایہجا گیا جے نہ مڑیا

انعام الحق بسمَل



ماہڑے نال عداوت رکھدے ہوراں نال محبت کردے
 فر بھی یارو دل پر ماہڑے اج تک ہین حکومت کردے
 چھوٹھے وعدے چھوٹھیاں قسماں چھوٹھیاں دین دلا سے سارے
 لب پر پیار وفا دے نغمے دل تھیں بغض عداوت کردے
 دُنیاں دا ایہہ چالا یارو کے دستور زِلالا یارو
 لا کے زخم جگر کوڈوہنگے بن معصوم شکایت کردے
 صابن سُرخِی پوڈر لا کے رونق کد مُنہہ پر آندی ہے
 چہرے دینہہ چن وانگوں چمکن جیہڑے روز تلاوت کردے
 مطلب ویلے اگے چکھے دُم ہلانڈے پھر دے رہندے
 سب احسان پُہلا کے ظالم مشکل وقت بغاوت کردے
 دل بچ پیار دے شعلے اٹھدے لب خاموش اکھاں ترہائیاں
 نہ گلہ نہ شکوہ کوئی جیہڑے پاک محبت کردے
 کس کو دل دے درد سناواں بسمل سپنہ چہر دکھاواں
 کوئی نہ ہمدردی ملدا سارے لوک سیاست کردے



انعام الحق بیگ بسمل



دل دی دُنیا ہو گئی ویران یارو کے کراں
 میں رہیاں انجام تھیں انجان یارو کے کراں
 آہ زاری بے قراری گریہ زاری دے گیا
 کھس کھڑی ہونٹھاں اِس مسکان یارو کے کراں
 پہل نہ سکدا یاد اُسدی میں پہلاواں کسٹراں
 پھنس گئی مشکل اندر ہُن جان یارو کے کراں
 چار پاسے ظالماں سُن آن کہیرا ماریا
 میں اِکلا بے سرو سامان یارو کے کراں
 تھر تھر آون ہونٹھ ماہڑے دل دی تہو کن تیز ہے
 اُسدے باندے پیار دا اعلان یارو کے کراں
 کم نہ آسن یاریاں نہ دولتاں نہ گُریاں
 مختصر جی زندگی دا مان یارو کے کراں
 اِس ماہڑی کشمیر کو یارب لگی کس دی نظر
 ہر قدم دے بعد ہے قبرستان یارو کے کراں

ہے کلام پاک دا ایہہ پاک نسخہ دوستو
 ہوئی قل من علیہا فان یارو کے کراں
 جاگدی اکھیاں کو بسمل خاب دے کے ٹر گیا
 دل تھیں اٹھدا روز اک طوفان یارو کے کراں



میر خوشحال احمد

طرحی مصرعہ

دل دی دُنیا ہو گئی ویران یارو کے کراں

ہر ویلے بس اُسدا تہیان یارو کے کراں
 خاب آسا بچ گیا ارمان یارو کے کراں
 ہن اُسدے ہجر دا درد بھی تھوڑا ہو گیا
 دل دی دُنیا ہو گئی ویران یارو کے کراں
 ماہڑے خدوخال تھیں گھلا ہے جو گجھ ہے
 میں خود اپنی حالت بیان یارو کے کراں
 کر گیا اوہی بے قیمت مکو اس جہان بچ
 جیہوا آسا ماہڑی آن بان یارو کے کراں
 ہرویلے ماہڑی تاک بچ لوک پھر دے رہندے ہن
 بن گئی فکر بلائے جان یارو کے کراں
 کسراں بُناں خلوص سنگ رشتے دے جال
 ہر پاسے ہن تہو کھے دے مکان یارو کے کراں

میر خوشحال احمد



ماہڑے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مر جاسی گا
 خاک بدن دے اندر تھی جد ماہڑی اڈ جاسی گا
 ہُن رُہی خاموش بہکدا چاران پاسے فریادی
 ماہڑے رشتے ملدی جلدی کتاباں تھیں بول پاسی گا
 امر ربی دی مرضی تے سارا جہان مٹ گئیسی تاں
 عشق حروف نازاں تھیں تعلق میرا دہس پاسی گا
 مایوسی جے مان کرے تہ اُس کو ایہہ حق حاصل
 چار دلاں دے سینے بچوں بلاں تے ہسی لاسی گا
 جد دل مندا گل تیری نال ہر ویلے رُسیا رہندا
 شاعراں کو پھلیاں دانگوں چناراں گل سُناسی گا



عقیل عباسی



دل دی دُنیا ہو گئی ویران یارو کے کراں
 اس دے چنگل بچ بھسی ہے جان یارو کے کراں
 میں بسائے آسے ہوں اُمیداں دے شہر
 پل اندر ہو گئے سُنسان ! یارو کے کراں
 اُج میں ہویاں بے سہارا ہجر دے پئے گئے کنڈے
 اپنے بھی اُج ہو گئے انجان یارو کے کراں
 نال خالی سجدیاں دے کم میہ چلدا اتھے
 ہو رہی بھی مچ لوڑ ہے سامان یارو کے کراں
 خوشیاں پہلے پہل عباسی چکھے موسم ہجراں دے
 صدا ہی فر ہو گئے جوان یارو کے کراں



الطاف نظامی

بیادِ مقبول ساحل

اک لہری دریا دی اُوہ تہ لہہ گئی
 نظر ساڑی دکھدی ہی رہ گئی
 میں موتی رُڑ دے دکھ کے پچھتا گیا
 دل دی حسرت موج لے کے بہہ گئی
 عقل ہو گئی دنگ سوچاں رہ گیاں
 ہجراں والی رات کٹنی پئے گئی
 اُتھل پُتھل ہو گئے حالات کُجھ
 چند میری درد ہندی رہ گئی
 لگیاں ہُن محفلاں نوں کے کراں
 آس اُمیداں دی ساری ٹہہ گئی
 کُہر دے وچ جے کُہر داسائی نہ رُوے
 بلدے دیوے دی لوء یار و دھیمی پئے گئی
 موسم آیا ہُن نظامی یار نہ دسدے کتے
 دور واسا کر گئے ایہہ چند ترسّی رہ گئی

الطاف نظامی

طرحی غزل
(بیادِ مقبول ساحل)

دل دی دُنیا ہو گئی ویران یارو کے کراں
 اُسدے پورے نہ ہوئے ارمان یاروں کے کراں
 دُشمنان دے پیش نہ آوے جدائی دی کھڑی
 تنگ ہجراں تھیں ہوئی ہے جان یارو کے کراں
 دل دے جانی اکھیاں توں دور نہ ہون کدے
 تہن کنناں وچ رہندے ہر آن یارو کے کراں
 چور کر گئے تیرے نیناں دے اوہ سجن مار کے
 درد دل کو آوندے نی کھان یارو کے کراں
 بانکڑی جی چال والیا پھیرا کدے تہ مار مہن
 وچ اڈیکاں ہو گئیاں بے جان یارو کے کراں

زندگی بھی شوبدی ہے سنگ سنگی ہوون جے
 بھاوندے نہ محل تہ مکان یارو کے کراں
 سوکھیاں کدے ہوندیاں نیہہ یاراں دے سنگ لائیاں
 پئے گکیاں فی مہنکیاں نبھان یارو کے کراں
 بیتیاں کہوئیاں نظامی یاد کر کے روندنا
 آؤن ہُن کد میرے مہمان یارو کے کراں



الطاف نظامی

بیاد مقبول ساحل

ہائے خائے افسوس ہزار واری کدے چھوڑ کے محفلاں یار مڑ گئے
 کئی روز ہوئے دسدے بولدے نئی شائد لنگ سمندراں پار مڑ گئے
 دیکے دلاندے غمِ اَلَمِ خاصے کدرے دُور میرے سگی یار مڑ گئے
 بجیاں گجیاں محفلاں چھوڑ کے تے کدے لیکے دلاندے پیار مڑ گئے
 اکھیاں نم تے دلاندے درد دیکے زخم دے ساڑے اندر وار مڑ گئے
 کیستی شائد وفانہ زندگی سُن لوہکی عمراں بچ چھالاں مار مڑ گئے
 لہین ادب دے شاہسوار جیہڑے دنیاں چھوڑ کے موڑ پھار مڑ گئے
 گلا مٹھیاں کرن تے لکھن آ لے خاصے سنگیاں دے سگی یار مڑ گئے
 رنگارنگ دے گل کھلائے جسیں اُسدے ادب دے گل بہار مڑ گئے
 گلاں راز نیاز دے گل کھلائے جسیں اُسدے ادب دے گل بہار مڑ گئے
 گلاں راز نیاز دے نال کردے سنخوڑ تے سخن دے ہار مڑ گئے
 ہے فناہ مقام فناہ دیناں نظامی بڑے بڑے دنیاں دار مڑ گئے
 کئی لوک اِس جگ جہاں بچوں کئی اُچے اُچے شاہسوار مڑ گئے

الطاف نظامی



ماہڑے دل دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
 جد کجھ نہ رہی اس دُنیا تے جگ فنا ہو جاسی گا
 نہ ایہہ باغ بہاراں ہوں نہ ایہہ حُسن جوانی دا
 حال حقیقت یار میرے دی تُو دھ بھی آن سُناسی گا
 سال ہزاراں گزرن پہانویں گزرے کجھ زمانہ بھی
 تُو دھ بھی شاعر زندہ رہی پڑھ کتاب سُناسی گا
 یار میرے دا قد اُچرا کجھ زبان نہ بول سکے
 اُچے کل سٹیجاں اُپر اپنے شعر پُچاسی گا
 گلی گلی ہے چرچا جسدا ہر شہر گراواں بچ
 جانی تہ پُچانی ہستی یاد ہر ویلے آسی گا
 کم بھی زندہ نام بھی زندہ ایہی تہ زندگانی ہے
 نام نہ رہی جس تہیاڑے فر شاعر مرجاسی گا
 بس نظامی کم تمامی عمر حیاتی لکھساں گا
 اکھر باقی جد تک رہن ہر کوئی پڑھدا جاسی گا



سائل اقبال



ماہرے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
 تیرے ناں دا جس ویلے ناں غیراں سنگ جُوجاسی گا
 میں رہواں یا نہ رہواں پر ماہڑیاں غزلاں بچ ہر دم
 ناں توہڑا شامل ہوکے ہونٹھا تکر آسی گا
 باغ حیاتی دا مہکایا جس دے لب دی لالی سُن
 ویرانے دے اندر ایہہ دل گیت اُسی دے گاسی گا
 رب رُس جاوے صوم، صلاتاں نال میں راحی کر لیواں
 منتاں، ترلے کر کے، کوئی کسراں یار مناسی گا
 وید حکیم بھی ہار کے بہہ گئے، بیمار نا ہو یا بل
 تیری ہک نظر دے صدقے دکھ آپے ٹل جاسی گا
 تک لے پیارے پیارے منظر ہنس لے گالے چار کھڑی
 ہک واری جے ٹر گیا سائل ویلا پھر نیہہ آسی گا



عبدل جلیل خیالی



ماہرے مچھے ماہرے نغے رورو گاسی ایہہ دُنیا
 ایہہ دُنیا دی رہت پُرانی پئی بچھتاسی ایہہ دُنیا
 مرنے دا کے رونا پٹنا جینے تھیں ڈرگدا ہے
 ہمیر تو ہڑے تھیں پسھیاں جد کہ زندیاں کھاسی ایہہ دُنیا
 دُنیا تھیں میں راز دِلے دے اوہلے رکھاں اِس وجہ تھیں
 پل بچ آساں دی چھگی کو ساڑ مُکاسی ایہہ دُنیا
 سرگی ویلے خوش رہنے دے پہانے اُٹھ کے ٹھونڈا میں
 شام کو چھولی سٹ جلدی ہے فر اُداسی ایہہ دُنیا
 دولت مال تہ شہرت سب گجھ سیتے داماں لبھدا ہے
 خیالی پل بچ کل سرمایہ خاک رلاسی ایہہ دُنیا



سید وقار دانش



نفرت دا بیوپار جدوں بھی دل بچ ڈیرا کر جاسی گا
 ماہرے اندر دا ہک شاعر اُس ویلے مرجاسی گا
 پہاویں مسجد، مندر پہاویں کعبے اندر جاسی گا
 دل کھوٹا خالی مُرسی جیہڑے بھی درجاسی گا
 چُپ چُپتے جد اوہ کرسی واویلا تُوں سُندا رے
 زمیاں تھیں آسماناں توڑیں واز برابر جاسی گا
 ناگاں نال اوہ کھیڈاں کردا جسکو جچوں دھندا ہیں
 تُوں کے سمجھیں جاتک ہے اوہ دکھدیاں ہی ڈر جاسی گا
 نہ مین دریا، نہ گین غوطے نہ کھ دور کنارے کو
 کسے ویلے دُبا دُبا ایہہ بیڑا تر جاسی گا
 دل بچ جد احساس نہ رہی دانش مہر محبت دا
 کون کسے دی منت کرسی کون کسے دے کھر جاسی گا



نظیرِ دلجانی

جدائی

یادوں دی ہک کہانی دے کے
لمی سوچ حیرانی دے کے
داغ ہجر نشانی دے کے

اندر دل دے بس گیا ساحل
دیکھے جدائیاں نس گیا ساحل

گلشن کو ویرانی دے کے
محفل کو تباہی دے کے
غزلاں کئی لاثانی دے کے

تھر ہجر دے کس گیا ساحل
دے کے جدائیاں نس گیا ساحل

اوہ دانش مندا ادیب آسا

اس قوم دا اوہ نقیب آسا

غزل دا اوہ طبیب آسا

کھیڈ تماشے دہس گیا ساعل

دے کے جدیاں نس گیا ساعل

زبان دے خدمتگار آسے

ادب دے اوہ شاہکار آسے

حق دی ہک تلوار آسے

ہجر دی آری چس گیا ساعل

دے کے جدائیاں نس گیا ساعل



عبدالرحمان راہی

مقبول ساحلِ دی یادوی

ماہڑے پچھے ماہڑے نغے رورو گاسی ایہہ دُنیا
 لمیاں مدتاں دے بھی سُننے درد جگاسی ایہہ دُنیا
 حسن وفادی قدر نہ کوئی انڈ ملے پے بکدے لال
 ترے درداں دی گل سُن کے دھول بجاسی ایہہ دُنیا
 ہر باہی بے شری بدعا بے وفاقی عامر ہون
 اکھیاں اگے پردے یا کے بھیت چھپاسی ایہہ دُنیا
 چھوٹھے قول اقرار ہمیشہ نا اُمید زمانہ میں
 اومانائے پانی پھیر کے سمت لاسی ایہہ دُنیا
 سُنکے ہتھ سکندر تریا بھوڑ تماشے گیراں کو
 کہ توڑی پھر جھوٹے وعدے نال بناسی ایہہ دُنیا
 جد اکھیاں تھیں اولے گیساں نیر کے بھی چکھنا نی

ساہ دی ژوری ہے جد توڑی کول گمائی ایہہ دنیا
 دنیا دی بے مہری راہی سوچ خیال تھیں اوچی نکلی
 سٹھ مئی دے راہ کے شبوں خوب دبا سی ایہہ دنیا
 ماہڑے پچھلے ماہڑے روو گائی ایہہ دنیا
 لمیاں مدتاں دے فرسنے در بکائی ایہہ دنیا



محمد شفیع صابر

نذرانہ عقیدت

صحافت دا ترجمان سا مقبول ساحل
 پنج سنخوری عیاں سا مقبول ساحل
 دلبر وِ انواز جاناں سا مقبول ساحل
 روشن راہاں دا نشان سا مقبول ساحل
 ترجمہ کار بڑیاں بڑیاں مہان لکھتاں دا
 نبض تہ انسان شناس خوش بختاں دا
 سرو قد آدر جاں زیب و زیبائش وقتاں دا
 بڑا فنکار ، ہر فن مولا ، سا اپنے وقتاں دا
 یاداں اُسدیاں دے اتھروں بگدے رہسین
 وقت وقت تے پردے سب ہمدے رہسین
 صابر ہی نیہہ کردار ساحل دا کہلا قائل
 توہڑے اوصاف تہ اخلاق دا ہے کہلا قائل



ساحل دے اپنے قلم تھیں

حصہ پہاڑی

گڈی

ریڈیڈی روڈ ہو ریم اے روڈ کو جوڑن آلی سڑک اُپر، کٹھی، باغ، بزار دے
 سامنے میں نماز جمعہ تھیں فارغ ہو کے، جہلم دے کندے، بند آلی مسجد تھیں باہر نکلیا ہی
 آساں جے سامنے کچھ پرانے دوست ماہڑا رستہ مل کے کھڑے ہو گئے.... رشید، منیر،
 قیصر شعیب ہو ریمین.... اوہ ماہڑے بچپن دے دوست آسے ہو راساں ساریاں رل کے
 کچھ سال پہلاں ہک انٹرنیٹ کیفے کھول کے مشترکہ کاروبار شروع کیتا آسا، انہاں
 دناں کشمیر بچ انٹرنیٹ ہو ر سا بر بزنس اجاں نواں نواں ہی کھلیا دا آسا۔ پہلاں تہ
 انٹرنیٹ کنکشن بڑی مشکل سنگ ملدا آسا، پھر اس کو سرور نال جوڑنا بچ ہی مشکل ہوندا
 آسا، سپڈ اتنی کمزور جے کہیں واری گا ہک لڑائی چھگڑے تے بھی آمادہ ہو گیندے آسے،
 مگر پھر کجھاں ہی برہیاں بچ کا پلٹ ہو گئی ہو ر دکھیاں ہی دکھیاں شہر دے کونے
 کونے ہو ر گلی گلی بچ انٹرنیٹ کیفے کھلن لگ پئے، مَن تہ لیزڈ لائن انٹرنیٹ سسٹم ہو ر
 پرائیویٹ سرور سسٹم دے نال نال فکسڈ ڈونگل انٹرنیٹ بھی شروع ہو گیا دا آسا..... کشمیر بچ
 بھی نویں کاروبار دے حوالے نال پُہیڈاں دی چال والا محاورہ کافی مشہور ہے۔ اگر
 کسے سُن ہک واری کوئی نواں کم شروع کیتا ہو ر اس بچ پچھا منافع ہون لگا تہ دکھیاں ہی

دکھدیاں اُسے کاروبار بچ لوکاں دی ہک لمی لائن شروع ہو جلدی ہے، پہلاں بھی ہجا ہی ہوندار ہیا آسا جے اگر کسے سُن اپنے کھر کو گیسٹ ہاؤس بچ بدلایا ہو اس دا فائدہ ہو یا نہ اس دی تقلید بچ کتیاں ہی لوکاں اپنیاں کھراں کو گیسٹ ہاؤساں بچ بدل چھوڑیا ہو ر آپ لوکاں دیاں کھراں بچ کرائے دار بن کے رہن لگ پئے، ایہہ ہی حال پرائیویٹ سکول لاں تہ کالج دا بھی ہو یا ہو ر ایس ٹی ڈی لوتھاں دا بھی... مگر سب تھیں بڑا ظلم ایہہ ہو یا جے جس ویلے کجھاں نو جواناں سُن بارڈر پار کر کے بندوق آندی ہوڑ ”پنڈی چلو“ دا نعرہ لکیا تہ دکھدیاں ہی دکھدیاں ہزاراں نو جوان اس مدان بچ دوڑ پئے ہو ر جس ویلے ہتھیار سرینڈر کرن دا ویلا آیا تہ اس ویلے بھی اسے اتحاد ہو ر یگانگت دا مظاہرہ کیتا گیا... اس کچھے اس دا انجام کے ہو یا، اوہ سارے جاندے ہین۔ بہر حال ذکر چھڑیا آسا کٹھی باغ بزار بچ کجھاں دوستاں نال ملاقات دا ہو ر میں بچ گیا ”پنڈی“ دراصل ہو یا ایہہ آسا جے میں انہاں ساریاں دوستاں نال تقریباً چار سال بعد ملاقات کر رہیا آساں ہو ر مکو انہاں ساریاں کو سیانن بچ کافی پریشانی ہو رہی سی، کیاں جے اس دوران انہاں دیاں شکلاں کتیاں بدل گئیاں آساں... انہاں بچوں کجھ ہک انہاں دنوں لڑکپن بچ آسے مگر آج جوانی بچ داخل ہو گئے دے آسے، کجھ جوان سُن بزرگی دا ہر ٹر رہے آسے ہو ر کجھاں بزرگاں دے چہریاں اُپر چاندی چمک رہی سی، مگر نالے ہک ہو ر بھی بچ آسا جے انہاں برہیاں بچ ماہری شکل بھی تاں کافی بدل گئی دی سی... ماہرے سارے کپڑے، ماہرے جسم اُپر تنگ پے گئے آسے، بوٹ، چٹلون ہو ر بنیان ناں بھی تنگ تہ نکے ہو گئے آسے۔ چہرے اُپر داڑھی سی ہو ر داڑھی بچ کجھ کچے بال... سر دے بال بھی کافی پتکے ہو گئے دے آسے، مگر اس دے باوجود جے ماہرے اُپر کئی قیامتاں گزر چکیاں آساں، میں انہاں ساریاں کو سیان ہی کہدا آسا، اوہ سارے بڑے ہی جوش و خروش نال ملے ہو ر

ہک دُو دے دے گل لگ کے اجاں گلے شکوے کرن واسلسلہ جاری ہی آسا جے اسے دوران ہک جانی، پیچانی نسوانی آواز سماعت نال ٹکرائی۔

”السلام علیکم..... سر..... کے حال چال ہے تہا ہڑا.....؟“

میں مُرد کے تکیا تہ ماہڑیاں اکھیاں ہور مونھ کھلا دا کھلا رہ گیا..... ماہڑے بال پر تاب پارک تھیں آن آلی ہوا سنگ اڈ دے رہے ہور گڈیاں دیاں پریش ہارناں کنناں بچ بچدیاں رہیاں... کچھ پل واسطے ماہڑے سارے دوست، ماہڑیاں اکھیاں اگوں ڈی فوکس ہو گئے ہور ماہڑے سامنے صرف ہور صرف گڈی آسی، اوہ گڈی، جیہڑی ہک ویلے ماہڑی سب تھیں قریبی دوست ہوندی آسی... اُس دا اصل ناں رضوانہ آساتہ کھر بچ اس کو رضو آکھدے آسے مگر جس دن ماہڑی اس نال پہلی ملاقات ہوئی، ماہڑے مونھ تھیں بے ساختہ نکلیاں آسا..... گڈی.....! ہور میں اس دا ایہہ ہی ناں رکھ چھوڑیا آسا۔ اج اوہ بھی باقی دوستاں دی طراں چار سال بعد مل رہی آسی۔ رضو..... ماہڑا مطلب ہے گڈی کو دکھ کے کچھ ساعتی واسطے میں اپنیاں باقی ساتھیاں کو پہل ہی گیا آسا ہور شائد اس دے سلام دا جواب دینا بھی.... اسے دوران شعیب سُن استفہامیہ کھنگ دا اشارہ کر کے ماہڑی پریشان توجہ کو موڑن دی کوشش کیتی تہ مکو یاد آیا جے گڈی سُن مصافحہ کیتے واسطے جیہڑا ہتھ ماہڑے ہتھ بچ دتا آسا، اوہ اجاں بھی ماہڑے ہی ہتھ بچ آسا ہور میں اس کو چھوڑنا پہل ہی گیا آساں۔ میں گڈی دا ہتھ چھوڑ کے اس کو ”علیکم السلام“ آکھیا تہ ماہڑیاں دوستاں سُن سمجھداری دا ثبوت دیندیاں ہویاں ہک ہک کر کے اس جانی تھیں ٹر جانا مناسب سمجھیا۔

”کے حال ہے تو ہڑا گڈی؟“ میں ہک ڈوہنگساہ پہر کے پچھیا۔

”بس ٹھیک ہاں..... سر..... نہیں کدوں مُرد یو.....؟“ اس جواب دتا۔

”بس کل ہی مڑیاں..... سمجھو بے نویں زندگی ملی ہے۔ ایہہ تو ہڑے مٹہہ تھیں سر دالفظ سُنن واسطے کن ترس گئے آسے۔ کتھے رہ گئی آسی ایں توں ٹگڈی؟ ہک وار بھی ماہڑی خبر پچھے واسطے میہہ آئی ہیں؟“

”سر..... تئیں تہ جانندے ہی ہو بے حالات ہی کجھ ایچھے ہو گئے آسے بے میں تئساں نال نظر نہ ملا سکدی آسی..... میں بڑی شرمندہ آسیاں ہو راج بھی اُنہاں گلاں واسطے شرمندہ ہاں..... بے کجھ ہو یا۔“

”ٹگڈی..... ٹگڈی ویلا کدے کدے اساہڑی مرضی دے خلاف بھی چلدا رہندا ہے۔ دریا دیاں زور آور موجاں سنگ لڑ کے پار پچھتا ہر ویلے تہ ہر کسے دے بس بچ میہہ ہوندا..... کدے کدے انسان کو وقت دیاں تیز تہاراں دے نال بھی چلنا پیندا ہے۔ فر میں تیرے نال کوئی شکوہ تہ میہہ کیتا، نہ ہی تلو کوئی الزام دتا، توں رکیاں آپ ہی اپنے آپ کو کوس رہی ہی ہیں؟ ویلا گزر گیا، پانی ر ہڑ گیا ہو مصیبت ٹل گئی، جو کجھ ہونا آسا، ہو گیا، پچھلیاں گلاں واسطے پشیمانی تہ افسوس ہی کیتا جاسکدا ہے، اُنہاں اُپر رون نال زندگی تاں میہہ کندی؟“

”سر..... رستے بچ..... ماہڑا مطلب..... اس جانی تہ..... اس طراں.....؟“

ٹگڈی ملکو کٹھی باغ دے مصروف رستے تھیں ہٹ کے کسے تنہائی بچ چلن دا اشارہ کر رہی آسی۔ اُسدی پرانی تہ پسندیدہ جگہ..... ریڈیو نیسی روڈ اُپر ”کافی کارن“ ناں داریسٹورنٹ..... مگر میں سوچ رہیا آساں بے چار سال بعد ادھ ماہڑے نال ”کافی کارن“ چلن واسطے تیار ہو سی؟ فر میں پچھیا۔

”ٹگڈی! کافی کارن.....؟ ماہڑا مطلب ہے بے اگر ہک کپ کافی پین داموڈ

ہے تاں فر؟“

”بے شک سر..... کمال ہے..... ٹساں کو اجاں توڑیں اپنی پسندیدہ جاء کافی کارن زیاد ہے..... چلو.. چلدے ہاں.....“ اُس کچھ اس طراں جواب دتا، جیاں مساں ہی ڈونگی نیندر بچوں جاگی ہووئے.. شائد اس کو یقین ہی نہ آسا جے میں اتنا سب کچھ ہا جانن دے باوجود اس کو کافی کارنرتے آن دی دعوت دیساں۔



گڈی... ہک سدھی، سادھی تہ پہولی، پہالی پہاڑی گڑی آسی..... میں اس کو پہلی بار اپنے سائبر کیفے اُتے دکھیا آسا مگر اس طراں میں اس کو اس تھیں پہلاں بھی جاندا آساں، دراصل اس کو بھی ماہڑی طراں چیٹنگ کرن دی لت لگی دی آسی ہو رواہ انہاں دنان لیزا دے فرضی ناں نال انٹرنیٹ اُپر چیٹنگ کردی رہندی آسی، اُدھر ماہڑا بھی ایہہ ہی حال آسا۔ میں بھی کامران دے فرضی ناں نال چیٹنگ کردار ہندا آسا۔ میں اپنے پرو فائل بچ کراچی پاکستان دا پتہ درج کیتا آسا۔ گڈی سن اپنا ایڈریس کوریا دتا آسا۔ ہک دن اسدی سائبر ملاقات ہو گئی، میں اس کو کوریائی دوشیزہ سمجھدار ہیاتہ اوہ مکو کراچی دا گبرو ہو رواہ ایہہ سلسلہ کافی عرصہ جاری رہیا۔ ہک کڑی ہفتے بچ ہک دوواری اسدے سائبر کیفے اُتے آندی رہی ہو راسیں اس کو ہک عام کسٹمر سمجھ کے اس کو لوں پیسے وصول کردے رہے..... سارے شہر بچ اسدا سائبر کیفے کافی مشہور آسا، اس دی سروس چھی آسی تہ اسیں کسٹمران کو لوں باقیاں دے مقابلے بچ پیسہ بھی کہٹ وصول کردے آساں۔ وجہ ایہہ آسی جے اسیں سارے بزنس پارٹنرز کمپیوٹر انجینئرز بھی آساں ہو رکھ ہکاں سُن دلی ہو رمبئی جے بڑے شہراں دیاں یونیورسٹیاں تھیں ڈگریاں حاصل کیتیاں ہین تہ اُدھر کم کر کے تجربہ بھی حاصل کیتا آسا۔ اسیں سارے سخت محنت کردے آساں ہو رمالک تھیں گھن کے چیرا سی توڑیں داکم بھی آپے کردے آساں تہ اسے تال

میل دی وجہ نال اُسدا کیفے 'سائبر ورلڈ' پورے شہر پنج سب تھیں بچھا کیفے تہ انٹرنیٹ صارفین دی کشش دامرکز آسا۔ ٹگڈی آساں واسطے شروع پنج رضوانہ ناں دی ہک عام کسٹمر آسی تہ آسین بھی اس نال ناکوئی رعایت برتدے آسیاں تہ نہ ہی اس داہر کوئی خاص توجہ دتی جان دی آسی مگر بعد پنج حالات بدل دے گئے۔

آج اوہ چار سال بعد ملی آسی۔ اس دوران میں ڈیڑھ سال تک ہک دماغی ہسپتال پنج رہیاں، ہک سال دتی دے ہک ماہر نفسیات دی نگرانی پنج ہو ر مسماں مسماں ہی کھر مڑیا آساں۔ آج شاید اتنے عرصے پچھے، پہلی واری میں اپنے کھر تھیں گھلا باہر نکلیا آساں۔ حالانکہ پچھلیاں کجھاں دناں تھیں میں دوائیاں دا استعمال بھی بند کردتا آسا تہ نالے ہن ماہرے سر پنج کے طراں دادر بھی نہ رہندا آسا۔



میں ٹگڈی کو کافی کارنر چلن دی دعوت دتی، اوہ خوشی خوشی ماہرے سنگ ٹر پی تہ میں راہ پنج ایہہ سوچدا رہیا جے اس واسطے کے آرڈر کیتا جائے، فر میں فیصلہ کیتا، اسی۔ دوئی کافی مدت پچھل رہے ہاں، ہک پر تکلف ہو پر کیف لہنج دا آڈر دیاں۔ کافی کارنر انہاں برہیاں پنج ہک چنگار یسٹورنٹ بن گیا آسا ہو اس دی عمارت دیاں کئی منزلاں بھی اُچیاں ہو گیاں آسیاں۔ انہاں برہیاں پنج پورے شہر دا نقشہ ہی بدل کے رہ گیا دا آسا۔ سڑکاں، گلیاں، عمارتاں، جدید تعمیرات دے نال نال پورا طرز حیات ہی بدل گیا دا آسا۔ سرینگر ہک بی کلاس تھیں ہے کلاس شہر بن گیا آسا۔ میں لکین واری ٹر دیں ٹر دیں رستہ ہی پہل گیا آسا، نوئیاں عمارتاں دی وجہ نال کجھ پرانے رستے بند ہو گئے دے آسے تہ کجھ نویں کھل گئے دے آسے۔ ہر شے بدل گئی دی آسی، سوائے ماہری تقدیر دے۔ کدے کدے میں سوچدا آساں جے کشمیر دے لوکاں سُن پچھلے سٹھ، ستر برہیاں دے نامساعد

حالات دے باوجود اتنی ترقی کیتی ہے، اگر اتھے امن و سکون رہیا ہوند اتہ اج اسدی حالت کتنی ہچھی ہو سکدی آسی ہو راسی کدھروں کدھر پچ گئے دے ہوندے.....!

کافی کارن پچ کافی رش آسا۔ کشمیری وازوان دی زبردست خوشبو سن ہال پچ بڑیاں ہی آسا زبردست استقبال کیاتا تہ ماہڑے دل و ماغ دے بند دروازے کھل گئے۔ اس ریسٹورنٹ پچ ہن چینی تہ انٹرکانٹی نینٹل پکوان بھی ملدے آسے، جس دا اندازہ میں ہال پچ بیٹھے دے پچ سارے غیر ملکی سیلانیوں کو دکھ کے لا کہدا آسا۔ ”سر! سی اس ویلے تیجی منزل اُپر ہاں، اوہ مغربی کونے والی جگہ گراونڈ فلور پچ ہوندی آسی، جتھا اسیں اکثر بہندے ہوندے آسیاں۔ اس جگہ اج کل فاسٹ فوڈ، چھوٹے، سوسے ہوڑ مٹھائیاں وغیرہ ملدیاں ہن۔ دوئی منزل اُپر چاہ، کافی تہ لسی وغیرہ لہدی ہے ہوڑ تیجی منزل اُپر انڈین، چائینز کھانے، پیزا ہوڑ کشمیری پکوان وغیرہ ملدے ہن۔“

”دُنیا کتنی بدل گئی ہے شگڈی!..... کتنی ترقی ہو گئی ہے..... مگر میں.....؟ ہوڑ ماہڑی گڈی پتہ نیہہ کس موڑ اُپر کھل گئی دی ہے۔ مکوتاں تیرے اس شہر پچ ہن ٹرنا بھی نیہہ ایندا..... لگدا ہے، جس طراں میں ہنئے ہنئے جمیا دا ہواں۔“

”کوئی گل نیہہ سر... ہجا ہوندا رہندا ہے ہوڑ جس ویلے میں اپنے پہاڑاں کو چھوڑ کے اس شہر پچ آئی آسیاں۔ ماہڑا بھی تہ ایہہ ہی حال آسا، میں در در بھٹک رہی آسیاں..... اگر تئیں نا ملے ہوندے تہ پتہ نیہہ میں کس ہنھیری گلی پچ گم گئی ہوندی یا بھٹک گئی ہوندی۔“

”بھٹک تاں توں گئی آسی ہیں شگڈی تاں ہی تہ ماہڑی ایہہ حالت ہوئی ہے۔“

میں من ہی من سوچیا ہوڑ خاموش رہیاں۔ اسیں اتنے عرصے بعد ملے آسیاں تہ میں اج

دے دن اس دادل نیہہ توڑنا چاہندا آساں، کیاں جے پہلاں ہی اس دادل دُکھان دی مکواتی سخت ہو رلمی سزاء ملی دی آسی، میں گل دا رُخ موڑ دیاں ہویاں آکھیا۔ میں سُنیا ہے جے اس دوران جہلم بچ دوواری سیلاب آیا، مچ سارے ہاؤس بوٹ ڈُب گئے ہو رہک سخت زلزلہ بھی آیا آساں، مچ سارے لوک مر گئے تہ بے شمار مکاناں کو نقصان پہنچیا تہ آج بھی مچ سارے لوک کھلے اسماناں تلے زندگی گزار رہے ہین۔“

”ہاں..... سر..... تُساں ٹھیک سُنیا ہے، مچ کجھ ہوگی۔ بڑے کُہر زوہڑ گئے ہو رہسما رہو گئے..... طوفان، ہنیریاں ہو رہنکماں..... اسمانی آفتاں سُن تہ جس طراں اپنا ڈیرا کشمیر بچ ہی لا کہہ دیا ہے، بڑے لوک کھلے اسمان پٹھ زندگی گزار رہے ہین۔“ ٹگڈی بولدیاں بولدیاں جذباتی ہو گئی ہو رہاں دیاں بڑیاں اکھال بچوں موٹے موٹے اتھروں نکل کے اس دے دامن بچ سما گئے۔

”کے گل ہے ٹگڈی؟ توں تہ اس دوران ٹھیک ہی رہی ایں نا.....؟“

میں ویٹر کو بولیس چکن کانتی ہو رہاں کافی دا آرڈر دیندیاں ٹگڈی کو لوں کچھیا۔ اوہ خاموش..... صُم بُکم..... مکوتکدی رہی۔ میں اس دے چہرے دے بدلیاں رنگاں کو تک رہیا آساں تہ اوہ اپنے جذبات اُپر قابو کرن دی کوشش کردی رہی۔ مکوپتہ آساں جے اُس دا ہڈ کنا جلدی بند نیہہ ہون آلا۔ اُدھر ٹگڈی اس حالت بچ آسی تہ اُدھر میں ہک واری فرخیالاں دے سمندر بچ ڈُبدا چلا گیاں تہ مکو یا دآیا جے جس ویلے اسیں پہلی واری اس ریسٹورنٹ بچ کافی پین واسطے آئے آسیاں تہ ہک ہری مرچی کھاندیاں ہویاں گڈی سن آکھیا آساں” سر.....! میں بھی اسے ہری مرچی دی طراں ہاں، مچ ہی زہریلی..... جس ویلے لگدی ہاں تہ کجھ نہ کجھ.....“

میں اس دی گل دا ایہہ مطلب کڈھیا آساں جے اوہ کھلیاٹی ہوئی تہ چہنگڑے

چہرے کرن بچ ماہر ہوسی ہور جس ویلے کے دے پچھے پے جلدی ہوسی تہ اس کو مرچاں
لا کے ہی چھوڑ دی ہوسی۔ مگر ماہڑا اندازہ غلط آسا۔ مگو ٹگڈی دیاں اکثر گلاں دامطلب
چر کے سمجھ ایندا آسا مگر اچر توڑیں کافی چر ہو گیا دا ہوندا آسا یا پھر اس دامزاج بدل گیا دا
ہوندا آسا۔ اسے دوران مگو ایہہ بھی یاد آیا جے جس ویلے اسیں دوئی ہری سنگھ ہائی
سرٹریٹ تھیں مائسمہ داہر جا رہے آسیاں تہ اساہڑے درمیان دوہاں دے مزاج کو کہن کے
گر ماگرم بحث ہور یہی آسی، اسے دوران اُس بڈ شاہ پیل اُپروں ٹردیاں ہو یاں آکھیا آسا۔
”سرٹریٹ مگو کدے سمجھ ہی نیہہ سکدے ہور شاید کدے سمجھ بھی نہ سکسو جے میں
سوچدی ہاں، تئیں اس دے بالکل برخلاف سوچدے ہو..... میں سویر ہاں تہ تئیں
نماشاں ہور میں رات ہاں تہ تئیں تھیار..... میں اگ ہاں تہ تئیں پانی..... میں مغرب
ہاں تہ تئیں مشرق ہور میں اُپر ہاں تہ تئیں تھلے.....“ اس گل دامطلب ماہڑی سمجھ بچ
اُس ویلے آیا، جس ویلے اوہ گجھ ہور سوچ رہی آسی۔ فرتہ میں زمی اسمان ہک کیتے
آسے مگر لا حاصل..... اسے خیالاں دے سفر بچ ایہہ بھی یاد آیا جے ہک روز اسیں سونہ
دار بچ ہک منسٹر دے کبر اس دے آن دا انتظار کر رہے آسیاں تہ میں ٹگڈی کو ہک چاکلیٹ
پیش کیتی آسی۔ چاکلیٹ اس دی کمزوری آسی ہور اگر ایہہ آکھاں جے چاکلیٹ ہر گڑی
دی کمزوری ہوندی ہے تہ غلط نہ ہوسی، بہر حال ٹگڈی سُن چاکلیٹ اپنے پرس بچ رکھ دیاں
ہو یاں آکھیا آسا ”چاکلیٹ کو ہک خاص موقعے اُپر کھانا یا کھولنا چاہیدا ہے، اپنے ہتھوں
آپ چاکلیٹ کھان تہ کسے ہور دے ہتھوں کھان بچ بڑا فرق ہوندا ہے۔“ اس گل دا میں
ایہہ مطلب کڈھیا آسا جے چاکلیٹ آپ خرید کے نیہہ کھانا چاہیدا مگر اگر کوئی تخنے بچ
دیوے تہ اس دامزاج گجھ ہور ہوندا ہوسی تہ ایہہ کم میں اس کو چاکلیٹ پیش کر کے انجام
دے دتا آسا، مگر ہک عورت دی زندگی بچ اوہ ”خاص“ موقعہ کدوں ایندا ہے؟ میں ایہہ

گل کئی دنوں بعد سمجھیا آساں۔ غرض ایہہ جے اوہ کتنی بے باک آسی تہ میں کتنا سِدھا۔
 حُد اُخدا کر کے ٹگڈی دا ہڈ کنا بند ہو یا تہ میں بون لیس کانتی دی پلیٹ اس
 دا ہر تہندیاں آکھیا ”ٹگڈی..... اتنے عرصے پچھے ملی ہیں، کجھ چنگی گل کرنا..... چار سال
 تھیں روندیاں روندیاں ماہڑیاں اکھیاں دے اتھروں بھی مُک گئے، مگر میں ہک داری
 بھی پست ہمت نیہہ ہو یاں ہو رنہ ہی ماہڑا حوصلہ ٹٹیا..... توں یکیاں اس قدر پریشان
 ہیں؟ مُکو تو ہڑے سنگ کوئی شکایت یا گلہ نیہہ ٹگڈی! ایہہ سمجھ کہن جے باوِصر صد ہک
 ہولا آسا، جیہڑا آیا ہو رخل گیا..... چل کھا..... دکھ ایہہ ہری مرچی..... تو ہڑی طراں
 تیز تہ تکھی ہے۔“

ماہڑی گل سُن کے اس دے چہرے اُپر جیاں رونق واپس مڑ آئی۔ اس اپنے
 اتھروں پوہندیاں آکھیا ”سرتساں کو ماہڑی مرچی والی گل اُج توڑیں یاد ہے؟“
 ”ٹگڈی مُکو تو ہڑی ہر گل یاد ہے۔ توں چنگی طراں جاندی ہیں جے میں چنگی
 گل یاد رکھ کہند اہاں تہ مندی گل بسا رچھوڑ داہاں۔“

”ہور..... میں ہر قدم اُپر تساں کو پریشان کردی ریہی، تساں نال مندا سلوک
 کیتا، تساں نال لڑدی ریہی، چھنگو دی ریہی۔“

”اس بچ تو ہڑی بھی ساری غلطی نیہہ، میں بھی تہ تو ہڑے نرم و نازک ہو ر
 حساس جذباتاں ہو ر احساساں کو نہ سمجھ سکیا آساں۔“

”مطلب سر۔“

اُس پانی دا گلاس میز اُپر رکھ دیاں ہو یاں چکھیا ”تنگو یاد ہے ٹگڈی، ماہڑے
 دوست شجاعت سُن ہک داری مُکو آکھیا آسا جے میں اپنی موٹر سائیکل اُپر آرڈی ایکس
 لے کے پھر داہاں..... دراصل اوہ آرڈی ایکس تنگو ہی آکھدا آسا۔ فرہک داری

شجاعت سن ٹکوا کھیا آسا جے تھد ماہڑے دوست دادل پہنیا ہے، اس گل اُپر بھی میں اس کو سخت چھڑ کیا آسا۔“

”ویسے تئیں دھسو نہ سر.....! کے میں تہا ہڑا دل پہنیا آسا یا فر.....؟“

”نہ..... منگو لگدا ہے جے ایہہ کم بھی میں ہی کیتا آسا۔ منگو یاد ہے تھد ہک

واری کمپیوٹر سکھدیاں ہو یاں ماہڑی جنگھ اُپر تھ پھیریا آساتہ میں اس دے جواب بچ ٹکوا

ہک تھپڑ ماریا آسا۔“

”ہور میں اس کچھ کدے فر اوہ جی حرکت نہ کیتی آسی۔“ اوہ ہک مسکراہٹ

نال بولی ”منگو تہ اوہ ویلا بھی یاد ہے، جس ویلے میں پہلی ملاقات دے دوران تو ہڑا تھ

پکڑ کے ٹکوا اپنے داہر کچھیا آسا، ہور تو ہڑے متھے کو چُمیا آساتہ تھد آکھیا آسا“ سر ایہہ نہ

کریا کرو..... ٹھیک نیہہ لگدا۔“ فر میں دوئی واری اتہجی حرکت نیہہ کیتی۔“

”سرائیں کتنے سدھے تہ معصوم آسیو۔“

”ویسے شگڈی..... سچ دھیں..... کے ماہڑی اوہ حرکت واقعی اس ویلے ٹکوا

پسند نہ آئی آسی؟“

”نہ..... شاید اتہجی گل نہ آسی، مگر ہک گڑی دی زبان اُپر خاموشی دی مہر ہوندی

ہے نا۔“

”ہاں..... شاید سچ ہے عورت دے دل بچ ہک گل ہوندی ہے، اوہ

چاہندی کچھ ہے تہ آکھدی کچھ ہور ہے۔ ایہہ گل منگو بھی شجاعت سن سمجھائی آسی.....

اُس آکھیا آسا جے اوّل تہ کسے عورت نال دوستی رکھنی ہی نیہہ چاہیدی، مگر جے رکھو

تہ فراس کو ہر حال بچ خوش رکھو۔ خاص کر اس دادل پہن کے اگر غریب مصر بنسو تہ

فر جیل بھی جانا پیسی۔“

ماہڑی اس گل اُپر گھنٹی دے چہرے دارنگ گجھ اس طراں بدلیا، جس طراں میں اس دے دل داکوئی بچ ہی ڈوہنگار از کھس کھڑیا آسا۔ فر اس کانٹی دی آخری بوٹی چہدیاں ہویاں آکھیا۔ ”تہ ایہہ گل آج تُساں چار سال پچھے مگو آکھی۔ اُس ویلے آکھی یا سمجھ بکھدی ہوندی تہ شاید اساہڑی زندگی بچ اتنے سیلاب، طوفان تہ زلزلے نہ آئے ہوندے۔ انہاں چواں برہیاں بچ اُساں دواں دا کے حال ہو گیا، ایہہ تُسیں بھی جان دے ہو تہ میں بھی۔ میں تہ آکھدی ہاں جے اس دا اندازہ لانا بھی مشکل ہے۔“

”مگو اپنا تہ پتہ ہے جے میں سر بچ پھٹ لگن دی وجہ نال اپنی یاداشت تھیں محروم ہو گیا آسا تہ چار سال توڑیں دماغی مریض بن کے ڈاکٹر اں تہ ہسپتالاں دے چکر لاندہ رہیاں، مگر تہ ہاپنے بارے بچ کجھ نیہہ آکھیا۔“

”ماہڑا حال بھی کجھ تُساں تھیں بکھرا نہ آسا۔ اپنیاں دے ڈم..... جس تے پھر وسہ کیتا، اُسے سُن کٹار مار دیتی..... تُساں ماہڑا ناں گھنٹی رکھیا آسانا! لوک مِلدے رہے ہو ر ماہڑے سنگ کھیڈ دے رہے۔ میں جدھر بھی گئی، لوکاں دیاں ہوس پھر یاں نظراں کاہڈے رہیاں۔ سویرے سر اُپر ہتھ رکھیا تہ نماشاں توڑیں اوہ ہی ماہڑے لک توڑیں آ گیا..... تہ..... میں اپنی عزت ہو ر آبرو بچا کے ہک جائی تھیں دوئی جائی نس دی ریہئی۔“

”مگر اوہ شوکت علی..... تو ہڑا دیوانہ..... اُس دا کے ہو یا؟ تُسیں تہ بیاہ کرن

آلے آسیونا؟“

”آہاں..... شادی..... گھنٹی دی شادی بھی کدے ہوئی ہے جناب! جے ہوئی بھی تہ کے..... آج ہوئی، پہلکے ٹُٹی۔ لوک کھیڈ دے رہے ہو ر تُردے رہے۔ ماہڑے نال بھی ایہہ ہی کجھ ہو یا۔ کجھ دن ہنس کھیڈ کے گذرے تہ فر اوہ ہی رونا

تھو نا..... چنگوے چہیڑے..... اوہ اپنے رستے تہ میں اپنے رستے۔“
 ”کے مطلب...؟ شوکت سُن تگُو طلاق ولاق تہ نیہہ دے دتی؟“

”جی ہاں..... اُس داسا بھر کیفے بند ہو گیا۔ اوہ کچھ ویلے واسطے دوئی ٹر گیا تہ
 میں کشمیر بچ کھنمکلی..... اوہ مگو بھی نال کھڑنا چاہندا آسا، مگر میں اپنی بُڈھی اماں تہ نکلی
 پھین کو کس کول چھوڑ دی۔ اسے دوران اُس سن اپنے وکیل دے ذریعے طلاق پیج دتی
 تہ اسیں سارے ہک واری فر رستے تے آگئے، مگر تہا ہڑی مہربانی نال اسا ہڑی رُٹی
 روزی چلدی رہی۔“

”مطلب؟“ میں پچھیا تہ اوہ بولی ”تساں مگو کمپیوٹر تہ انٹرنیٹ دے بارے بچ
 کچھ سکھا دتا آسا، اسے دافائدہ چاہندیاں ہوئیاں میں ہک سا بھر کیفے بچ نوکری کر
 رکھدی تہ اسا ہڑادانہ پانی چلدار ہیا۔“

”چلو شکر ہے رب سوہنے دا تو ہڑی محنت تو ہڑی روزی داسبب بنی، مگر شوکت
 علی تہ مگو ایہ جانہ لگدا آسا۔“

میں آکھیا تہ اسیں دوئی ریسٹورنٹ تھیں باہر نکل آئے۔ گھڈی سُن اپنا موبائل
 نمبر دتا تہ میں اس کو آٹو بچ بٹھا کے فر ملن دے وعدے نال رخصت کردتا۔ رضوانہ عرف
 گھڈی شاید ماہڑی زندگی بچ آن آلی ایہی پہلی ایہی گڑی آسی، جیہڑی مگو پیار نال ”سر“
 آکھدی آسی ہو راس دی اسے اداسن مگو شش و پنج بچ مبتلا کردتا آسا تہ میں ایہہ سمجھن
 تھیں قاصر آساں جے اوہ ماہڑے نال پیار کردی ہے یا فقط احترام۔ فر ہک روز اس
 آپے تنگ آکے آکھ چھوڑیا ”سر میں تساں نال اتنی محبت کردی ہاں جے ماہڑے اوٹھاں
 اُپر تہا ہڑاناں ہی نیہہ چڑھدا، اسے واسطے مگو ”سر“ آکھن بچ آسانی ہوندی ہے۔“

بچ ایہہ آسا جے میں بھی اس کو گھڈی صرف اسے واسطے آکھدا آسا کیاں

جے محبت دی شدت نال اس واناں ماہڑے اڈٹھاں تے بھی نیہہ آرہیا آسا۔ اوہ ایہہ سب کجھ سمجھدی آسی ہور اپنیاں خاموش اشاریاں نال اپنا پیغام بھی ویلے ویلے تے ماہڑے توڑیں پہچان دی کوشش کردی رہندی آسی مگر..... میں!

میں ٹگڈی کو رخصت کر کے واپس کھر مڑ آیاں ہور اپنے کمرے بچ بیٹھے بیٹھے

کافی چر توڑیں اُسے دے بارے بچ سوچدا رہیاں۔ ماضی دے بوہے باریاں بچوں باہر اوکرن دی کوشش کیتی تہ مگو ہر منظر صاف صاف نظر آن لگا۔ ماہڑی ہور ٹگڈی دی دوستی کو دو برسے ہو گئے دے آسے..... اوہ دوستی دیاں کندھاں ٹپ کے محبت دے باغیچے بچ داخل ہو گئی دی آسی تہ میں اس کو صرف ہک انٹرنیٹ کسٹمر سمجھدا رہیاں۔ اوہ جوان آسی ہور اس دے دل بچ ارمان موجاں مار رہے آسے، مگر ماہڑے کاروباری سنگی ہک ہک کر کے ماہڑے تھیں نکھو رہے آسے تہ میں بنکاں تہ دوستاں تھیں قرضہ کہن کہن کے ”سائبر ورلڈ“ کو حاصل کرن بچ مصروف آساں۔ مگو اپنے سائبر کیفے نال بچ ہی پیار آساتہ میں اس کو کسے طور نہ چھوڑنا چاہندا آساں۔ ماہڑے سنگی رشید، منیر ہور قیصر سُن کمپیوٹر ہارڈ ویئر دا کاروبار شروع کردتا آسا۔ شعیب مزید تعلیم دے حصول واسطے امریکہ چل گیا آساتہ امین سُن فوٹو گرافی دی ہٹی کھول کے ڈبکھل پرینٹنگ لیب کھول رکھدی آسی۔ اوہ لوک بڑیاں کھراں دے چشم و چراغ آسے ہور انہاں دے والدین انہاں دے مستقبل واسطے کروڑاں روپے خرچ کرن واسطے تیار آسے، مگر میں..... میں اپنی پُشتنی زِمی دے دو کنال بیچ کے سائبر ورلڈ بچ سرمایہ کاری کیتی آسی، اس واسطے ایہہ ہی سائبر ورلڈ ماہڑے واسطے زِمی آسمان آساتہ میں اس کو چھوڑ کے در در دا گدا گر نہ بننا چاہندا آساں۔ اس پریشانی دے دوران میں ٹگڈی دے دل بچ چھالاں تہ موجاں مار دے ارماناں کو تہ دکھ سکیاں ہور ناہی سمجھ سکیاں۔ نتیجہ ایہہ ہو یا جے اوہ مگو چھوڑ کے

ہک ہور سا بھر کیفے تے جان لگی جتھے اُس دی ملاقات شوکت علی ناں دے ہک کروڑ پتی شخص نال ہوئی۔



شاید ماہری ہور ٹگڈی دی دوستی کدے نہ ہوئی ہوندی، کیاں جے اوہ ہک عام انٹرنیٹ سرفر Surfer آسی تہ میں انٹرنیٹ کیفے دامالک مگر اسیں دوئی ہک ویب سائٹ اُپر کئی مہینے توڑیں فرضی ناں سنگ بکئی دُوے نال چیٹنگ Chating کردے رہندیاں آسیاں۔ میں اس کو کوریا دی کوئی میم صاحب سمجھدا رہیا تہ اوہ مگو پاکستان کراچی دا پٹھان۔ اسے دوران ہک روز میں اس کو آکھ چھوڑیا جے میں کشمیر دی سیر واسطے آیا داہاں تہ اس ویلے سرینگر بچ ہاں۔ اس دے جواب بچ اُس آکھیا جے اوہ بھی ٹورسٹ ویزا اُپرا ٹڈیا آئی دی ہے تہ ماہرے واسطے کشمیر آسکدی ہے۔ فرگجھ دناں بعد اس چیٹنگ تے ہی آکھیا جے اوہ سرینگر آگئی دی ہے تہ کسے بھی ویلے ملاقات ہو سکدی ہے۔ اس طراں اساں ہک انتہائی دلچسپ انداز بچ ملاقات کیتی۔ اساں سرینگر دے ہک ہوٹل دے لان بچ ملن دا پروگرام بنایا۔ میں اُس کو آکھیا جے میں ہوٹل دے ٹیبل نمبر ۳ اُپر جیز ہور کالے رنگ دی ٹیبل لا کے بیٹھا داہوساں تہ ٹیبل اُپر ”ریزرو“ دا کارڈ رکھیا داہوسی تہ اُس دہسیا جے اوہ بھی فیروز دی رنگ دے سوٹ بچ آسی ہور اس کول بینگنی رنگ دا بوہ ہوسی۔ آخر کار مقررہ وقت اُپر شام ویلے جدوں بے شمار مُلکی تہ غیر مُلکی سیلانی ہوٹل دے آنگن بچ ہلکی موسیقی دا مزہ کہن رہے سن، رضوانہ اچانک نمودار ہوئی، میں پہلاں تھیں ہی ٹیبل اُپر موجود آساں، میں اُس کو اس جانی دکھ کے پہلاں تہ حیران ہویاں مگر نالے اس دے لباس دارنگ ہور ہتھ بچ بینگنی بوہ دکھ کے گجھ عجیب جیا لکیا۔ میں فر بھی خاموشی نال اس کو نکدا رہیاں۔ اوہ ٹیبل نمبر ۳ داہر آ رہی آسی ہور میں اپنا چہرہ دواں

ہتھاں بچ چھپا کے چپ چاپ اس کو تکرار ہیاں۔ شام دا ویلا آسا تہ اوہ بجلی دی ہلکی جی لوہ بچ نیڑے آ کے بولی ”جی..... ٹیبل نمبر ۳ ایہہ ہی ہے نا.....؟“

”جی ہاں..... مس رضوانہ..... تسیں ادھر؟“ میں چہرے تھیں ہتھ چاہندیاں ہویاں آکھیا۔

”سر.....! تسیں..... اس ٹیبل اُپر؟ ہو راس لباس بچ؟“ اوہ سامنے والی کرسی اُپر بیٹھ دیاں ہویاں بولی۔

”مگر تئساں بھی تہ کجھ خاص لباس زیب تن کیتا دا ہے..... فیروز سیوٹ..... بینگنی بٹوہ..... وغیرہ وغیرہ۔“ میں اس کو معنی خیز نظراں سنگ بھدیاں آکھیا۔ ”اوہ پہلاں کجھ چر خاموش رہی تہ فر بولی ”کامران خان فرام کراچی؟“

”مس لیزا فرام کوریا“ میں آکھیا ہو ر فراسیں دوئی اتنی زور نال ہنسے جے ساری محفل اسا ہڑا ہاسا سُن کے آساں داہر متوجہ ہو گئی..... سچی..... اسی دوئی اس ڈرامے دے کلائمکس سین اُپر اتنا ہنسے جے اسا ہڑیاں بکھیاں بچ بل پے گئے۔ آساں دواں ہک بچھے موڈ بچ اس فائیو سٹار ہوٹل بچ ڈنر کیتا، چرتوڑیں موسیقی سُن دے رہے، محفل برخواست ہوئی تہ میں مس لیزا، عرف شگڈی عرف رضوانہ کو اپنی کار بچ بٹھا کے اس دے کمر چھوڑ دتا۔ پورے رستے بچ اوہ خاموش بیٹھی رہی، اوہ اپنی اس حرکت اُپر پشیمان بھی آسی جے اس ہک فرضی ناں سنگ ماہڑے نال اس طراں دا ڈرامہ کیتا، اگر کوئی غلط شخص مل گیا ہوندا، تاں؟..... کے ہوندا؟ اُنہاں دناں اوہ پائین شہر دے ہک محلے بچ رہندی آسی۔ اپنے کمر دے نیڑے بچ کے اُس ماہڑے ہتھ دی پشت اُپر اپنا ہتھ رکھ دیاں ہویاں آکھیا ”سر! اگر تئیں کامران بن کے رہنا پسند کرو تاں منگو بھی لیزا بن بچ کوئی حرج نیہہ۔ شاید اوہ کامران اتنا حسین و جمیل تہ بانکا جوان نہ ہووے آ، جتنا جے ایہہ

ہے، جس کو میں کافی ویلے توں جاندی بھی ہاں۔“

میں اپنا ڈواہتھ اُس دے ہتھ دی پشت اُپر رکھیا تہ ہُن گڈی دانرم تہ ملائم ہتھ ماہڑے دواں ہتھاں دے بشکار آساتہ میں اُس کو مکھن دی نرم ٹلی دی طراں پگھل دیاں محسوس کر رہیا آساں۔ میں اُس دیاں اکھاں بچ تکیا تہ اُس دی نظر ہولے ہولے چمکدی چلی گئی.....!



اُس دن دے کچھ نہ تہ میں سا بھر کیفے دا مالک رہیاں تہ نہ ہی اوہ خریدار یا کسٹمر..... اوہ جس ویلے چاہندی، آگیندی، جد چاہندی جُل گیندی۔ نہ میں اُس دا Login دا وقت نوٹ کر داتہ نہ ہی Logout یاد رکھدا۔ نہ اس دے ناں دی کوئی Entry ہوندی ہو نہ ہی کوئی اُس کو لوں پیسے وصول کر داتہ۔ اوہ ماہڑے کیبن بچ آکے بہہ گیندی ہو رہا تہ ذاتی لیپ ٹاپ دا استعمال کردی رہندی تہ اُسے دے نال ہی اسماہڑی فرضی ناں دی chating بھی ختم ہو گئی آسی۔ ایہہ سلسلہ کجھ وقت توڑیں جاری رہیا تہ فر وقت سُن اپنا چولا ہک واری فر بدلیا..... میں اپنے پنجائ بچوں چار ساتھیاں کو ’سا بھرو رلڈ‘ تھیں کنی کر دتا آسا۔ ہک پاسے پہناویں جے اس گل دی خوشی آسی جے میں ہُن اس دا کہنلا مالک بن گیا دا آساں، مگر دُوے پاسے اُنہاں دے جان نال میں ہو رہی کئی لحاظ نال کہنلا ہو گیا دا آساں ہو رہا سا بھر کیفے دی کار کردگی بھی سخت متاثر ہو رہی آسی۔ سارے کم کو کہنلیاں سمہالنا ماہڑے واسطے مشکل ہو رہیا آسا۔ ہر روز نویں نویں وائرس پریشان کر رہے آسے۔ ہک ہفتے بچ Main Server کو کئی کئی واری Format کرنا پیندا آسا۔ نویں سافٹ ویئر لوڈ کرنے پیندے آسے ہو رہا اس کم بچ کدے کدے دفتر بچ ہی ادھی ادھی رات ہو گیندی آسی۔ ہک پاسے ایہہ مصیبت تہ دُوے پاسے شہر دے گلی

کو چیاں بچ روزانہ نویں نویں سا بر کیفے کھل رہے آسے، جس دی وجہ نال خریدار بھی کہنن لگے آسے تہ..... اسے اُچھل کود بچ گھڈی بھی ماہڑے تھیں دور ہوندی چلی گئی تہ اُس مولانا آزاد روڈ اُپر ہک سا بر کیفے کو اپنا ٹھکانا بنا رکھدا، جس ویلے مگو اُس دی ضرورت محسوس ہوندی تہ اوہ کسے ای میل یا چیٹنگ وغیرہ نال مصروف ہوندی یا فر جس ویلے اوہ ماہڑے کول آندی تہ میں کوئی سافٹ ویئر یا ہارڈ ویئر درست کر رہیا ہوندا۔ ادھر ماہڑے ہور اُس دے درمیان فاصلے بدھدے جارہے آسے تہ ادھر گھڈی ہور شوکت علی دے بشکارنزدیکیاں پیدا ہوندیاں گئیاں۔ ہک ہور مصیبت ایہہ پیدا ہوگئی جے شہر دے ہک سا بر کیفے دے مالک سُن خواہ مخواہ پریشان کرنا شروع کر دتا آسا۔ اُس دی خواہش آسی جے میں اس کو اپنے کاروبار بچ شریک بناواں ہور میں ایہہ تجویز مسٹر دکر دتی آسی۔ گل بددی گئی تہ تلخ کلامی دی نوبت آ گئی۔ اسے دوران اُس مگو فون اُپر سبق سکھان دی، تہمکی بھی دے دتی۔ گھڈی بھی اُنہاں ہی دناں ماہڑے تھیں کجھ ناراض رہن لگی آسی تہ مگو اس سازش بچ اس دا ہتھ ہون دانشک ہور ہیا آسا۔



ہک روز نماشاں دا ویلا آسا، میں نیٹ ورلڈ بچ کھلا بیٹھا اپنا مین سرور فارمیٹ کر رہیا آساں جے اچانک کجھ بندوق بردار ماہڑے کمرے بچ آ گئے، اوہ نقاب پوش آسے تہ یکی سُن کچھیا ”تیراناں فردوس احمد ہے؟“

”جی ہاں.....“ میں جواب دتا۔

”تساں کو چیف صاحب سُن سدھیا ہے..... فوراً اپنا دفتر بند کرو ہور آساں نال

جلو.....“

”مگر کیاں..... میں کے کیہا.....؟“

”اوہ سب اسیں نیہہ جاندے..... تسیں بس چلو آساں نال..... ورنہ آساں کو کجھ کاروائی کرنی پے جاسی۔ کاروائی دا مطلب سمجھدے ہونا؟“

اُس سُن فیصلہ کن لہجے بچ آکھیا، میں دفتر بچ کھنلا آساں ہور اُنہاں دی ”کاروائی“ دا مطلب چنگی طراں سمجھدا آساں۔ میں اُنہاں نال جان بچ ہی عافیت سمجھی۔

باہر سڑک اُپر ہک کالے رنگ دی بلیر وگڈی کھلتی آسی، جس دیاں کھڑکیاں اُپر کالے رنگ دے شیشے لگے دے آسے۔ منگو کچھلی سیٹ اُپر پٹھن دا حکم دتا گیا ہور ماہڑے دواں پاسیاں اوہ بندوق والے جوان بہہ گئے۔ گڈی شہر دے پرانیاں علاقیاں بچوں گذر دی ہوئی بڈشاہ دے مقبرے دے نیڑے پہنچ گئی تہہ بکی ویران کوپے بچ پتچ کے ماہڑیاں اکھیاں اُپر پٹی بندھ دتی گئی۔ اُنہاں ماہڑیاں بانہواں پکڑیاں دیاں آسیاں تہہ میں اُنہاں نال کئی بوہے ہور پوہڑیاں چڑھدا ہویا کسے انجان منزل دا ہرٹدار ہیاں، جتھا اُنہاں دا چیف ماہڑا انتظار کر رہیا آسا۔ فرہک آواز بلند ہوئی ”مسٹر فردوس احمد..... تہاڑے ساہبر کیفے بچ فحاشی پھیلانی جارہی ہے، تہاں نکلے نکلے کیمن بنا رکھے دے ہین، جہاں بچ طلباء، طالبات ہور نو جوان جوڑے آکے غلط کم کردے رہندے ہین تہہ تسیں اُنہاں کو ماحول ہور موزون جگہ دستیاب کردے ہو۔ ایہہ بڑے شرم دی گل ہے ہور اس طراں نہ صرف بے حیائی تہہ فحاشی پھیلدی ہے ہور اساہڑی تحریک بدنام ہوندی ہے، بلکہ پورا معاشرہ بھی بگڑ رہیا ہے ہور تسیں اس دے براہ راست ذمہ دار ہو۔“

”مگر اس طراں دیاں سہولتاں تہہ اس ویلے شہر دے ہر ساہبر کیفے بچ موجود ہین تہہ فرہ ماہڑے کو لوں ہی پوچھ تاچھ کیاں ہور یہی ہے؟“ میں جواب دتا تہہ اسے دوران ہک جانی پہچانی دی آواز بلند ہوئی ”ایہہ بڑا ضدی انسان ہے، اس طراں نیہہ من لگا۔“

ایہہ آواز شوکت علی دی آسی۔ اوہ ہی شوکت علی..... ٹگڈی دا پُرانا دوست
 ماہڑا متھا ٹھنکلیا۔ میں آواز سیان رکھدی..... ایہہ ہی اوہ آدمی آسا جس سُن مگو فون
 اُپر تباہ کرن دی تہمکی دتی آسی۔ ایہہ ماہڑے حریف سا بھر کیفے دا پارٹنر آسا۔ مگو شک
 ہو یا جے شاید ایہہ سب کچھ ماہڑے نال ٹگڈی دے آکھے تہ ہور ہیا ہے، مگر میں اس
 آواز کو سیان کے سب تھیں بڑی غلطی کیتی آسی۔ ماہڑیاں اکھیاں اُپر پٹی بدھدی دی
 آسی۔ کاش ایہہ پٹی تھوڑا چر ماہڑی چپھ اُپر لگ گئی ہوندی ہور میں چُپ رہیا ہوندا۔
 زبان بند رکھن ہور خاموش رہن دی قیمت کے ہوندی ہے، اس دا اندازہ مگو اُس دن
 دے بعد ہو یا۔

”شوکت علی..... ماہڑی تہ تو ہڑی کے دشمنی ہے؟“

”ہُن توڑیں تہ شاید نہ آسی مگر لگدا ہے جے دشمنی شروع ہوگئی ہے..... کیاں
 جے تہدھ ماہڑی آواز سیان رکھدی ہے، سمجھ کہن جے دشمنی ختم بھی ہوگئی..... کیاں
 جے ہُن توں بھی ختم ہون آلا ہیں۔“ شوکت علی دا اتنا آکھنا آسا جے کسے سُن ماہڑے
 برنچ ہک زردی سٹ مار دیتی تہ..... اس دے بعد مگو کوئی ہوش نہ رہیا۔



اُنہا لوکاں سُن مگو بیہوشی دی حالت بچ مردہ سمجھ کے ہک ویران رستے بچ تہن
 چھوڑیا، مگر ماہڑی تقدیر چنگی آسی جے کسے گشتی پارٹی سُن ادھی راتی مگو رستے تھیں چاء
 کے تھانے دے ذریعے ہسپتال پہنچا چھوڑیا آسا۔ بعد بچ پتہ چلیا جے ماہڑے جسم تھیں بچ
 سارا خون بگ گیا دا آساتہ کئی روز توڑیں ہسپتال دے ٹراما وارڈ بچ بیہوش رہن تھیں کچھ
 جس ویلے مگو ہوش آیا تہ میں کہہ دے کسے بھی فرد کو نہ سیانیا آساتہ نہ ہی میں اس حالت
 بچ آساں جے میں پولیس کو آکھ سکاں جے ماہڑی ایہہ حالت کس بنائی۔ بعد بچ مگو

آکھیا گیا جے ماہرے والدین مکو ڈہنی تہ دماغی ہسپتالاں تہ ڈاکٹر اں کول کہن کے پتہ نیہہ گتھے گتھے پھر دے رہے ہور میں دلی ہور جموں دیاں ہسپتالاں بچ کئی کئی مہینے زیر علاج رہیاں تہ آخر کار میں ڈاکٹر رازدان دے ہسپتال بچ پہلی واری اپنی پہنیں صائمہ ہورامی جان کو سینا آسا۔ اُنہاں دا آکھنا ہے جے ماہری یادداشت چلی گئی آسی ہور میں گم گم سم تہ خاموش رہندا آساں۔ اکھاں تہ کھلیاں رہندیاں آسیاں مگر میں نہ تہ بول سکدا آساں نہ اٹھ سکدا آساں ہور نہ ٹر پھر سکدا آساں۔ ماہرے جسم بچ جان تہ آسی مگر حرکت نہ آسی۔ اُنہاں دی چوٹ ماہرے سر دے حساس حصے مینڈ ولا او بلا کلیٹا اُپر لگی آسی، جس کو ٹھیک ہون بچ اٹھ مہینے لگ گئے آسے۔ جسم دے انگاں بچ حرکت آئی تہ یادداشت واپس مڑن بچ مزید ڈیڑھ سال لگ گیا، مگر جس ویلے یادداشت مڑی تہ جسم بچ جان برائے نام رہ گئی دی آسی۔ کُل ملا کے چار سال بعد دوائیاں تہ دُعاواں دے طفیل میں ٹرن پھرن دے قابل ہويا آساں۔ پولیس سُن ماہرے حملہ آوراں کو پکڑن ہور سزاواں دین دا بھی دعویٰ کر چھوڑیا آسا، مگر میں ہی جاندا آساں جے اصلی مجرم کون آسے۔ میں ہک واری جلد بازی بچ چوٹ کھاہدی آسی تہ ہُن میں اس غلطی کو دوبارہ نیہہ کرنا چہندا آساں۔ اُجاں ماہرے جسم بچ خون، جنون ہور جوش کہنٹ آسا۔ انگاں دی قوت پوری طراں بحال نہ ہوئی آسی، لہذا میں اُنہاں نال نیہہ ٹکرانا چہندا آساں۔ جتنا جتنا ماہری صحت ٹھیک ہوندی گئی، ماہرے جسم بچ خون دے نال نال انتقام دا جذبہ بھی جوش مارن لگا مگر میں بدستور خاموش رہ کے مناسب ویلے دا انتظار کردار رہیاں۔



ایتوار دا تنہا ٹا آسا..... مُمی ڈیڈی ہور پہنیں صائمہ ہک رشتہ دار کو ملن واسطے اس دے کمر جُل گئے آسے۔ ماہرے کول گڈی دا فون نمبر آسا، میں ایہہ نمبر ڈائل کیتا

تہ دُئی تیل اُپر ہی دُوے پاسے تھیں آواز آئی..... ”ہیلو..... کون.....؟“

”کامران بول رہیا ہاں..... مس لیز انال گل ہوسکدی ہے.....؟“

”سر.....! تئیں کیسے ہو..... کے حال چال ہے.....؟ میں تساہڑی کال دا انتظار کر رہی آسیاں.....“ گھڈی سُن بڑی گرمجوشی نال جواب دتا۔

”کے کر رہی ہو..... گھڈی.....؟“

”کچھ خاص نیہہ سر..... کچھ کپڑے تہو تے کجھاں دی استری کیتی ہو رہیاں لگی ہاں ہو تئیں کے کر رہے ہو؟“

”کُہر ہی ہاں..... کہنا ہاں..... سارے لوک گراں چلے گئے دے ہین، منگو بھی جانا آسا مگر.....“ میں گل ادھی چھوڑ دتی تہ اُس سُن معنی خیز لہجے بچ ”کچھیا“ تئیں رکیاں نیہہ گیو سر؟“

”تُساں نال ملاقات دا ارادہ آسا، اگر اوہ ہی فیروزی سوٹ، گلابی پرس ہو رہا تئیں.....۔“

”میں بھی سوچ رہی آسیاں جے اگر اوہ ہی جینز..... کالی ٹی شرٹ..... کلین شیو ہو رہا.....۔“

”جذبہ سلامت ہے تاں..... ماہڑا کُہر منتظر ہے۔ وقت دا پہیہ کچھ مڑ سکدا ہے، میں انتظار کر سداں۔“

خُدا حافظ آکھ کے میں فون کٹ چھوڑیا ہو اپنی الماری بچوں اوہ ہی پُرانا لباس کڈھ کے تیار ہو گیا۔ اوہ تھوڑی چر بعد باتھ روم تھیں فارغ ہو کے میک اپ روم بچ مصروف ہو گئی ہو رہا ہڑے دل دیاں تنہ کنال کو بدھان واسطے اُس ہک داری فر فون کیتا ہو آکھیا جے اس سُن ماہڑے کُہر تھوں واپسی توڑیں اپنا نہان دا پروگرام ملتوی کر دتا ہے

ہو اور اوہ منگو ملن واسطے کُہر وں نکل آئی ہے۔ اڈھے کہنٹے بعد گڈی سچ سچ دی کوریائی گُریا، بن کے ماہڑے کمرے سچ سچ گئی دی آسی۔ میں اُس دادلوں استقبال کیتا..... روایت ہو دستور دے برخلاف اس کو باہواں سچ چا کے سینے نال لالیا ہو رکس کے گل لایا۔ اُس دے پیر ہوا سچ آسے ہو میں اُس دے دل دی تہو کن کو صاف صاف سُن رہیا آساں، فراسیں قالین اُپر بہہ گئے۔ اوہ ماہڑے رُو برو بیٹھی دی آسی، اُس آپے آکھیا جے شوکت علی انٹرنیٹ دے ذریعے ہکی مُلک کو گُجھ ”حساس دستاویزات“ پہنچدیاں ہویاں دتی سچ پکڑیا گیا۔ اس داسرینگر دا انٹرنیٹ کیفے پولیس سُن تحویل سچ چاء کہدا ہے۔ اُس اُپر جاسوسی دا الزام ہے ہو اُس کو دتی دی ہک عدالت سُن دس سال دی سزا سُنائی ہے، اجاں ہک ہو مقدمہ بھی اُس دے خلاف زیر التواء ہے ہو اگر اس سچ بھی سزاء ہو گئی تہ شوکت علی کدرے پندرہ بیہ سال بعد ہی واپس مُڑسی۔



شوکت علی اپنیاں غلطیاں دی سزاء چارہیا آسا، ماہڑی صحت پوری طراں ٹھیک ہو رہی آسی، گڈی ماہڑیاں باہواں سچ آسی ہو منگو اپنے دوست شجاعت دی اوہ گل کھڑی کھڑی یاد آ رہی آسی ”غریب مصر بن کے رہیں تہ جیل جانا پیسی“۔ میں جیل تاں نہ گیا آساں البتہ ہسپتالاں سچ سچ جھل ہو یا آساں۔ اسے نال نال منگو اپنا ہی ہک شعر بھی یاد آ رہیا آسا۔

یا نہ کوئی مثل یوسف اس قدر ہو خوب رو

یا زلیخا کی نگاہوں میں اُتر جائے کوئی

گڈی اپنے کیتے اُپر پشیمان آسی، اوہ ماہڑے سینے نال چمڑ کے اپنیاں غلطیاں دی معافی، معذرت طلب کر رہی آسی ہو میں اُس کو خوشی خوشی معاف کر رہیا آساں۔

میں اپنے میوزک سسٹم کو آن کر کے گگڈی دیاں ہوٹھاں اُپر مہر خاموشی ثبت کر دیتی ہو
 فر..... اُس دے بعد اُساں دواں کول آکھن سُنن واسطے کچھ بھی نہ رہیا.....!!



چشمے آلا بزرگ!

منظور، میرے پہراؤ دانواں نواں بیاہ ہویا..... میں کدیں کدیں حیران وی ہوندا آسا جے فاطمہ جیئ حسین و جمیل تہ نیک لڑکی نے منظور بچ کیہڑی خوبی دکھی جے اوہ اُس نال شادی کرن لئی رضا مند ہوگی..... منظور ہک عام جینا نو جوان، خشک جینا چہرہ، سانولا رنگ تہ کہنیا قد..... میں کدیں کدیں منظور کو چھیڑن واسطے چوسیا د اُم آکھدا آسا۔ عمر بچ میرے کولوں بڑا آسا مگر اوہ مٹکو کدیں وی چہڑ کدا، ڈاندا اینہہ آسا۔ اگر کدیں میریاں شرارتاں تھیں سچ ای پریشان ہوندا تے مکو پوہڑی آکھ کہہ چڑھاندا آسا۔ میں سمجھ جاندا جے ہُن پہراؤ دے صبر دا پیمانہ لبریز ہو رہیا اے..... پوہڑی۔ اوہ مکو میرے لمیں قد دی جب نال آکھدا آسا۔ حالانکہ سچ ایہہ ہے جے گراں دیاں پتہ نیہہ کیئاں الہڑٹیاں میرے اسے قد دی جب نال ماہڑیاں دیوانیاں آسیاں..... فاطمہ، میری پیاری..... اپنے مآپیؤ دی کہلی تھی آسی۔ اوہ اُندی ای طرح آسی۔ خوبصورت، خوشپوش، خوش مزاج تہ نیک سیرت، گل گل تے مسکراہٹ دے پھل کھلیرنا اُس دی عادت آسی۔ اُس دے چہرے اُتے ہک عجیب جینا تاثر ہمیشہ اپنے پن دا احساس دیندا آسا۔ متھے اُتے شکن نال دی کوئی چیز موجود نہ آسی۔ اُس دی ہک پسند آسی جے لباس

چاہیے کھدر داکینیاں نہ ہوئے آ۔ مگر اوہ سلیدا اچھا ہونا چاہیدا آسا۔ کپڑے تہوں بچ اوہ ماہر آسی۔ ڈیوٹی تھیں واپس آ کے میں اُس کو یا تے کپڑے تہوندیں، یا اُنہاں اُتے استری کردیں یا پھر انہاں کو تہہ کر کے اٹچیاں، صند و قال بچ رکھیں تکدا آساں۔ اوہ ہک پڑھے لکھے کُہر وں آئی آسی۔ اُسدے والدین وی سرکاری سکول بچ اُستاد آسے، پہرا وی چھے ملازم آسے تہ اوہ آپ وی ٹیچر آسی..... جس کُہر بچ تعلیم دی رونق آندی اے اُس کُہر دے افراد دے دل و دماغ آپے بارونق تہ منور ہو جان دے ہن..... چار پیسے آن نال خوشحال آندی اے تہ خوشحال لوک خود بخود خوش مزاج تہ خوش پوش ہو جان ہن..... اسے واسطے فاطمہ دی ایہہ ساریاں خوبیاں اُتے دل و دماغ دی لواپنے میکے والیاں کولوں وراثت دے طور اپنے نال لے کے آئی آسی۔ اسدا کنبہ پہلاں ہی خُدا دے فضل و کرم نال خوشحال تہ ہنسدا مُسکراندا آسا۔ مگر فاطمہ دے آن کچھ ایہہ خوشی دوگنی ہو گئی آسی۔ خوشحالی، صاف صفائی تہ مسکراہٹاں، آکھدین بے جتنے دیوے، اُتنی لو۔ مگر مکوتہ فاطمہ پہا بھی کھلم کھلی لودا منارہ لگ ریئی آسی۔ مگر اکثر گل کردا آساں بے پہا بھی فاطمہ دی وجہ نال اسدے کُہر دا نقشہ ای بدل گیا اے، ہر چیز اپنے جگہ ٹھکانے اُتے ہے، نہ شور ہے، نہ شرابہ، نہ تناؤ ہے تہ نہ ای کوئی کھلبلی یا ہنگامہ۔ ہجا لگدا آسا بے کچھڑے بچیاں کو اُندی ماں لہھ گئی ہووے۔ اُس دے من متا دا موجاں ماردا سمندر آسا۔ اوہ پیار دی پہری گا گر ہے تہ انسانیت دا کوہ الوند تہ اس سب دے نال نال پرور و گارنے اُس دے حصے بچ بے پناہ خوبصورتی وی لکھدی آسی..... منظور پہرا ایہہ سب سُن کہہ چُپ رہندا مگر نیڑے ای کدھرے کن لا کہہ اپنی تعریف سُن دی فاطمہ فٹ بول پیندی۔..... توں فکر نہ کر چھوٹے! میں تیرے لئی وی اپنے جیئی بوٹی ٹھونڈ ساں، تہ میں جواب دیندا۔ ”بچھی گُروی تہ ہک ای آسی دُنیا بچ، جیہڑی ماہڑے نیکے پہراؤ کو لہھ گئی

..... ہاں کدھرے تُندی ڈپلیکیٹ، بلیک اینڈ وہائٹ یا فوٹو سٹیٹ کاپی وی لکھ جائے تے
صد شکر بجالاواں۔“ اس گل تے اوہ دونیں ہنس پیندے تے میں اُنہاں دے کھلے کھلے
چہرے تکرار ہندا۔



خوشیاں دی عمر..... کدیں کدائیں لمیں نیہ ہوندی۔ اسدے ہسدے
کھیڈ دے کنبے کوہک دن پتہ نیہ کس دی مندی نظر لگ گئی..... ہک دن..... چیتڑی دی
چھڑی دے دوران..... نماشاں داسر مئی ہنہیرا ڈوہنگا ہور ہیا آسا۔ باہر ہلکی ہلکی بارش ہو
رہی آسی۔ مارچ مہینے دی تڑٹی پہی سادی تہ گلاسنا موسم۔ گراں دی چکڑ آلی راہ اُتے
پین دے پانی دا ہک صاف وشفاف چشمہ۔ اسدے کبر تھیں ادھے کلو میٹر دی دُوری
اُتے۔ فاطمہ کو اچانک خیال آیا جے کھر بچ پین دا پانی راتی واسطے کافی نیہ ہے۔ اُس ترا
مے دا ہک بڑا جینا کھڑا چلکیتا تے چشمے دا ہر ٹرپی۔ اسان اُس کو سمجھایا وی تے منع وی کیتا مگر
اُس اسدی ہک نہ منی!۔ اوہ ہک پراسرار چشمہ آسا۔ گراں دے بڑے بزرگاں تھیں
روایت چلی آرہی اے جے اُس چشمے دی راکھی ہک جن کردا اے تے اوہ جن اکثر نو جوان
لڑکیاں اُتے حاوی ہو جلد اے..... تہ آج تکر اس چشمے والے جن دی وجہ نال گراں
دیاں کنیں نو جوان لڑکیاں پاگل، بانوریاں تہ چھلیاں ہو گیاں این..... گجھاں دی
اکھیاں دی لو چلی گئی اے تہ کجھ اسے حالت بچ اللہ کو پیاریاں ہو گیاں۔ اسے واسطے
گراں دے باشندے اپنیاں نو جوان تھیاں، نو نہاں کو نماشاں ویلے اس چشمے اُتے
جان تھیں منع کر دے آسے۔ مگر فاطمہ ہک پڑھی لکھی تہ ماڈرن لڑکی آسی۔ اوہ جن،
پہنوت تہ دیو پریاں دے وجود کو محض خیالی سمجھدی آسی۔ اُس منع کرن دے باوجود بچ
واری صبح شام اس چشمے اُتے کپڑے تہوتے آسے تہ پانی پھریا آسا۔ صابون، پاؤڈر

کہہ منہ ہتھ تھوتے آسے تہ..... مگر کدیں وی اُس نوں ہلکا جینا بخار وی نا ہو یا آسا مگر..... انج نماشاں ویلے اوہ کہہ ا کہن کے چشمے درگئی تہ پتہ نیہہ ماہڑے دل کوہک دھکا جینا کتیاں لکیا..... اماں جی بڑی دیدی دے کُہر گئی دی آسی تہ منظور پہرا جی شہر گئے دے آسے۔ کُہر فاطمہ پہابی تہ میرے علاوہ میری کئی پہن ساجدہ آسی۔ ساجدہ دی طبعیت خراب آسی تہ اوہ سی دی آسی..... مکو فاطمہ دا چشمے اُتے جانا عجیب جیناں لگا..... حالانکہ میں وی کُجھ کُجھ فاطمہ دی طراں انہاں گلاں دا قائل نہ آسا۔ مگر میں کہیں واری خواب دی حالت بچ اس چشمے اُتے یا اس دے آس پاس کدیں چوچیاں آلی گلو دی دکھی آسی تہ کدیں کوئی سفید ریش تہ سفید پوش بُزرگ ہتھ بچ تسبیح لے کہہ جس دیاں اکھاں بچ خشم و غصہ تہ چہرے اُتے جلال ہوندا آسا۔ کدیں مکو چشمے بچوں پانی دی جاء اگ دے ہو لے نکلدے دکھے آسے ہوسکدیں اس پانی دارنگ بدلیا دا۔ مگر میں انہاں خواباں دا ذکر کسے اگے نہ کتیا آساں۔ میں ہر واری ایہہ ای سمجھیا آسا جے کُہر دے بڑے بُزرگ اکثر اس چشمے دے متعلق گلاں کردے رہندے ہین۔ اس واسطے میرے تحت الشعور بچ کدھرے کوئی خیال یا تصور بہہ گیا دا اے جس وجہ نال مکو اُس طراں دے خواب آندے رہندے ہین۔ مگر گل دراصل ایہہ نا آسی۔

جس ویلے فاطمہ پہابی کُہروں چشمے ول گئی اُس دے کُجھ منٹ پچھے گراں بچ بجلی بُجھ گئی تہ پورے ماحول اُتے سناٹا چھایا گیا، میں دو عدد شمع بال کہہ باہر برآمدے بچ رکھ چھوڑیاں تاں جے واپسی اُتے فاطمہ کو پریشانی نہ ہووے۔ کنیاں جے اُنہاں دناں اُس دا پیر پہرا آسا تہ کُہر بچ سارے لوک اُس دا خاص خیال رکھدے آسے۔ ادھے گھنٹے پچھے فاطمہ واپس کُہر مُڑ آئی۔ باہر آلا دروازہ کھلن دی اواز آئی۔ تہ اوہ پوہڑیاں چڑھ کہہ اُتا آرہی آسی..... میں اُس دے ٹرن دی واز سن رہیا آساں۔ اوہ دروازے

دے نیڑے پہچدیں ای انتہائی درد پھری آواز بچ بولی۔

”کا کا! میرا کہڑا پکڑیں تاں..... تاں باہر نکل..... جلدی کر..... میں مر گئی.....“

”کا کا“ پہاڑی سماج بچ اکثر بڑے پہراؤ کو آکھدیں، اوہ اگر چہ میری بڑی پہا بھی آسی مگر عمر بچ میں اُستھیں بڑا آسا۔ اس واسطے اوہ مکوں دیور تھیں زیادہ بڑا پہرا ای سمجھدی آسی۔ میں اُس دی اواز سُن کہہ جلدی اُٹھیا۔ دروازہ کھولیا تہ فاطمہ دے سر اُتو کہڑا لاہڑ کہہ گھڑوئی تے رکھ چھوڑیا۔ اوہ میرے پچھے پچھے اندر آئی تے کچن بچ آ کے دری اُتے بہہ گئی۔ اُس دے کپڑے بارش نال سنے ہو گئے آسے تہ اُس کو ساہ چڑھیا دا آسا۔

”کہہ گل ہے فاطمہ!“ میں پچھیا۔ میں وی اُس کو اکثر فاطمہ آکھ کے ای بلاندا آساں۔

”کا کا! اوہ فوج..... سپاہی..... اوہ اُدھر..... چشمے اُتے..... مچ سپاہی.....!“

”فوج.....؟..... چشمے اُتے؟ کہہ آکھدی او..... نماشاں ویلے..... اس ٹھنڈی بارش بچ..... فوج اُتھا کہہ کر رہی اے؟“ میں نیہہ جاندی..... میں چشمے توں پانی پہر رہی آساں..... کہڑا پہر یا اُتے میں سر چا کے دکھیا تہ چشمے دے چارے پاسے بہتیرے سپاہی کھلتے دے آسے..... بند و قال کہن کے.....“ فاطمہ بول رہی آسی۔

”پھیر کہہ ہویا؟ میں پچھیا!

”پھیر..... میں کہڑا کہن رالے کہہ نس آئی آں..... چشمے دے باہر اوہ بڑا پھر

ہے نا..... عزیز چاچے دی زمی بچ..... راہ بچ..... اُتھا میرا بیر یلکیا تہ ماہڑا جوں پتھر نال جالگا..... ایہہ دیکھو.....“ اُس اپنی سچی جنگ دہس دیاں اگے بدھائی۔ گلی سلوار جوں دے نیڑے ٹرٹ گئی آسی۔ اُتھا چکڑ تہ مٹی لگی آسی تہ اندر جوں نیڑے چوٹ دان شان، جس بچوں رت بگ رہی آسی تہ فاطمہ در نال تڑپ رہی آسی۔

اوہ رات اسماں تروہاں واسطے ہک مصیبت بن کہہ آئی آسی۔ میں فاطمہ دے زخم اُتے مرہم ”فسٹ ایڈ“ لائی، پٹی بنھی، اوہ سردی نال ٹھہر رہی، گیلے کپڑے سکان واسطے اوہ چلھے دے نیڑے جا کہہ بہہ گئی تہ میں اُس توں درد منان آلی گولی دے دتی، جیہڑی اُس پانی دی گہٹ نال ننگل چھوڑی۔ کچھ دیر بعد میری پہن ساجدہ وی جاگ اُٹھی تہ فاطمہ دے نیڑے آ کے بہہ گئی..... تہ پھیر اُس کو آکھیا۔

”کا کا..... کا کا..... دیکھیں ہاں، پہاںی کو کہہ ہویا؟.....“

میں دکھیا..... فاطمہ دیاں اکھیاں گویا پھٹ کہہ باہر آرہیاں آسیاں..... اوہ کے نشوئی شرابی نالوں بیٹھے بیٹھے مدہوش جی ہو رہی آسی۔ تہ بلدے چلھے داہر جھکدی جارہی آسی..... میں کچھ سوچے سمجھے اُتے ویلا ضائع کیے بغیر برق رفتاری نال اُٹھیا تہ چہڑ دیاں چہڑ دیاں فاطمہ کو سہارا دتا..... دوئے پاسوں ساجدہ نے وی میری مدد کی تہ اسماں دواں نے فاطمہ کو چاکہ دوئے کمرے بچ بستر اُتے لٹا دتا۔ ساجدہ مچ نکلی آسی، اوہ فاطمہ کو اس حالت بچ دکھ کے سخت ڈر گئی، میں فاطمہ دا متھا چھو کے دکھیا، اُسدا سر متھا بخار نال تپ رہیا آسا۔ ہوٹھ سڑ رہے آسے تہ شریر ٹھلا پے گیا دا آسا۔ میں سوچیا جے جنوں بچ چوٹ لگن دی وجہ نال اُس کو بخار ہو گیا اے۔ میں اُس کو درد منان آلی ہک گولی ہو ردے دتی تہ دور ضایاں اُس اُتے باہ دتیاں، ساجدہ نے چٹ چٹ کوڑی چاہ دا ہک پیالہ تیار کرا لیا تہ فاطمہ لیٹ گئی..... مگر وقت گزرن نال نال فاطمہ دے بخار بچ اضافہ ہوند ا گیا تہ اسے نال نال اوہ منہ تھیں اناپ شاپ دی بولن لگی۔

”کا کا.....! میرا بچہ..... اوے توں اتنا نکا کسراں ہو گیا ایں..... بالکل نکا جینا،

ننھا منھا بچہ..... آ میرے نیڑے آ۔ تلو اپنی چھاتی بچوں دودھ پلاواں۔ اُس ہک ہتھ نال مٹکو اپنے داہر کھچیا تہ ددے ہتھ نال اپنی چھاتی باہر کدھن لگی تے میں اُس دیاں دونیں

بانہواں پکڑ کھدیاں..... میں زیر لب ہو لے ہو لے آئینہ الکرسی داورد کیتا تہ دوترے
پھوکاں اُس اُتے ماردیاں۔ اوہ زور زور نال ہنس لگی۔ ہسدی رہی تہ پھر اچانک خموش
ہو گئی۔ اُس دے چہرے دی مسکراہٹ غائب ہو گئی تہ پھیر اُس اپنے سجے ہتھ نال چھت
داہر اشارہ کردیاں آکھیا.....

”اوہ..... دکھ کا کا..... کتنی فوج اے..... کتے سپاہی ہن۔ کتیاں بندوقاں،
سٹیاں، ڈنڈے ہتھاں بچ لے کہہ چشمے دے چار و پاسے جمع ہو رہے ہین۔ کریک ڈاون
ہون آلا اے۔ تلاشیاں، گرفتاریاں، ایہہ لوگ چشمے داپانی پی چھوڑن..... اسی ترہائے
رہ جاساں۔ اوہ دکھ۔ انہاں دا افسروں نال اے..... جی تہ لمیں داڑھی، چٹا لباس، تہ ہتھ
بچ تیج لے کہہ..... بزرگ افسر.....“

فاطمہ دی اوٹ پٹانگ سُن کہہ تہ ڈراونی صورتِ حال دکھ کے ساجدہ سچ بچ
خوفزدہ ہو رہی آسی..... ڈرتے خوف دی وجہ نال اُس دی نیندروی اُڈ گئی آسی۔ میں اُس کو
سمجھان دی کوشش کیتی۔

”ساجدہ..... بچی! توں گھبرا ئیں نہ..... پہانی کو بخار ہو گیا اے تہ بخار دی حالت
بچ اکثر انسان اسطراں ای بولدا رہندا اے۔ بخار دی وجہ نال نیندروی اُڈ گئی آسی۔
اوہ معصوم بچی ماہڑی گل سُن کہہ چپ ہو گئی مگر میں سمجھ گیا آساں جے فاطمہ دے
سامنے اس ویلے سفید ریش والا بزرگ افسر، کون آسا۔ میں اس گل تھیں سخت پریشان
ہو گیا آساں۔ کیاں جے مکوا اپنے خواباں بچ آن آلا بزرگ یاد آرہیا آسا۔ پھر میں
سوچیا جے شائد ماہڑی طرح اس دے تحت الشعور بچ وی اس حوالے نال کوئی گل بہہ گئی
اے تہ بخار دی حال بچ اوہ تصور اس دے سامنے آرہیا اے۔ میں ایہہ وی سوچ رہیا
آساں تہ زیر لب قرآن شریف دیاں آیتاں وی پڑھ رہیا آسا۔ میں پھر اُس اُتے دم

کیا۔ اُس کچھ ہجارِ عمل ہسیا جسراں گویا میں اُس دے منہ اُتے تپا پانی دے ماریا ہووے..... اوہ ہک چیخ مار کہہ اچانک خموش ہوگئی۔ ماہڑی طرف مُڑی تہ پھیر انتہائی عاجزانہ لہجے پنج ہتھ جوڑ کے آکھن لگی!

”کا کا! میرے ننھے ننھے..... میرے پتر..... نہ مار میرے تے پھوکاں۔ تیرے ساہ پنجُ چیخُ گرمی اے۔ بچا! میں سڑ جاساں گی۔ نہ مار پھوکاں۔ نہہہ تاں میں ہمار ہو جاساں۔ تیرا پہرا شہروں کدوں مُڑی، باہر سخت بارش ہو رہی اے..... رات لمیں اے تہ ویلا تھوڑا۔“ پھیر اوہ ساجدہ داہر مڑ کہہ آکھن لگی۔

”سجوا! میری پنج! آجا میرے کول آ..... اج توں اتنی بڑی لگ رہی ایں۔ بالکل بوہٹی بنی دی ایں۔ آٹکو ڈولی پنج باہ کہہ رخصت کراں..... آ..... تُو دے مُنہ تے پیار دیواں۔ بابل کی دُعائیں بہتی جا جاتجھ کو شکھی سنسا ملے“

فاطمہ مشہور فلی گانا گارہی آسی تہ بچاری ساجدہ ڈرتے خوف نال ادھ موئی ہو رہی آسی۔ اوہ چورا کھاں نال کدیں مکوتہ کدیں فاطمہ کو تکدی..... میں فاطمہ دی حالت دیکھ کہہ پریشان حالت پنج اُس دے ہتھاں پیراں دیاں تلیاں مل رہیا آسا تہ دیراکہ بند کر کے ڈونگی نیندر پنج ڈبی رہی..... پھر سوڈا واٹر دی طراں اچانک اُس دی اکھ کھل گئی۔ اسے نال اوہ پلٹے کھا کھا کہہ زور زور نال ہسن لگی پئی۔ مَنو کوئی اُس دے پیٹ تے کنگستی کر رہیا ہووے۔ مسلسل اُتے زور دار ہاسے..... اُس دے پیٹ پنج بل پے رہے آسے۔ اوہ اُمید نال آسی تہ اسطراں داہاسا اُس واسطے مضر آسا۔ مَنو فکر لگی تہ میں ہک واری پھر اُس اُتے دم کیئا..... اُس دے منہ بچوں ہک زور دار چیخ نکلی تہ اسے نال اوہ خموش ہوگئی۔

اماں ہوراں کووی آج ای بڑی دیدی دے کُہر جانا آسا!“ ساجدہ نے ہوئے

جئیں آکھیاں تہ میرے نیڑے آکھہ بہہ گئی!



ساری رات بارش ہوندی رہی، بجلی کڑکدی رہی تہ بدل گجہ رہے۔ اسدے کھر دے کولوں ہک کٹھا بگدار ہیا جس بچ بارش دے پانی دا سیلاب چڑھیا دا آسا۔ نالہ پار کرن واسطے ہک عارضی لکڑی وی پلیدا دی بنائی گئی آسی جیہڑی راتی ہاڑے سنگ رُہڑ گئی آسی۔ دو جے پاسے پہاڑی دے ماں پیو رہندے آسے۔ دکھن بچ ادھا میل آسا مگر ہُن اندے تہ اسدے درمیان چھ میل دا فاصلہ آسا۔ تیز تے مسلسل بارش، کڑھکدی بجلی، گر جے بدل، چکڑ پُھری پہاڑی پگڈنڈی، راتی دا خوفناک ہمیر اتہ اس دوران فاطمہ دی ایہہ حالت۔ میں کئیں واری اُس پار جان دی کوشش کیتی مگر میں فاطمہ تہ ساجدہ کو اس حالت بچ کسٹراں چھوڑ کے جاسکدا آساں۔ ساجدہ پہلاں ای بچ ڈردی آسی تہ فاطمہ دا بخار لمحہ لمحہ بدھ رہیا آسا۔ ساجدہ نیند ردے غلبے دی وجہ نال بچوں بچوں میرے سجے پاسے دومنٹ سو جاندی تہ پھیر فاطمہ دی اوٹ پٹانگ گلاں سُن کے جاگ اٹھدی۔ فاطمہ نے میرا سجا تھہ اپنے ہتھ بچ زور نال دبار کھیا آسا تہ اوہ بار بار اپنے خشک لبہ اُتے چپھ پھیر کے مٹوا کھدی۔

”کاکا! میرا بچہ مکو چھوڑ کے کدھرے نہ جائیں..... دکھ..... اوہ دکھ..... ایہہ فوجی تہ انہاں دا بڈھا افسر..... مکو کھلی دکھ کہہ مار چھوڑ سن۔ اوہ اجاں تکر چشمے اُتے موجود این تہ ماہڑا کھڑا وی ادھا ای اے میں پانی پھر کہناں تے پھر کھر چلاں۔..... انہاں لوکاں دی نیت گجھ ٹھیک نیہہ لگدی..... میں تیرے کھر دی عزت ہاں..... پُترا..... میری حفاظت کریں..... اتھے ای موجود رہیں..... چچر میں اپنے پیر تہو کہناں، لپڑے نچوڑ کہناں، کھڑا پھر کہناں، توں کدھرے رُ نہ جائیں.....“

میں دلاسہ دیندا، سمجھاندا تہ اوہ کچھ چڑ واسطے نموش ہو جاندی..... مکو جگراتا پریشان کردا، میری اکھ لگن لگدی تے اوہ میرا ہتھ زور نال اپنے پنچے بچ دباندى تہ آکھدی۔

”کا کے..... بچو! سوتے نیہہ گیا ایں..... جاگدارو..... جاگدا..... اج دی رات از ماش دی رات اے..... اج مکو ہک جنگ لڑنی اے..... مکو سیرے تکر لڑنا اے تہ میدان مارنا اے..... میرے ہتھ بچ وی ہتھیا رہے..... بندوق اے..... گرنڈا اے..... توپ اے..... بارود اے..... اگر توں کدھرے سو گیا تے میں ہار جا ساں..... جاگدارہ..... جاگدا.....“ تھوڑی خاموشی دے بعد اوہ پھر بول پیندی۔

”کا کا..... میرا لال..... میرا لاڈلا بچہ..... توں کتنا بچھا ایں..... کتنا معصوم تہ پیارا..... توں کول ای رہیں..... اوہ دکھ..... ہُن اوہ لمیاں لمیاں عورتاں..... کالیاں تہ لمیاں ڈانینیاں جیاں..... اُنہاں دے بال کھلے دے این..... اُنہاں کول تلواراں ہین..... کالے چہرے تہ لال سُو ہے ہوٹھ..... پھٹے، پُرانے کپڑے باہ کہہ..... ہُن اوہ میرے نال لڑن آرہیاں ہین..... ہُن رات تھوڑی رہ گئی اے..... میں لڑساں..... ڈٹ کے لڑساں..... توں جاگدار ہیں..... کا کے..... میرے پنچے..... میرے دیر..... میرے لال.....“

گلاں گلاں بچ فاطمہ دی آواز ڈب جیئی گئی، اوہ خوش ہو گئی تہ اُس اکھاں بند کر کہدیں..... تہ اسے نال ای باہر مسجد دے لاؤ سپیکر اُتے اذان سحر دا دنواز نعرہ بلند ہويا۔ اللہ اکبر..... اللہ اکبر.....“ ساجدہ میرے سجے پاسے ڈونگی نیندر بچ غوطے کھاندی ریئی..... فاطمہ کو وی رات دی کشمکش دے بعد تھوڑا آرام ملیا تہ میں اُنہاں ہشکاروں بڑی مشکل نال نکل کے ہاتھ روم داہر ٹر گیا۔ وضو کیتا، دو سجدے بارگاہ ایزدی

بچ ادا کیے..... تہ کھروں باہر ٹر گیا۔ میں کٹھے اُتے جا کہہ زور نال سیٹی بجائی تہ دو بے پاسے فاطمہ دے پیکے والیاں کو بلان دی کوشش کیتی۔ کٹھے بچ راتی دی بارش دا ٹیلا پانی اپنے زور و شور نال بگدا پیا آسا..... جس دی وجہ نال میری سیٹی دی اواز دو بے پاسے نیہہ پہنچ رہی آسی۔ مگر میں کوشش جاری رکھی تہ آخر کار کامیاب ہو گیا۔..... سویرے دا اجالا کھل رہیا آسیاتہ بارش ہو لیس ہو لیس تھم ریئی آسی..... تہ کٹھے پار والے لوک اسدی طرف ٹر پئے تے میں دی واپس کھر مڑ آیا..... بڑی دیدی دا کھر اُندے رستے بچ آسا۔ جتھوں اُنہاں اماں جی کو دی اپنے نال لے لیا تہ کچھ دیر پچھے اوہ سارے واپس کھر آ گئے آسے..... میں راتی دی مصیبت پہری کہانی اُنہاں کو سُنائی تے اُنہاں بچاؤ دیاں تدبیراں شروع کر دتیاں!

گراں دے دو بے بُتے اُتے عنایت شاہ نامی ہک مولوی صاحب بسدے آسے۔ اوہ خاندانی ملاں آسے تہ جنات داسا یہ ہٹان بچ ماہروی، جسویلے وی گراں بچ کسے شخص اُتے اس طراں دی مصیبت آندی تہ اوہ فوراً مولوی عنایت شاہ کو طلب کردا۔ فاطمہ دا حال دیکھ کہہ اسان وی مولوی صاحب کو بلایا۔ اوہ جلدی آ گئے تہ اس دے نال ای ہک ہو رد لچسپ ڈرامے دا آغاز ہو یا۔

مولوی صاحب اپنے ہتھ بچ پیسے دی ہک نرم چھمک کہن آئے آسے۔ اُس ایندیاں ہی ہک نیلے رنگ دا کپڑا طلب کیتا تہ فاطمہ دے کمرے بچ چلا گیا۔ جتھا بچ سارے لوک جمع آسے۔ پھر ہک اگ نال پہری کانگری منگی اگے تہ تھکھدی اگ بچ اس نیلے کپڑے کو پھینک دتا۔ تہواں اٹھنا شروع ہو یا تہ مولوی صاحب نے کانگری فاطمہ دی نک دے نیڑے کیتی..... اُس دے سر کو کانگری اُتے کردتا تہ زیر لب کچھ پڑھنا شروع کردتا۔ کانگری بچوں اٹھ داتھواں ہُن سدھا فاطمہ دی نک بچ جارہیا آسا۔ مکولکیا جے

اُس دادم ای نہ گھٹ جائے..... فاطمہ دورنسن دی کوشش کر رہی آسی۔ مگر مولوی صاحب ہر داری ہک ای گل آکھر ہے آسے۔

”بول کر مولوی بس ڈک نے اپنا ہتھ..... نیہہ تاں..... مار سٹاں اس گڑی کو“۔

”بچی..... ہو نہہ..... ایہہ کوئی معصوم بچی نیہہ مولوی..... پڑھی لکھی اُستاد اے..... اُستاد..... دو جیاں کو سبق پڑھال دی اے..... بالغ اے تہ سب کجھ جاندی اے..... پھر وی مکو پریشان کیتا اس نے.....“ اوہ ہک فاتحانہ انداز بول رہیا آسا۔

”مگر..... پہلاں ایہہ تے دس جے توں ہیں کون..... تہ اتھے کیاں آیا ایں.....

“عنایت شاہ نے فاطمہ دی اکھ بچ اکھ باہ کہہ آکھیا..... تہ اُس جواب دتا۔

”میراناں..... اسلم اے..... محمد اسلم..... میں پچھلے دو سو سال تھیں اس چشمے

والی جاتے آباد ہاں نماز گزار ہاں، اتھے ہر ویلے یاد الہی بچ مصرف رہندا ہاں..... مگر

جس ویلے وی میں چشمے اُتے وضو بنان تہ نہان تہوں لئی آندا ہاں..... تہ گراں دیاں

عورتاں اُتھاہ کپڑے لیڑے تہوندیاں این..... دند مانجھ رہیاں ہوندیاں ایں..... سر

تہوندیاں این..... سر کھول کہہ تہ کدیں کدیں برہنہ حالت بچ چشمے اُتے بیٹھیاں

رہندیاں ہین..... صبح شام ویلے، کو ویلے نہاندیاں رہندیاں ہن..... جس وجہ نال چشمے

دے صاف ستھرے پانی بچ گندگی پیندی اے تہ مکو سخت تکلیف ہوندی اے۔ میں بچ

لوکاں کو خواہاں تہ اشاریاں نال سمجھان دی وی کوشش کیتی آسی مگر کسے اس طرف تھیان

ای نیہہ دتا۔

”مگر اس بچی نے تیرا کہہ بگاڑیا اے.....؟ مولوی نے کچھیا تے اگوں جواب آیا۔

”ایہہ ہک پڑھی لکھی اُستانی اے، اس قرآن وی پڑھیا اے، نماز دی وی پابند

اے تہ تلاوت دی وی..... تہ اسے قرآن بچ جنات دے وجود دے متعلق وضاحت نال

بیان کیا گیا اے..... اس کو ایہہ گل پتہ آسی۔ ایہہ سب جاندی آسی۔ مگر اس دے باوجود وی اس کو پریشان کیا..... تہ آخر کار مگو جواب دینا پینا، تہ تاں ای اس دی ایہہ حالت ہوئی اے۔

”مگر چشمے اُتے اس گڑی کو ایہہ فوجی کون نظر آرہے ہین.....؟“

”جے کچھ تہدھ کیا اے..... اوہ بہت ہے۔ بلکہ بہت تھیں زیادہ اے..... ہُن توں دفع ہو جاتہ چھوڑ اس بچی کو“

”اوہ تاں سوال ای نیہہ..... میں تے اس کو نال ای کہن کے جاساں گا“۔ جن بولیا..... تہ مولوی صاحب نے ہک واری ہور فاطمہ دے منہ اُتے پانی دا پھواررہ پھوکیا۔ چھمک نال دوچار ضرباں لائیاں تہ اوہ درد نال چیخ اُٹھیا۔

”صرف ہک موقعہ۔ میں صرف ہک موقعہ دے سکد اہاں۔ کالے رنگ دی ہک بکری..... تہ ہک وعدہ..... جے اج تھیں کچھ چشمے آلی جانی کوئی گندگی نہ باہسی تہ نہ ای گراں دیاں گڑیاں کوئی بے ہودہ حرکت کرسن۔ ورنہ اگلی واری میں پورے گراں کو ساڑ چھوڑساں..... یاد رکھیو.....“

”ٹھیک اے ٹھیک اے..... مگر ہُن توں دفع ہو جا.....“ مولوی صاحب نے آکھیا تے کو اچانک محسوس ہو یا جے کسے نے فاطمہ دے پیٹ نیچ زور نال لت ماری ہووے..... فاطمہ اچانک پچھاں ٹپسے گئی تہ اُس دے پیراں دے درمیان رتو دا ہک تالاب جھینا جمع ہو گیا..... مولوی صاحب تہ بڑے بزرگ سمجھ گئے آسے جے فاطمہ دے پیٹ نیچ پچھ ضائع ہو گیا اے۔ تہ اس نال ای سارے لوک کمرے بچوں باہر نکل گئے۔

کالی بکری ذبح کر کے صدقہ کر دتی۔ گراں والیاں فنڈ جمع کر کے چشمے دے آس پاس پہلاں جنگلہ بنھیا تہ پھر صفائی ستھرائی کر کے چشمے اُتے سمت دا پکا حوض بنایا۔ گراں

دیاں لوکاں کو ہدایت کیتی گئی جے اوہ اس جاء کو صاف ستھرا رکھن تہ اتھا کسے قسم دی بے
 حُرمتی نہ کیتی جائے..... اُتھاہ پیسے دے مچ سارے درخت لائے گئے تہ اج کل وی میں
 کدی کدائیں بیساں دی چھاں بچ نماز ادا رکھنداں..... فاطمہ ہولے ہولے
 صحتیاب ہو گئی تہ اللہ تعالیٰ نے اُس دی چول بچ دو خوبصورت بچے باہ دتے.....
 میں مٹی تہ منے کو کبوتر دے ناں نال یلاند اہاں۔

اس واقعے کو کہیں برس گزر گئے..... تہ اس دے بعد نہ ای چشمے والے بزرگ
 نے کسے کو پریشان کیتا تہ نا ای فیر کدیں اوہ میرے خواب بچ آیا۔

ویرانے بچ دیوانہ

ہک تہ اوہ ٹرک کو پہلاں ہی مچ تیز چلا رہیا آسا، دوا اُس سُن ماہڑے اتنے نیڑے آکے ہارن بجایا، مکو لگا جے ماہڑے کنناں دے پردے ہی پھٹ گئے دے ہون۔ اُس دی بھی کے غلطی، میں ہی ہک مصروف ہائی وے اُپر لا پرواہی نال سڑک دے بچوں اس طراں ٹر رہیا آساں، جیاں ابے دا باغیچہ ہووے ہور میں اُس سیر سپاٹے تے نکلیا ہوواں، مگر ماہڑی بھی کے غلطی، انہاں دنناں ساریاں لوکاں دا حال ماہڑے نالوں ہی آسا۔ سارے دے سارے چٹکے تہ دیوانے ہوئے دے پھر دے آسے۔ کسے کو کسے دا خیال نہ آسا۔ دُوے دا خیال تہ تاں ہووے آجے پہلاں بندے دا اپنا کوئی پتہ ٹھکانہ معلوم ہووے، اگر انسان اپنے آپ تھیں ہی بیگانہ ہو یا دا ہووے تہ اوہ کسے ہور دا کے خیال کریں۔

”آخر ساریاں لوکاں کو ایہہ کسے ہو گیا دا ہے؟“

میں اپنے آپ کولوں کچھیا ہور جہلم دے کنڈے کنڈے سب نالوں بل کھاندے ہائی وے اُپر ٹرک کولوں جان بچان دے نال ہی خیالاں دے ہکی ڈوہینگے

سمندر بچ غوطے کھان لگ پیاں۔

.....مکویا دے جے کجھ عرصہ پہلاں ایہہ نال ہک سوتنی جی بستی ہوندی آسی، جس بچ ہسدے، کھیڈ دے لوکاں دا ہک ٹولہ کنیاں صدیاں تھیں آباد آسا، نہ کسے نال دشمنی تہ نہ کسے دا بیر، محنت کش تہ ایماندار لوکاں دی وجہ نال ایہہ پوری بستی دؤر دؤر توڑیں مشہور آسی، جہلم دے دوئے پاسے اسے دے سدھ بچ ماہڑا نھیال آسا، جتھے ماہڑا سارا بچپن ہسدیں کھیڈ دیاں گزر گیا ہور کجھ تنہاڑے پہلاں توڑیں ایہہ بستی صحیح حالت بچ موجود آسی..... میں سچے پاسے نکلے نال دی اُس بستی کو کس طراں پہل سکدا آساں، جتھاں ماہڑے بچ سارے دوست بسدے ہوندے آسے تہ اسیں صبح شام اسے بستی دے نال ہی ہک کھلے میدان بچ دھماچو کڑی مچاندے تہ رنگ رنگ دیاں کھڈاں کھیڈ دے رہندے آسے..... پچھلے ہی ہفتے میں اُدھروں لنگھیاں تہ ایہہ جا بھی صحیح سلامت آسی..... مگو اُس دا اصلی ناں تہ پتہ نیہہ مگر اس کو کبہر آ لے بلی دے ناں نال بلاندے آسے۔ اوہ ماہڑے بال پن دی دوست لڑھکیں تہ جوانی دی دل جانی..... اوہ بھی اسے گراں بچ بسدی آسی، جس کو ماہڑے نال گل کرن ہور ملن واسطے کسے نوں پہنانے دی تلاش رہندی آسی۔ اج اوہ ماہڑی زندگی دا بہتر حصہ ہے مگر اوہ بچپن دیاں گلاں کتیاں پیاریاں آسیاں۔ اوہ ماہڑے سکول تھیں کہن کے کالج توڑیں سنگ نبھان آ لے ساتھی۔ رشید، مہتاب، ریاض ہور امتیاز بھی اسے گراں بچ رہندے آسے۔ ریاض دا چاچا گل شیر گراں دا سب تھیں دانا انسان منے جاندا آسا، اساں نکلیاں نکلیاں کو نصیحتاں دینیاں ہور اپنے ویلے دا بہتر استعمال کرن دی تاکید کرنا گل شیر چاچے دا جیویں دین تہرم آسا۔ پرسوں ہی ملیا تہ اس عمری بچ بھی ماہڑے کن چھکن تھیں باز نہ رہیا۔ تالی فاطمہ ہور چاچی ویراں دے لوک گیت کنناں داسکھ ہی مگروں دل داسکون بھی آسا۔

پچھلے مہینے نور جان ماسی دے بیاہ پنج دوئی خوب نچیاں آسیاں۔

خیالاں دیاں موجاں پنج ہور دو چار غوطے مارے تہ یاد آیا جے تھوڑا اگاں آباد
ہوند آسا۔ نکلیاں نکلیاں ہک منزل لڑیاں، لڑیاں پنج ہسدے ہسدے عیال ہور بستی دے
چواں پاسے دور دور توڑیں کھلریاں دیاں زمیاں، زمینداراں دی سخاوت دا ایہہ عالم
جے آپ اتانہ کھاندے آسے، جتنا دویاں محتاجاں، غریباں ہور فقیراں پنج بند دیندے
آسے۔ شہراں پنج جتنا ساگ ہک برا عیال مہنکیاں داماں اُپر مل آن کے کھاند آسا،
اس تھیں زیادہ اتھاں دے لوک گائیاں منجھیاں کو کھوال چھوڑ دے آسے۔ میویاں ہور
فصلاں کو ایہہ لوک اللہ دی نعمت ہور اس دے کاروبار کو گناہ سمجھدے آسے۔ اس جانی
دو ہفتے ماہری ملاقات سیفو چاچے نال ہوئی تہ آکھن لگا جے اس سال فصل کجھ کجھ ہی
چنگی ہے ہور اس سال اوہ پھر نیاز کر سن۔ اسے دوران پارلے پاسے اوہ بانگڑیاں دی
بستی بھی یاد آئی، جس پنج تقریباً پنجاہ فقیر عیال کنیاں برساں تھیں عارضی خیمیاں پنج
گزارہ کر رہے آسے، انہاں لوکاں دا اصل وطن پتہ نیہہ گتھاں آسا مگر انہاں دے
بڑے بزرگ آکھدے آسے جے اوہ جنگ دی وجہ نال اُجڑ کے کافی چر پہلاں ادھر
آگئے دے آسے، انہاں بچوں ہک جھاڑو، پہناریاں بیچدے ہور کجھ ہک بوٹاں چپلاں
دی مرمت کر کے گزارہ کر دے آسے۔ اتھاں دے لوکاں پنج انہاں بارے کنیاں کہانیاں
مشہور آسیاں تہ بڑے، بڈھیرے بچیاں کو ایہہ کہانیاں سنا کے ڈراندے آسے، انہاں
لوکاں کو چنگا نیہہ سمجھیا جاندا آسا تہ مقامی لوک انہاں تھیں دور رہ کے ہی مدد کرن۔

جہلم دے اسے پرسکون کنڈے اُپر دو ترے میل دی دوری اُپر کجھ بڑے
کارخانے بھی ہوندے آسے، ہک گیس پلانٹ، ہک آٹے دی مل، ہک نواں شاپنگ
کمپلیکس، ہک پُرانی سبزی منڈی ہور ہک ٹانگیاں دا اوڈھ، ٹانگیاں نال لگے دے

کہوڑیاں تھیں علاوہ ضائع کیتیاں گئیاں سبزیاں کھان آلیاں ڈنگراں دے گوہے دی وجہ نال اس جانی ٹرنا پھرنا بھی دشوار ہو جاندا آسا مگر فر بھی لوک تازیاں سبزیاں ہو ریوے خریدن واسطے دور دور اہڈے تھیں اتھے بچ جاندا آسے۔ ایہہ جاء بھی کل توڑیں آباد آسی۔ جہلم دے کنڈے کنڈے ویری ناگ تھیں اوڑی توڑیں دی ایہہ ہائی وے، ہائی وے اُپر آباد ساریاں بستیاں، بستیاں دی رنگ و رونق، شور شرابہ، ہسنا کھیڈنا، اُچھل کود ہو ر اس بچ مست انساناں کو جس طراں مرنا جینا یا دی نہ رہیا آسا۔ کافی ویلے تھیں اس بڑی بستی دے ہر کم بچ کاروبار شامل ہو گیا آسا۔ بستی دے لوک پیار، ہمدردی ہو ر مہر و محبت دی جانی نفع، نقصان ہو ر سود و زیاں دا حساب رکھن لگ پئے آسے، انسان دیاں لا پرواہیاں نال جہلم دا مٹھا تہ صاف پانی بھی اتنا میلا ہو گیا دا آسا جے اس کو جانور بھی پینا پسند نیہہ کر دے آسے مگر جہلم کو اللہ سن بڑا صبر دتا دا آسا، اوہ کنیاں صدیاں تھیں ایہہ سارا تماشا خاموشی نال دکھدا رہیا ہو ر انسان دی باہی دی ساری غلاظت کو اپنی چُھول بچ چُھپاندا رہیا۔ مگر کدوں توڑیں؟ آخر ہر گل دی ہک حد ہوندی ہے ہو ر ہر لا پرواہی دا ہک کنارہ ہوندا ہے، جتھے جا کے سب کچھ ٹھہر جاندا ہے تہ شریراں کو مُنہہ دی کھانی پیندی ہے۔

کل ہی دی گل ہے جے اس بستی بچ ہر چیز اپنی جانی اُپر صحیح سلامت، ثابت تہ سالم موجود آسی۔ لسیاں تہ گھلیاں شرکاں اُپر شوکر دیاں تیز رفتار گڈیاں دا شور، کاروبار تہ موج مستیاں، رنگ و رونق ہو ر چہل پہل نال پھرے دے بزار، اُچیاں تہ مہنگیاں دُکاناں، دُکاناں بچ خریداری کر دے متانے لوکاں دی پھیر۔ سکول کالج، دفتر ہو ر انہاں بچ خوش، خوشحال لوکاں دا میلا، میلے دیاں مستیاں ہو ر مستیاں بچ دُبے دے دیوانے لوک۔ مگر آج اچانک ایہہ کے ہو گیا۔ آج ایہہ ساری فضاء کتنی خاموش ہے۔ نہ

بہلی دیاں مٹھیاں گلاں ہین، نہ ریاض ہور مہتاب دیاں آوازاں، نہ گل شیر چاچے دیاں نصیحتاں، نہ ویراں فاطمہ دے مایہے ہور قینچی نہ سبزیاں نہ میوے والیاں اوہ زمیاں، نہ بٹن آ لے حاتم طائی جئے لوک..... نہ کار خانیاں داشور، نہ اُچیاں نہ مہنگیاں دکاناں کدھرے دکھ دیاں ہین نہ نہ انہاں داسودا نظر آرہیا، نہ اوہ کُلیاں بچ بسن آ لے غریب نہ اجنبی فقیراں دی بستی کدھروں دکھ دی ہے نہ انہاں بچ بسن آ لے مجبور لوکاں داکوئی پتہ ہے ہور نہ ہور مستانے جہلم داپانی بھی کتنا خاموش ہور بے جان لگ رہیا ہے، نہ اس دیاں موجاں ہی باقی ہین نہ نہ ہی اس داپاگل پن کدھرے لبھدا ہے۔ ایہہ ہر پاسے پہناری نال سمردا ویران علاقہ ہے یا ماہڑا وطن اوہ پیارا وطن؟ جس کو لوک جت ارضی بھی آکھدے آسے؟

میں اپنے آپ کو لوں ہک ہور سوال کچھیا ہی آسا جے ماہڑیاں کنناں بچ ہک ہور پہناری نہ اُچی آواز پئی 'اوہ چھلیا چاچیا! توں کے دیوانہ ہو یاد اتنی بڑی نہ مصروف شرک اُپر سویرے سویرے ٹر دا جارہیا ہیں..... کچھ کوئی تیز رفتار گڈی آکے چتھ جاسی نہ کسے کو پتہ بھی نہ چلسی۔ اتھا جہلم دے پانی سُن پہلاں ہی مچ تباہی مچائی دی ہے، ہزاراں کُہر روہڑ گئے دے ہین، بستیاں ویران ہو گیاں ہین نہ لاتعداد انساناں داکوئی پتہ نیہہ، ہر پاسے نفسا نفسی دا عالم ہے نہ اچھے حال بچ تو ہڑی لاش کو کون چاسی۔

بیلے دا بیلی

”ایہہ بیلا اتنا سنسان ہور ویران ہوندا آسا دینہہ چڑھدیاں ہی پورے علاقے دا مال چھو کھر اس بچ جمع ہو کے چرن واسطے اپنی اپنی راہ پُر پیندا آسا۔ ہر پاسے آجڑیاں دی ڈنڈ، ڈنگراں دیاں آوازاں، بجلی دیاں تاناں، پکھرواں دے گیت ہور ٹھنڈی تہ مست ہوا دے پھانڈے اس سارے ماحول کو جنت بنا دیندے آسے۔ بیلے دی خصوصیت ایہہ آسی جے ایہہ پورے علاقے دے بشکار موجود آسا تہ اس جاء ہر پاسے دے لوک پہنچدے آسے ہور صبح تڑکے ہی ہر گراں دے بارے بچ پتہ چل گیندا آسا جے کس جاء کون بے آرام ہے، کس جاکس دے کھر چھگڑا ہو یا، کیمہڑی نہہ اپنی سس نال کھلی ہو ر کس کھر بچ کوئی نواں مہمان آیا، مگر آج بیلے دی اوہ رونق کدھرے گئی دی ہے ہور اس جاء صرف بڑے بڑے بٹے ہور سڑی دی مٹی ہی باقی رہ گئی دی ہے۔ اس تہرتی سُن بڑیاں مصیبتاں دکھیاں ہین جنگ و جدل، تقسیم، لوکاں دا خوان خرابہ عیالاں دا در بدر ہونا، ہسدیاں بسدیاں دا ویران ہونا ہور اس بیلے دی جنت دا جہنم بچ تبدیل ہونا..... یاد کراں تہ آج بھی انساناں دیاں چیخاں، شور و غل، ہائے توبہ، ہور بے بس تہ مجبور لوکاں دا بے کسی بچ نسا پھٹنا، جنگی طراں یا داشت دیاں پردیاں نال ٹکرا اندا محسوس ہور ہیا ہے۔ ہک رات دے دوران کتنے ہی شہزادے منگتے بن

گئے، کتیاں ہی ہیراں لٹ گئیاں بڑ رگاں دی سوٹی ٹرٹ گئی تہ ماواں دے لال مٹی بچ
رل گئے۔ اسانوں اتہی اگ بری جے سر سبز تہ مشکبار زمیاں ریگستان بچ بدل گئیاں
پھلاں دیاں ڈاہلیاں جڑاں سمیت سڑ گئیاں ہور باغاں دے فقط داغ ہی باقی رہ
گئے۔ جس جاء تے مال چوکھر مستیاں کر دے آسے اس جاء اُپر کنڈیاں دیاں دیواراں
نبھے گئیاں بارودی سُرنگاں دا جال بچھ گیا ہور اسمانی پرندیاں اُپر بھی آزادی نال اڈن
پھرن دی پابندی لگ گئی..... مگر پہلاں تہ ایہ جانہ ہوندا آسا.....؟

سلطان محمد سن بھنگی چڑھ دیاں ہوياں ہک لماں ساہ ہور سوٹی پا سے رکھ کے
تھکالین واسطے بیٹھا تہ اس نال ٹر دے اسدے پوترے سن کچھیا ”دادو.....! تئیں ہر
ویلے اس جاء بچ کے غمگین ہو گیندے ہو اس بیلے کو تکدیاں ہی تئساں کو اپنا ماضی یاد
آ گیندا ہے ہور فر کئی کئی تہیاڑے تئیں اس دورے تھیں باہر نیہہ نکل سکدے۔ آخر
اتہی کیہڑی یاد جڑی دی ہے اس جاء نال جیہڑی تئساں کو اتنا پریشان کر دیندی ہے؟“

”توں نیہہ سمجھ سکدا صمیم بچا حالاں تو ہڑی عمر ہی کے ہے۔ ایہہ ڈو ہنگیاں گلاں
ہین۔ ایہہ بیلہ آج تھیں پہلاں تری چالی سال بڑا البیلا ہوندا آسا ہور اس بچ جنت
دیاں رونقاں ہوندیاں آسیاں۔ فر اتہی تہی ہوا چٹکی جے جنت دیاں نہراں دا پانی باہ
بن کے اڈ گیا، چمن اُجڑ گئے ہور خوشبو توڑیں سڑ گئی۔ انسان پیدائشی طور تو سچ پسند تہ جاہ
پسند دان ہے نا ہور ایہہ ہی سیاست انسان کو اندر و اندر چپ ریٹی ہے۔ توں ایہہ سمجھ
جے آسیں بھی اسے سیاست دے جن دے چے ہوئے ہاں ہور صرف اتنے دن کلن
واسطے زندہ ہاں..... باقی اوہ بیلے دیاں رونقاں..... ہائے ماہڑیاں با.....!“

سلطان بولدیاں بولدیاں فر کدھرے ماضی دیاں ہنیریاں بچ گم گیا تہ صمیم سن
اس کو تہر دے باہر کدھن دی ہک ہور کوشش کیتی۔

”دادو! کدھر گم ہو گئے ہو..... چلو باہر نکلو..... اجاں خاصی ٹہنگی چڑھنی ہے.....“ اُپر ابوہر انتظار کر دے ہوسن۔“

”اوہ ماہڑیا بچیا..... تنگو ایہہ ٹہنگی کوئی ہمالیہ دا پہاڑ لگدا ہوسی، ہک زمانہ آسا جے میں اس کو ہک تہیاڑ بچ دس دس واری پٹدا ہوندا آسا، آج دے بچے تہ فارمی لگدو ہو گئے دے ہین۔ جس طراں دی نقلی غذا کھاندے ہین ایہی ہی نقلی انہاں دی جوانی بھی ہوندی ہے۔ باہروں چمکدی تہ اندروں کھوکھلی۔“

”اوہ تان سچ ہے دادو! مگرو یلا بدل گیا، آج نہ اوہ زمیاں رہیاں نہ اوہ مال چوکھر نہ ہی دُدھ لسی نہ کیسے تہ کلاڑیاں۔“

”اوہ ماہڑیے جانے! تڈھ یا دکر الیا..... دکھ نہ اس بیلے بچ ساری تہیاڑ ہزاراں دی گنتی بچ گائیاں، مچھل، بکریاں تہ پھیڈاں چردیاں ہوندىاں آسیاں، آج ایہہ کتنا خالی خالی تہ ویران لگ رہیا ہے۔ جس ویلے زمی ہی سڑ گئی دی ہووے تہ کہنا گتھے جمسی ہو راگر کہنا تہ جمیا تہ مال ڈنگر کے کھا کے زندہ رہسن۔“

”مگر دادو! ایہہ اسا ہڑا کہنا کس ساڑیا؟ ایہہ رونق کس سُن کس کھڑی؟ تئیں تہ جان دے ہو سونا؟“

”ماہڑیا بچیا! ساریاں گلاں یاد ہین۔“ سلطان محمد ٹردیاں ٹردیاں ہک واری رفر تھک کڈھن واسطے بیٹھا تہ صمیم بھی کول بیٹھ گیا۔ گجھ اس طراں جیاں اوہ دادو کولوں کوئی لمیں کہانی سُنن واسطے بیتاب ہووے۔ سلطان محمد بھی آج ایہہ کہانی سُنن دے موڈ بچ آسا۔ اوہ چاہندا آسا جے اس علاقے دی بربادی دی داستان اپنی اگلی نسل دے حوالے کر کے اپنے دل دا پہنار ہولا کرے۔ ایہہ اپنے ماضی دے سمندر بچ غوطے ماردا گیا تہ صمیم اُتھوں لٹھن آ لے رازاں دے موتی اپنی یادداشت دی چھول بچ سمہا لدا گیا۔

”کوئی چالی سال پہلاں دی گل ہے، اس پورے علاقے بچ امں سکون، خاموشی ہو، خوشحالی دا عالم ہوندا آسا۔ ہسدے ہسدے لوک تہ شاد و آباد بستیاں..... جس پاسے دل چاہندا آسا، بندہ ٹر پیندا آسا، نہ کوئی روک ٹوک تہ نہ کوئی کچھ تاچھ۔ اسمانی پکھرواں دی طراں انسان بھی آسا آزاد ہواواں بچ چھوٹے لیندے آسے۔ میں اس علاقے دا سب تھیں بڑا آجڑی نیا گیندا آساں۔ ماہڑے حوالے پورے گراں دا مال چوکھر ہوندا آسا۔ میں نیکی لوئی کھروں نکل کے بیلے بچ بچ گیندا آساں تہ اسے دے نال ہی گراں دے لوک بھی اپنا مال چوکھر کھن کے ماہڑے حوالے کر دیندے آسے۔ ماہڑے نال ہو، بھی کئی آجڑی ہوندے آسے مگر انہاں ساریاں دالیدر میں ہی آساں۔ اسیں سارے رل مل کے اپنیاں ڈنگراں کو ماہلیاں ماہلیاں پھیر دے تہ قدرت دیاں نظاریاں دے نیڑے جا کے دیدار کر دے۔ ٹھنڈا تہ صاف پانی پیندے ہو، جڑی بوٹیاں دی خوشبو بچ مست ہو کے گیت گاندے۔ نماشاں نیڑے آندیاں تہ ایہہ بے زبان چوکھر آپے واپس کھراں داہر مڑ گیندے ہو، اسیں بھی انہاں دے کاہڈ کاہڈ کھراں کو مڑ آندے۔ نہ اسیں انہاں کو جان دے ویلے ڈکدے آسیاں تہ نہ آندے ویلے موڑ دے۔ سارا علاقہ اپنا آسا، نہ کوئی سرحد تہ نہ کوئی دیوار، نہ کوئی روک ٹوک تہ نہ کچھ تاچھ..... ہائے ماہڑیاں! آج تہ حال ایہہ ہے جے کھروں باہر نکلاں تہ پیر سوچ کے رکھنا پیندا ہے جے کدھرے ہمسایہ ملک دی حد بچ نہ پے گچھ۔“

”اوہ تال بچ ہے دادو مگر.....!“

”اوہ صمیم! توں چپ کر کے ماہڑی گل سنسیں تہ میں پوری کہانی دہستاں جے بچوں کو کیا تہ میں بھی چپ ہو گیاں۔“

سلطان محمد سن اپنے پوترے کو ڈنڈ کیستی تہ اوہ خاموش ہو کے بہہ گیا، اس اپنی کہانی

اگاں بدھائی۔

”اسے نیلے بچے ہک تہیاڑے ہک عجیب و غریب شخص نال ماہڑی ملاقات ہوئی
 ‘اوہ کوئی راہ مسافر لگدا آسا‘ صبح سویرے جس ویلے میں ڈنگر جمع کرن واسطے اتھاں پہنچیا
 ن تہ اوہ پارلے پاسے ہکی بڑے بٹے دے اوہلے ستا دا آسا۔ میں دُروں تکیا تہ شک
 ہو یا جے شاید کوئی لاش پئی دی ہے۔ میں پہلاں چنگیا مگر ہمت کر کے نیڑے گئیاں تہ
 دکھیا جے ہک انسان چادر پھیٹ کے ستا دا ہے۔ میں سوئی نال جگالن دی کوشش کیتی آسی
 مگر اوہ ماہڑے پیراں دی آواز سُن کے پہلاں ہی اٹھ بیٹھا۔ اوہ چہرے تھیں چنگا صحت
 مند تہ بانکا جوان لگدا آسا، جیاں لمباں سفر طے کر کے تھک ہٹ کے پڑ رہو یا دا ہووے
 ہو ر دوں جہاں تھیں بے خبر ہو کے سو گیا دا ہووے۔ میں کچھیا تہ اُس دھسیا ”ماہڑا ناں
 شاہد ہے..... شاہد علی..... میں پارلے پاسے دارہن آلا ہاں۔ میں ہک سوداگر
 ہاں۔ اِس پاسے ریشم دا کپڑا چنگا بندا ہے تہ اُس پاسے لالچئی ہو ر خشک میوے۔ میں
 ادھروں اپنا سودا کہن کے آنداں تہ ادھروں ریشم دا کپڑا ہو ر گجھ باقی سامان لے
 جانداں۔ چنگا منافع ہو گیندا ہے تہ نالے اس علاقے دا موسم اتنا سوہنا ہے جے ماہڑا
 ویلا بھی چنگی طراں کٹ گیندا ہے۔ میں کل راتیں راہ پُہل گئیاں آساں..... کالی
 رات آسی تہ نالے تیز بارش بھی..... چنگھروا نال پہاڑ شوکن لگے تہ میں اس بڑے
 بٹے دے اوہلے ٹیکن لاکے گجھ ویلاڑکیاں، مگر تھکاوٹ اتی چُج آسی جے پتہ ہی نہیہ چلیا
 جے کدوں اکھ لگی ہو ر کدوں سویر ہو گئی۔“

”توں راتیں دا پہنکھا ہو سیں، چل ماہڑے کھر چل کے گجھ کھاپی ہو ر منہہ ہتھ
 تھو کے تھوڑا آرام کر لے، فردھر مرضی رُجائیں۔“

”نہ نہ..... میں تو ہڑے کھر نہیہ جاسکدا، اتنا ویلا نہیہ ماہڑے کول، میں

کدھرے جلدی پہنچنا ہے اگلی واری اگر ملاقات ہوئی تہ ضرور جلساں۔“

شاہد سن آکھیا تہ میں اپنی اوہ روٹی اس کو چاء دتی جیہڑی میں کبروں اپنی پچھیں واسطے نال چائی آسی۔ اس بچ سو نچل دا ساگ، مک دیاں دو چار رٹیاں ہور رتیاں مہرچاں دی چٹنی آسی۔ اُس نیڑے ہی بگدے پانی بچ ہتھ منہ تھوئے ہور نال ہی بہہ کے ساری روٹی کھا گیا۔ اس طراں لگ رہیا آسا جے کنیاں دناں دا پہنکھا تہ تہر یا یا ہووے۔ روٹی کھا کے اس بڑا جیٹا ڈکار مارا، مکتو تسلی ہوئی جے اس دا پیٹ چنگی طراں سیر ہو یا، اوہ ہک پردیسی تہ پہنکھا انسان آسا ہور ماہڑے ہتھاں دی روٹی اس دے نصیب بچ آسی۔ میں ایہہ ہی سوچ کے خوش ہو گئیاں جے میں ہک راہ مسافر دی مدد کیتی ہے۔ اُس ویلے اوہ سلام دعا کر کے ٹر گیا مگر ہن اوہ اکثر ادھروں لنگھدا تہ مکتو مل ہی گیندا آسا۔ اس دی تہ ماہڑی ملاقات اکثر نیلے بچ ہی ہوندی آسی، اوہ کدے بھی اساہڑی بانڈی بچ نیہہ آیا، میں کئی واری عاجزی بھی کیتی مگر ہر واری اگلی واری آن دا وعدہ کر کے ٹر گیا۔“

سلطان محمد بولدیاں بولدیاں دوستی جان کے رُک گیا ہور اس کو اُمید آسی جے صمیم کچھ پچھسی مگر صمیم کو پُچپ دکھا کا اُس اپنی گل جاری رکھی۔

”ایہہ اوہ زمانہ آسا جہاں دناں نہ ریڈیو ہوندا آسا نہ ٹیلی ویژن نہ فون تہ نہ انٹرنیٹ..... ہکی علاقے دی خبر کو دُوے علاقے توڑیں پچھن بچ مہینے تہ سال لگ گیندے آسے۔ اسیں بھی دو جیاں کولوں سُن دے آسے جے کدھرے دُور گجھاں ملکاں بشکار سخت جنگ ہور پئی ہے ہور اس کو دوئی عالمگیر جنگ آکھے گیندا ہے۔ لوک گل کردے آسے جے جس ویلے عالمگیر جنگاں ہوندىاں ہن تہ اوہ اپنی پہلیٹ بچ ساری دُنیا کو چاء کھڑ دیاں ہن، مگر اساہڑے علاقے بچ جنگ وجدل دے دُور دُور تکر آثار

نیہہ لہجہ آئے۔ میں تہ شاہد علی ناں دا اوہ بلی جیہڑا ہفتہ دس دنوں بچ ہک اُدھی واری ضرور مل گیندا آسا اسیں بہہ کے ٹہیر ساریاں گلاں کر دے آئے۔ اوہ ماہڑے کولوں ماہڑے بارے بچ چکھدا رہندا تہ میں اس کولوں اس دے ملک دے بارے بچ۔ اس کو جنگلاں پہاڑاں، کٹھیاں، نالیاں ہو رراہواں تہ گلیاں دے بارے بچ معلومات حاصل کرن دا سخت شوق آسا ہو ر میں اس کو دہسدا رہندا آسا جے انہا ہڑے علاقے بچ کیہڑا رستہ کدھروں لنگھدا ہے تہ کیہڑی گلی ٹپ کے بندہ گتھا بچ سکدا ہے۔ میں آجڑی آساں ہو ر آجڑی لوک تہ جنگل تہ بیلیاں دے ماہر ہوندے ہین، مگر کجھ کم کار کر دے ہین۔ اوہ اکثر اس ہڑے وطن دیاں تعریفاں کردار ہندا ہو ر اس کو جنت دے ناں نال یاد کردا۔ ہک واری اس سُن کافی جذباتی ہو کے آکھیا ”سُطان محمد! تئیں لوک کتنے خوش قسمت ہوا تئی سوہنی تہ پیاری سرزمین بچ رہندے ہوا تھاں دا ٹھنڈا پانی، ایہہ سرسبز ماہلیاں ہو ر ہرے پھرے کھیت، خوبصورت نظارے ہو ر دلفریب خوشبو، تئیں لوکاں کو اپنے مالک دا مشکور ہونا چاہیدا جے اس سُن تئیں کو اس جاء پیدا کیتا۔ کاش میں بھی اسے سرزمین دا باشندہ ہوندیا فرایہہ جاء بھی اس ہڑے وطن دا حصہ ہوندی۔“

اوہ پڑھیا لکھیا دا بابت کا جوان آسا، وطن و وطن پھر ناں آلا سوداگر ہو ر میں ہک انپڑھ تہ نادان آجڑی، میں اس دیاں اس طراں دیاں گلاں دا مطلب کدے نہ سمجھیاں۔ ہک واری آکھن لگا ”دُنیا عالمگیر جنگ دی پہلیٹ بچ دنودن پھسدی ہی جارہی ہے، ہک پاسے انگریز ہین تہ دُوے پاسے ہٹلر دی فوج، ساری دُنیا بچ قتل عام چیدا دے آسمانوں اگ بھر رہی ہے تہ انسان کھیاں ہاروں مارے جارہے ہین مگر تئیں ہڑے وطن بچ خاموشی ہے، اتھاں دے لوک آج تہ آرام نال بیٹھے دے ہین مگر مگو ڈر ہے جے اگر ایہہ عالمگیر اگ اُدھر بھی پہنچ گئی تہ خدا نخواستہ..... تئیں لوک اس دا مقابلہ کس طراں کر سو

تسلیں مال چوکھر چارن تہ زمیاں راہن بچ مست ہوئے تہاں کول کوئی ہتھیار ہے تہ نہ ہی فوج..... اللہ مندیاں خبراں آرہیاں ہین۔“

میں اس دیاں ایہہ گلاں سُن کے پہلی واری سخت ڈریا آساں جیاں کسے سُنے انسان کو ڈنڈا مار کے جگال چھوڑیا ہووے یا فر کسے مندے خاب تھیں بعد بھدرک کے جاگ اٹھیا ہووے۔ سچ بھی آسا اگر ساری دُنیا بچ اگ لگی دی ہووے تہ اس تھیں کوئی ہک علاقہ کس طراں بچ سکدا ہے ہو رات بچ حالات بچ جد اس علاقے دیاں لوکاں کو اس بارے بچ کوئی پتہ بھی نہ ہووے۔ بندے دبا خبر تہ ہوشیار ہونا کتنا ضروری ہے اس گل دا اس روز پہلی واری احساس ہويا۔ اسا ہڑی پوری قوم غفلت دی ڈوہنگی نیندر بچ سُنی دی آسی۔ ہر پاسے غربت تہ لاچاری دا عالم آسا۔ لوکاں کول نہ کوئی روزگار آسا نہ آمدنی دا کوئی ذریعہ نہ تعلیم تہ نہ ہی کوئی سدھاراہ دہسن آلا لیڈر۔ رُکھی سُنکی روٹی کھا کے گزارہ کرن تہ اللہ دا شکر ادا کرن آلیاں دی کمی نہ آسی مگر اتنا ہی کافی بیہہ ہوندا۔ دُنیا تیزی نال بدل رہی آسی ہو راسیں ڈنگر چوکھراں کو ماہلیاں ماہلیاں چار دے پھر رہے آسے..... قدرت دی چھول بچ جڑی بوٹیاں دی خوشبو نال مست ہو کے اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھدے رہے مگر جیہڑی اگ انہاں نظاریاں کو نیست و نابود کرن واسطے تیزی نال اگبدھ رہی آسی اسان کو اس دا ذرا بھی خیال نہ آسا۔

بیلے دے بیلے سُن ماہڑے اندر بھی ہک ایہجی اگ لاچھوڑی آسی جیہڑی اس عالمگیر اگ کو روکن واسطے ہک دیوار ثابت ہو سکدی آسی..... جاندی واری ادھ مڑ مڑ کے ماہڑے گل لگا ہو رخت جذباتی ہو کے آکھیاں ”سلطان محمد! میں تو ہڑا سخت مقروض ہاں تہدھ ماہڑی سخت خدمت کیتی وعدہ بیہہ کر سکدا مگر اگر زندگانی باقی رہی ہو ررب سوہنے سُن موقعہ دتا تہ میں اس قرض کو ضرور چکا ساں۔ دُنیا دے حالات بچ

خراب ہو رہے ہیں، ماہڑا وطن بھی اس اُگ بچ آگیا داہے، ماہڑی بھی کچھ ذمہ داری بن دی ہے۔ جس ویلے مُلک مشکل بچ ہووے تہ بے خبر نیہہ رہنا چاہیدا..... میں اپنیاں ذمہ داریاں پوریاں کرنا چاہندا ہاں، زندہ مڑیاں تہ فرمساں۔“

اتنا آکھ کے اوہ نیلے دا بیللی ماہڑے نال مصافحہ کر کے اپنے راہ گڑ گیا ہو رہا اُس دی کنڈ تھکدار ہیاں۔ اس گل کو کچھ ہی دن ہوئے آسے جے اوہ عالمگیر اُگ اساہڑے مُلک اُپر بھی بہر ن لگی۔ دکھدیاں ہی دکھدیاں آسمان اُگ نال لال ہو گیا، زمی خُونے نال رنکے گئی، بے شمار لوک مارے گئے، کُہر اُجڑ گئے تہ زمیاں تقسیم ہو گئیاں۔ ہک پہرا پارلے پاس رہ گیا تہ دوجا اُرارلے پاس پھس گیا۔ پہنیاں پہراواں نالوں تہنیاں ماواں نالوں تہ بیر بیراں نالوں جُدا ہو گئے۔ نیلے دی خوشبو آلی مٹی سڑ گئی تہ مرگاں ہو رہا ہلیاں اُپر کنڈیاں دے باڑ لگ گئے۔ انسانیت دا ایہجا خون ہو یا جے تاروز قیامت دُنیا کو یاد رہسی۔

اُج اس گل کو کئی سال گزر گئے..... میں اُج بھی جس ویلے ادھروں لنگھدا ہاں تہ نیلے بچ چچ کے اوہ بیللی یاد آجاندا ہے۔ میں اُج بھی اس بیللی دی راہ تھکدار ہندا ہاں جیہڑا مگو ہک لمیس نیندر تھیں جگال کے پتہ نیہہ کس پاسے گڑ گیا۔ پریشان اس گل تھیں ہو گیندا ہاں جے اُج بھی اساہڑا وطن مشکل بچ ہے اُج بھی اتھاں آدم اولاد سکھ نال نیہہ رہ سکدی تہ اتنا کچھ ہون تھیں باوجود اُج بھی اساہڑے لوک خواب غفلت بچ مبتلا ہین..... اُج توڑیں نہ ہی وطن دی مشکل مکی..... ہو رہی..... نہ ہی مڑیا ماہڑا نیلے دا بیللی.....!!

دُعاواں

الہی ! نیک لوکاں دے طرز دی زندگی دیویں
میں بنڈاں جس کو غیراں بچ ، مکواتنی خوشی دیویں

مکو دے علم دی دولت ، خزانہ دین و ایماں دا
پھلاں دا رنگ دیویں ہو رکلی دی تازگی دیویں
نویں تہذیب دے رنگاں تھیں میں تنگ آگیاں یارب!
فخر جس تے کرے دنیا، مکو اوہ سادگی دیویں!
ماہڑے تے ظلم مچ کیتے وقت دے نا خداواں سُن
پچا ہُن ناؤ ماہڑی کو کدیں ساحل تے بھی دیویں!



فقط ہے آرزو اتنی، ہووے جگ بچ امن ہر پل
پھلے رُکھ پہنائی چارے دا، محبت دا دیوے اوہ پھل

مٹا کے صاف کر یارب! طمع، لالچ دماغاں تھیں
 فہم دا نور کر روشن، بجھے دل دے چراغاں تھیں
 تگو اپنی زمین و آسماناں دی قسم یارب!
 اثر ماہڑی دعاء کو دے، فناہ کر درد و غم یارب!



الہی ! دے مکو اوہ زندگانی
 ہمیشاں ہی رہوے جگ بچ کہانی
 زمانے بچ ہاں یارب! بے سہارا
 کریں توں بے کساں دی پاسبانی
 گزاراں زندگی حمد و ثناء بچ
 ماہڑے افکار کو دے جاودانی
 میں ہک بندہ ہاں ادنیٰ اوہ خدایا
 نہ میں پاکی، نہ میں ہندوستانی
 بڑی مدت تھیں گجھ حالت نہ بدلی
 توہڑا دربار، ماہڑی بے زبانی!
 خدائے لم یزل دا شکر ساحل!
 ہے ماہڑا شعر کہہ؟ اس دی نشانی!



نعتاں

تساہڑے دردے منگدے کو، کوئی انعام مل جاوے
 نظر کو دید ہو جاوے، بُلاں کو جام مل جاوے!
 جے مجنوں واہنگ پہنل جاوے میرا رستہ مدینے پنج
 ماہڑی ادنیٰ فقیری کو بڑا اکرام مل جاوے
 کدے ویکھاں توہڑا چہرا، کدے ویکھاں توہڑے گیسو
 ماہڑی ہر صبح دے بدلے، توہڑی ہر شام ہو جاوے
 پریشاں پھر رہیا ہاں میں فراق و غم دے جنگل پنج
 سہارا کملی والے دا منگو ہر گام مل جاوے
 غریب مصر بن کے میں توہڑے دربار پہنچاں
 لگن پھر بولیاں ہر سوتہ اُچڑا دام مل جاوے
 کہہ اس کو چاہیدا آقاء! توہڑے سنگ جسدی نسبت ہے
 متاع دین و دنیا ہے، جے تُسدا نام مل جاوے
 تساہڑی نعت گوئی دی ملے توفیق جے

مرے اشعار کو حضرت! عروج و بام مل جاوے
 پڑھاں اٹھدے ہی مدفن تھیں ساڑے نام دا کلمہ
 مڑے بے نام قصے کو حسین انجام مل جاوے
 جے ویکھاں گنبد خضراء کدے در خواب ہی ساحل!
 جنون و بے قراری کو ذرا آرام مل جاوے

صلی اللہ
 علیہ وسلم

امداد کرو یا نبی! مشکل دے بچ ہے جان
 تُس ہی تہ غریباں دے سہارے ہو مہربان!
 پھسیا ہے اج طوفان بچ بیڑا غریب دا
 خطرے دے بچ ایمان ہے ہک بدنصیب دا
 کالے غماں دے بادلاں باہی ہے ہنیری
 طاغوت دا ہوور کفر دا غلبہ ہے چو فیری
 عالی تساں دا مرتبہ ، اُچی تساں دی شان
 امداد کرو یا نبی! مشکل دے بچ ہے جان



پیارے ہو خدا دے تسیں، امت دے ہو والی
 مایوس اس در تھیں کدیں جاندا نہیہ سوا
 چھولی بھی خالی اتے دامن بھی تار تار
 امت دے گلے پے گئے کنڈیاں دے پھرے ہار
 لاچار تہ بے بس ہے اج راکھا قرآن دا
 زخمی بدن ہے اج توہڑے ہر مسلمان دا
 ہے ظلم دی بنجلی دے بچ کوڑے غماں دی تان
 امداد کرو یا نبی! مشکل دے بچ ہے جان



صدقہ حسن، حسینؑ دا، کلثومؑ دا صدقہ
 دے فاطمہؑ تہ قاسمؑ معصومؑ دا صدقہ
 سُن یا نبی! معراج دی اُس شب دا واسطہ
 باہندا ہاں تیرے در اُتے میں رب دا واسطہ
 سینے دا داغ کس کو دساں، کون ہے دردی؟
 تُو دھ بن لبھاں کتھوں دسو تسکین جگر دی
 خدشہ ہے بڑا، میں گھلا چھل سکدا نہ طوفان
 امداد کرو یا نبی! مشکل دے بچ ہے جان



ادنیٰ جیہا در در دا مسافر ہاں یا نبیؐ !
 لاچار ہاں، بے بس اُتے بے کھر ہاں یا نبیؐ !
 فریاد ہے ہوٹھاں اُتے، سینے دے بچ ارمان
 سُک، سڑ کے چاک ہوگئی تریہ نال ہے زبان
 کہہ حالِ دل سائل کرے حضرت اگے بیان
 امداد کرو یا نبیؐ! مشکل دے بچ ہے جان

ﷺ

ایہہ دو جہاں بین طایع فرمانِ محمدؐ
 ہے رب تھیں چکھے، سب تھیں اُچی شانِ محمدؐ
 کوہ طور سُن اوہ دیکھیا ہے، طور تھیں پچھو
 سی آپ رب دا نورِ جسم و جانِ محمدؐ
 ستر ہزار پردیاں دے بچ نہ جے ایندے
 اکھیاں کتھا دکھ سکدیاں تابانِ محمدؐ
 پڑھدے نے فرشتے بھی انہاں واسطے درود
 ہے بن دا ہر ہک رُکھ بھی ثناءِ خوانِ محمدؐ
 پڑھدا ہاں لمحہ لمحہ میں کلمہ رسولؐ دا
 کہندا ہے دل، بن جانواں مسلمانِ محمدؐ
 کردے نے بے زبان بھی تصدیقِ رسالتؐ

ہواں نہ دسو میں کیاں قربانِ محمدؐ ؟
 ساحلِ دی بھی خواہش ہے مدینے کو جان دی
 ہے دل دے سمندر دے بچِ طوفانِ محمدؐ

صلی اللہ
 علیہ وسلم

اکھیاں سنگ پُچھاں روضے دی جالی کو، دُور ہنیرا ہووے
 ایہہ عرض ہے یثرب دے شاہا! درتیرا ہووے، سر میرا ہووے
 اے کاش! مدینے بچِ گزرن کجھ دن اس ماہڑی جندڑی دے
 جنت نالیواں میں ہرگز، اُس باغ دے بچِ بے ڈیرا ہووے
 ایہہ عرض کراں میں رو، روکے اُمت دلدل بچِ پھس گئی ہے
 ہُن لازم ہے اے حضرت جی! انصاف ترت، چنگیرا ہووے
 اے بادِ صبا! توں تھوڑ بنا کے لے چل جلدی یثرب ول
 دن کہندے ہُن جدھ جندڑی دے، پھر کیاں ایہہ ہجر لمیرا ہووے
 کہہ دتا اپنی جہیہھ کو میں کوئی ہوو کلام نا آکھیں توں
 ہر شام، صبح، تہ رات دنے، ہک ذکرِ رسولؐ بہتیرا ہووے
 ایہہ حسرت ہے دل ماہڑے بچ، ہک واری دیکھاں حضرت کو
 اس راہ دے میں جانواں صدقے، جس راہ تے اُندا پھیرا ہووے
 ہُن غم دی ہنیری تیز ہوئی، ساحلِ نظراں تھیں اوہلے ہے
 اے سرور! صدقے رحمت دے، ہُن پارِ غریب دا بیڑا ہووے

ﷺ

زباں، دل، جگر سب، نبی آشاء ہیں
 رگاں دے لہو پنج شہرہ انبیاء ہیں
 محمدؐ، محمدؐ، محمدؐ ہے ہر سو
 نظارے، ایہہ سارے، انہاں دے گواہ ہیں
 پُھلاں، پتراں، بوٹیاں پنج محمدؐ
 ہر ہک خوبصورت جگہ تے اوہ شاہ ہیں
 اُچی شان آلے، بڑی آن آلے
 اوہ رحمت دا ہک سلسلہ بے پناہ ہیں
 پیہر، نبیؐ تہ رسولؐ... اللہ! اللہ!
 خدا اُندا عاشق، اوہ سب تھیں جدا ہیں
 فلک اُنڈے قدماں تلے آکے نازاں
 زمی آکھدی ہے 'ماہرے درُباہ ہیں'
 اوہ تکمیل سارے جہاناں دی آس
 بنی نوحِ انساں دے اوہ رہنماء ہیں
 ہے اُمت انہاں کو ہر ہک شے تھیں پیاری
 معرضِ خدا دے اگے مصطفیٰؐ ہیں
 دل و جان طالبِ محمدؐ دے ساحل!
 ماہرے مال و دولت انہاں تے فداء ہیں

سلا ماں

ویران ہے بہارِ اج کر بل دی رات ہے!



صحرا، چمن اُداس ہیں، پر بت بھی پُور ہیں
 غائب دلاں دے چین ہو رکھیاں دے نور ہیں
 بلبل چمن تھیں دُور کدھرے ناصبور ہیں
 کچھ گل ہے بے قرار دو عالم دے نور ہیں
 مغموم اج دی رات اوہ پیارے حضور ہیں
 نرغے اندر مولیٰ علیٰ دے اکھ دے نور ہیں
 مفقود ہوں مسدود عبور و مرور ہیں
 واللہ! اوہ معصوم ہیں اوہ بے قصور ہیں



نیل و فراط اج دی راتی خشک ہو گئے
 پیارے نبی دے لال اج پُہنگھے ہی سو گئے
 کوفے دی تتی ریت بچ سب ہیرے کھو گئے
 ہجر و غم حسین بچ بٹے بھی رو گئے.....

ہنجرواں دے ہک سیلاب سنگ دُنیا کو تھو گئے
اپنے سراں دی ہک لمیں تسبیح پرو گئے
باطل دا ہر جہاز، ہر کشتی ڈبو گئے
ہک لا زوال حق دی اودہ پھیلا کے لو گئے



ہے خانوادہ علیؑ، کربل دی رات ہے
شمر لعین و ابنِ مرجانہ دی گھات ہے
بے بس آتے مجبور ساری کائنات ہے
سینہ سپر باطل دے سنگ موٹی دی ذات ہے
حق دی نویں حیات ہے، باطل دی مات ہے
اج زینبؑ و کلثومؑ دے ہوٹھاں تے نعت ہے
جاناں دی فکر ہے نہ غم مشکلات ہے
نہ خوف و غم ہے، نہ کوئی ڈرنے دی بات ہے



بے جان و جاندار سب، اج اشکبار ہیں
بے چین و بے آرام آتے بے قرار ہیں
تبّ و تفنگ و تیر دل دے آر پار ہیں
بے حد گرم کربل دی شب، غم دے بزار ہیں
اندر حراؑ دی واپسی دے انتظار ہیں
باہر فراق و درد دے گرد و غبار ہیں

سینہ سپر امام دے سب شہسوار ہیں
دشمن مگر بے دین ہیں، بے اعتبار ہیں



دامن ہے تارتار، اج کربل دی رات ہے
ہر دل ہے بے قرار، اج کربل دی رات ہے
ہر سؤ ہے ریگزار، اج کربل دی رات ہے
ترہائی ہے تلوار، اج کربل دی رات ہے
ہر نفس ہے لاچار، اج کربل دی رات ہے
ایندانیہ اعتبار، اج کربل دی رات ہے
دیران ہے بہار، اج کربل دی رات ہے
رستہ ہے خارزار، اج کربل دی رات ہے
ساحل ہے اشکبار، اج کربل دی رات ہے



راتِ کربل دی!

دشتِ کربل دے اندر،
 اج دی راتی
 حق و باطل دامِ عمر کہ ہوسی
 نور و ظلمات ہین اج دی شبِ سینہ سپر
 اج دی شبِ ہنیرے دی ہے یلغارِ نورِ حق اُتے
 چن، تارے... بند یوان ہین سارے
 ابنِ مرجانہ دے ناپاک ارادے ہین جواں
 خُبثِ باطن تھیں ہے لبریزِ دلِ شمرِ لعین...!!
 سرِ سجدہ ہوئے بارگاہِ رب دے حسینؑ
 محشرِ صغراء ہے برپاءِ اج دی راتی چارو
 تشنہ لب ہین اج دی راتی قلزمِ وکیل و فرات
 پہکھے ہو رتر یہائے بیابانِ بیچِ معصوم گرے!
 علیؑ، اکبرؑ، عدیؑ، عبداللہؑ، جعفرؑ و عثمانؑ
 فاطمہؑ، اُمِ زینبؑ، سکینہؑ ہو ر کلثومؑ غریب.....!

اج دی راتی ہو کے کٹھے، اوہ بھی بیٹھے ہین کرے
 سارے نمرود ہو رفرعون، ہو ر بولہب و یزید!
 تیر و تر کش بھی ہے ہو ر مکر و عیاری بھی ہے
 زرعد، سنان و تمیز و مروان و شمر!

اج دی راتی سارے سیاہ بخت ہین ہک!
 غم دے سُنسان بیابان تے ماتم دی قبا
 بیت شبیرؑ تھیں اٹھدا ہے ماتم دا تہواں!
 باغِ حیدر دے ہین اج سارے چھمسائے گلاب
 شمعِ عرفان دے پُہوراں بھی کھاہدی ہے قسم
 نورِ عرفان دے پروانے ہین دیوانے بڑے

اج دی شب معراج شہیداں دی ہے!
 اج دی شب رکھنا ہے اُچاق دا علم
 اج دی شب محصور ہین سب باغِ محمد دے گلاب
 کالی ظلمات دے طوفانِ پنج ہین سر و سمن
 اج نظر پنج دور توڑیں بھی نہیہ ہک ابر کرم
 اج دی شب ہین بالنے دیوے سراں دے جاگ کے
 ہس کہہ مقل پنج چلے آئے نے عشاقِ نبیؐ
 دل دے اندر خوف نہیہ، کوئی غم بھی نہیہ، ماتم بھی نہیہ!
 سر بکف، صف بہ صف، تشنہ دہن، جاں بہ لب!
 دور توڑیں اج کرے اتھروں بھی نہیہ، شبنم بھی نہیہ

ارج دی شب دا ہے تقاضہ، امتحانِ عشق... بس!
 ارج دی شب بچ اپنا سینہ آزما نا ہے اسماں
 ارج دی شب بچ تیر کھا کے مسکرا نا ہے اسماں
 ارج دی شب شکوہ، گلہ ہو رہو کا، ہاڑا ہے گناہ!
 ارج دی شب بچ جیتنا ہے حق تے سچ دا معرکہ
 ارج دی شب بچ خونِ معصوماں دی ہے حق کو طلب
 ارج دی شب رکھنا ہے یارو! حق دادیو ابال کے
 ارج دی شب پھر نا ہے اس قندیل بچ اپنا لہو
 ارج دی شب اپنے لہو دے نال کرنا ہے وضو.....!!!



نانا حسینؑ دا

ہوٹھاں تے جد بھی آیا فسانہ حسینؑ دا
 یاد آئی کربلا تہ زمانہ حسینؑ دا
 سردار شہیداں دا ہے زہراؑ دا لاڈلا
 نبیاں دا تاجدار ہے نانا حسینؑ دا
 رب آپ ہے اسلام دی چادر دا کسبی
 پیٹا ہے محمدؐ دا تہ تانا حسینؑ دا
 شمر لعین بھی خوار ہے، نا پید ہے یزید
 پر تا ابد آباد ہے خانہ حسینؑ دا
 ہر گل زمانہ پہل گیا، پھلیا نہ پھر بھی
 باطل کو سر کٹا کے ہرانا حسینؑ دا
 پیارے نبیؐ دا آکھنا ”ماہرے حسین ہن“
 تکتو تہ اج ہے سارا زمانہ حسینؑ دا
 چمکا دتا کس چیز سن اُمت دا مقدر؟

ہک تیر کھا کے سجدے بیچ جانا حسینؑ دا
 حق، سچ دے معرکے دے بیچ رہی گاتا ابد
 اُچا علم ، بلند ترانہ حسینؑ دا
 ظلم و ستم تہ کربلا ساعلؑ ہوئے نے عام
 لازم ہے مڑ کے رمز بیچ آنا حسینؑ دا

میدانِ کربلا!

کتنی ہے دردِ ناک، داستانِ کربلا
 میں ہو رہا یہ ماجرائے شہیدانِ کربلا
 تن ہو رہا بدنِ جدا جدا، زخمی رنواں، رُنواں
 بے مول و بے مثال ہے سامانِ کربلا
 زینبؓ، حسینؓ و فاطمہؓ ہو رہا زین العابدینؓ
 خوشبو، بہار و گل، ایہہ گلستانِ کربلا!
 حضرت علیؓ دا نور، نواسے بنی دے سن
 جنت جہاں دے خونِ سنگِ میدانِ کربلا
 اُجڑے کھراں کوکون بسیا گا غمزدو!
 رخصت کدوں دے ہو گئے سلطانِ کربلا
 اج کہکشاں کو چھوڑ کے تارے کدھر گئے؟
 نالاں و پریشاں ہے دربانِ کربلا!
 بے نور ہر چراغِ اج، ہر شمع بجھ گئی
 کتنی سیاہ ہے شامِ غریبانِ کربلا
 ساحل! رہواں میں عمر پھر حامدِ امامؑ دا
 دیواں میں ہر کتاب کو عنوانِ کربلا!

غزلاں

بند ہو جاسی جدھ اکھ ماہڑی، پھر توں ایہہ گل ازماویں
 کر کر پیسیں ہار، پیسیں سنگھاراں راہ بچ، دکھساں، تکسی کون؟
 ایہہ دل ماہڑا، کُہر سا تیرا، اس دل کو تڈھ توڑ دتا!
 اُجڑے کُہر بچ ہن دس تیرا پیار محبت، رکھی کون؟
 تن ماہڑا کوہ طور سی گویا ہو تیرے جلوے بجلی
 عشق تو ہڑے بچ شام، سویرے اتنا تھکھی، پہنکھی کون؟
 ہک ناں جڑیا ناں ماہڑے سنگ، ہک صورت، ماہڑی صورت
 اس صورت کو، اس ناں نالوں دور، جُدا کر سکی کون!
 لکھیا میں پر تڈھ لکھایا، سوچ دا ماہڑی توں دریا!
 تریہہ ماہڑے قلماں دی بکھی! اس بچ یارو! شک سی کون؟
 یاد ہے اتنا نظراں ملیاں، ہوش اڈے، مدہوشی پئی
 اتنی سوئی، اتنی پیاری، توں دس، قاتل اکھ سی کون؟
 میں تاں ہک مزدور ہاں ساحل! پرنس سوچو، ماہڑے بعد
 دُکھ، درداں دے پنڈت ساڑے، اپنے موہنڈے چکی کون؟





تہو کھے دیندی مڑ مڑ، قسمت اپنی ہے
 دُده پلا کے ڈنگدی، آخر سپنی ہے!
 وصل دیاں راتاں دے جوڑے کدھ لبھدے؟
 اپنا جوڑا ہجراں والی کفنی ہے!
 ہنیری چُکے، اگ تہنکھے، بجلی کڑکے
 تیرے کھر دی راہ اج راتی ٹپنی ہے
 تھک چلیاں اظہار دے کلمے پڑھ پڑھ میں
 اُس تے بس انکار دی مالا چینی ہے!
 پیار دی اگ بچ تہواں کہٹ ہے، المبتا بچ
 ایہہ پلایاں بچ کدھ لگنی، کدھ چھینی ہے
 ہو کے رہساں اُج شہیداں بچ شامل
 میں بھی ساحل! اپنی اُنکلی کپنی ہے





کیہڑی گلی تیرا رستہ دیکھاں، کس راہوں توں آسیں گا
 رُسیا یارا! صاف ہی دسدے، کدھ تکر تڑفاسیں گا
 نہ منگ ماہڑی بربادی توں ماہڑے مرنے تھیں چکھے
 کیہڑا سُنسی، کس دے اگے اپنا حال سُنا سیں گا
 پاک محبت دی باڑی بچ، بچ دغے دے تڈھ ییجے
 دیواراں سنگ سر ٹکرا کے عملوں دا پھل پاسیں گا
 روئی صورت کر کے اپنی ساری جندڑی ساڑتی
 مٹی بچوں اٹھ کے اپنا ہار، سنگھار سجا سیں گا؟
 ساون رُت بچ سڑ دے رہے، تڈھ پیاردی گاگر نہ ڈوبلی
 بے موسم دی بارش بن کے کس دا کُہر ڈُباسیں گا؟
 اپنے اندر دے حیواناں کو قابو بچ رکھ نادان!
 دل بھی تروڑے، کُہر بھی روہڑے، کتنے قہر کما سیں گا!
 دُنیا اندر ساحل! تڈھ بھی گُجھ سخاوت نہ کیتی
 روز قیامت رب دے اگے کہہ مہنہ کہن کے جاسیں گا؟





اج دوپٹے بچ تیرے پوشیدہ کوئی راز ہے
 اج پھلاں دی مسکراہٹ دا نواں انداز ہے
 مست کر دیندا ہے اس ماحول کو ٹرنا تیرا
 اُف! تُوئی پازیب دا کتنا سُریلا ساز ہے
 اج میں پھر تیرے پہلیکھے بچ کسے دی راہ ڈکی
 پھر مگو گزرے زمانے سُن دتی آواز ہے!
 مرحبا! محفل رقیباں دی سجاوَن آلیو!
 کس قدر پیارا تُوں ہڑے ظلم دا آغاز ہے
 ہے محمد بخش! تُوں ناگ زہریلا کتھے؟
 رُو برو موجود پھر کُہنگی، شکاری، باز ہے!
 ہو گئے محمود سارے رب کو پیارے دوستو!
 اج صفاں بچ چار سُوایاز ہے، ایاز ہے!
 ہے جہاں فانی سراسر، فخر کس گل دا کراں
 ہاں، تیرا مجبور بندہ ہون دا مچ ناز ہے
 سب سہارے تِلا تِلا ہو کے دکھرے ہو گئے
 میں مسافر، دل مرا ہک مستقل ہمراز ہے
 دُور تک لبھدا مگو نیہہ اِس دا کوئی آہلنا!
 درد دے پنچھی دی ساحل بچ لمی پرواز ہے



نازک دل بچ اگ تھکھانا چنگا نہیہ
 پیارے موسم بچ شرمانا چنگا نہیہ
 اپنی، ماہری گل کر اس تنہائی بچ
 دُنیا دا لماں افسانہ چنگا نہیہ
 گل دس دتی اج ماہرے آئینے سُن
 بچیاں واہنگوں، سر، گانا چنگا نہیہ
 دنیا آلے کردے غلطی آپ، مگر
 کہہ دیندے ہین 'یار زمانہ چنگا نہیہ
 کچ دے پتلے، ڈگ پئے تہ بچ گیندے ہین
 نازک چیزاں کو ہتھ لانا چنگا نہیہ
 کرفیو، ہڑتالاں بچ رہندی فکر بڑی
 کھر آنا بچھا ہے، جانا چنگا نہیہ
 حکم تہ ہے اکھ نیویں کر کے ٹرنے دا
 اکھ لڑ جاوے، پھر پچھتانا چنگا نہیہ
 ہر حرکت دا رکھدا ہاں میں علم، مگر
 کجھ پہنیاں تھیں پردہ چانا چنگا نہیہ

باہوشاں دے ہوش اڈاؤ رج رج کے
 بے ہوشاں کو ہور ستانا چنگا نہیہ
 دوزانو، چپ، چاپ، ادب سنگ بہہ ساحل!
 محفل، محفل شور مچانا چنگا نہیہ





مسکراہٹ دین بچ ہے کھڑی دولت دا زیاں
 مسکراہٹ دے عوض ملدے زمین و آسماں
 کہہ قیامت، صورِ اسرافیل ہو رہی محشر ہے کہہ؟
 آ، سناواں میں تکو، تیرے ستم دی داستاں
 اکھ توہڑی تلوار ہے، رُخسار دل دی قتل گاہ!
 ہائے ظالم! کتنی مٹھدی ہے مگر تیری زباں!
 ماہڑے سینے بچ اوہ اپنے زخمِ گن کے بول پئے
 گلستاں دا ہے کوئی حصہ؟ کہ آپے گلستاں؟
 توں بھی رکھ قائم اوہ اپنی ضد، اوہ رُسناء ماننا
 ہو رہی میں کردا رہواں اپنی شرارت، مستیاں
 ٹھوکران، آوارگی، صدمے مقدر بن گئے
 میں بنایا سی کدیں ہک دل دی ڈاہلی آشیاں
 گجھ دُبے، گجھ سڑ گئے، گجھ ہار کے دل مر گئے
 عاشقاں تھیں عشق کہنسی ہو رہی کتنے امتحاں؟
 تنگدستی، بے کسی، بے چارگی دے باوجود
 خواہشِ آغوشِ لیلے، آرزوئے کارواں!
 کون سی ساحل؟ اگر چھکے کوئی تاں آکھدے
 ”ہک محبت دا پہنکھا جوگی، پرندہ نغمہ خواں“



کے اگلے زمانے بچ کوئی منے تاں من جاوے!
 میرے اپنے زمانے دے پلے نہیہ گل میری چینی
 کدیں مانواں دی کوئی بد دعاء لگدی نہیہ پتراں کو
 کدیں کانواں دے آکھے ڈنگراں دی موت نہیہ ایندی
 سُرِیلے گیت سُن سُن کے نا کدھرے دل گما چھوڑیں!
 کوئی کُہنگی، کوئی کویل کدیں ہک ڈال نہیہ بہندی
 عجب زلفاں دا ہک جنگل، عجب نیناں دے دو ساگر!
 کدیں رستہ ہی نہیہ لہدا، کدیں منزل ہی نہیہ تھیدی!
 ماہڑی الفت دے ٹہارے دی تباہی دا نہ کر ماتم
 کسے دا محل یا پھر محل دی دیوار نہیہ ٹہندی!
 نہ کر چرچا سخاوت دا کہ اج کل مُفت بچ دُنیا
 جنازہ دور دی گل ہے، سروں میت بھی نہیہ چینی
 میری چھولی کو جس نے پھر دتا گیتاں تہ غزلاں سنگ
 اوہ کھیڑے گلستاں بسدی، اوہ کھیڑے دیس بچ رہندی
 بچا کے اج تکر ساحل! میں ہر ہنیری تھیں رکھے ہین
 تُوئی صحبت دے سچے رنگ، اوہ تیرے پیار دی مہندی!





تنہا ، اُداس رہ کے ہے پینا ایہہ زہر، کد تکر؟
 انسانیت دے ناں اُپر ہوسی گا قہر، کد تکر؟
 سارے گلاب اپنے ہی پیراں تلے لتاڑ کے
 کرساں اسیں آباد ایہہ کنڈیاں دے شہر، کد تکر
 خواباں دے گلستان بچ آسی بہار پھر کدوں؟
 ہوسی گی اس غریب تے اُس رب دی مہر، کد تکر
 جنت دیاں ایہہ وادیاں ہون کدوں آباد پھر
 ہوسی رواں مکھیر دی تہ دُده دی نہر کد تکر
 تھمسی کدوں تکر پہلا طوفان ظلم و جبر دا!
 امن و سکوں دی دل بچوں اٹھسی گی لہر، کد تکر
 ہک روز دوستی دا اوہ پیغام بن کے گونجی!
 رکھسن دبا کے اوہ مری آوازِ جہر، کد تکر
 میں تھوں اگر اوہ رُس کے دُور جُل گئے تہ غم کُجا
 رہسن جُدا ، جُدا بھلا ساحل تہ لہر، کد تکر!





ہاں، بے شک فریاد اوہ سُنسی
 سو، سو نخرے بعد اوہ سُنسی!
 عشق قفس بچ ڈورا ہے اوہ
 جدہ ہوئی آزاد، اوہ سُنسی
 ماہڑے پیار دا کلمہ پھلایا
 ہُن کس دا الحاد اوہ سُنسی؟
 قاتل، ظالم، آکھن والا
 کدھ ماہڑی رُوداد اوہ سُنسی!
 شاگردی بچ گل نہیہ سُندا
 جدہ بنیا اُستاد، اوہ سُنسی
 صدیاں تھیں خاموش ہے شیریں
 گاسی جدہ فرہاد، اوہ سُنسی
 ساحل! ہک دن ہر محفل بچ
 ماہڑی 'زندہ باد' اوہ سُنسی!





پہاویں نہ دے تن دی چاندی، پہاویں نہ من داسونا
 جوگی بننا، کن پڑوانا، ایہہ ماہڑے تھیں نہیہ ہونا!
 مال مرے دی چوری ہوگئی، رپٹ لکھو اے صاحب جی!
 سینے اندر دل نہیہ لہدا، میں تکیا کونا، کونا
 پینیس بدل کے قاتل پھر دے گلی گلی تہ نگر نگر
 اکھ بچ رکھ دے تیج تہ خنجر، ہوٹھاں بچ جادو ٹونا
 نیویں لوکاں دی یاری بچ، نیواں بننا پیندا ہے
 ہوراں دا قد بھی کر دیندے اپنے قد نالوں بونا
 کھول کے دل دے سب دروازے، تئدی راہ بچ بیٹھا ہاں
 ہک واری بس نظراں چا کے ماہڑی جانب ویکھو نا
 آپے آکے چہول میری بچ چوری چوری بہہ جاندے
 آپے ہتھ پکڑا کے کہندے 'چھوڑو نا، بس، چھوڑو نا'
 جسم نجاست بچ دُب جاوے، مٹی بھی کر لیندی پاک
 جیہڑا جسم نجاست ہووے، دریاواں تے کہہ تھو نا؟
 کدھ ٹٹسن زنجیر، سلاخاں، کدھ ہوسی روح ماہڑی شاد
 کدھ تک ایہہ ہڈاس دا پنجر، اپنے موہنڈے تے تھو نا!
 ہک پیارا کشمیر دا موسم، دوجی اُس دی مست نظر!
 کتنا سوہنا وقت ہے ساحل! سوچو نا، کجھ سمجھو نا!



نشر ، خنجر نا ٹھونڈو، نا تلواراں دا ذکر کرو
 جان لبیاں تے آگئی جاناں ! بیماراں دا ذکر کرو
 وصل دی راتی نا چھیڑو ایہہ ہجر و جدائی دے قصے
 اپنی چنانچہ تہ پائل دی چھنکاراں دا ذکر کرو
 جھیڑے رستے دے بچ چھڈ کہہ ہک دن اپنی راہ ٹر گئے
 یاد ہے جیکر، اُنہاں رفیقاں ، غمخواراں دا ذکر کرو
 ظالم، اسدے راہ بچ اکثر جھیڑے آ بہہ جان دے سن
 دشت، پہاڑاں، دریاواں تہ دیواراں دا ذکر کرو
 سر اپنا کٹوا کے جھیڑے خیر ٹساڑی منگدے بین
 بس ہک واری اُنہاں غریباں ، غمخواراں دا ذکر کرو
 اپنی ہستی، ماہری پستی دا چرچا منک جاوے تاں!
 ماہڑے افسانے دے باقی کرداراں دا ذکر کرو
 خاموشی سنگ دیکھاں بہہ کے میں اج تیرے مکھڑے کو
 نہ محفل، نہ جام، نہ ساقی، میخواراں دا ذکر کرو!
 کاجل، پلکاں، ابرو، اکھیاں ہور لبیاں دی گل چھڑو
 اے قاتل جی! ہک دن اپنے ہتھیاراں دا ذکر کرو
 حسن و عشق دے دم سنگ ساحل! ساری دنیا قائم ہے
 قدرت دے انمول ، نرالے شاہکاراں دا ذکر کرو



کہہ مسئلہ، کہہ مشکل ہے، بس پیار دیاں دو گلاں نے
 ہے گل گمائی ہے ظالم سب، انکار دیاں دو گلاں نے
 اج کل دی تجارت دا عالم، کہہ آکھاں یارو! کہہ آکھاں
 ہک ادھی محبت دی گل سنگ، بزار دیاں دو گلاں نے
 کجھ فلسفیاں دا وس چلیا، نہ داناواں دی دانائی
 خوش کیتا ساری محفل کو سرکار دیاں دو گلاں نے
 محبوب ماہڑے دے خطاں بچ کجھ مہر و وفاء دا ذکر نہیں
 اس پار دا ہے ہک افسانہ، اُس پار دیاں دو گلاں نے!
 خاموش محبت عاشق لئی تکلیف دا باعث بندی ہے
 اس مرض پرانے دا دارو اقرار دیاں دو گلاں نے
 کہہ شعر مرے دا موضوع ہے، کہہ غزل و رباعی دا عنوان؟
 ہک پیارے، سوہنے، قدرت دے شاہکار دیاں دو گلاں نے
 ہک دُبداسورج ایہہ دُنیا، پر چھانویں واہنگوں عمر تیری
 ایہہ گہلنا، رُسنا، ہو رشکوئے، بے کار دیاں دو گلاں نے
 پازیب دیاں تکلیفاں کو، گس دکھیا ہے، گس سُنیا ہے؟
 بس یاد زمانے سُن رکھیاں چھنکار دیاں دو گلاں نے
 جدھ، جدھ بھی تجھیا یاداں کو، پنجرے بچ بہہ کے میں ساحل!
 بے چین مگو مچ کیتا ہے کہر بار دیاں دو گلاں نے!!!



نا رو کہیے! نا رو، ویلا ہجر، فراق دا تھوڑا ہے
اپنے رستے دے بچ باقی ہُن ہک ادھا روڑا ہے
اوہ دُنیا دے پالن ہارے! توں ہی سُن، کجھ توں سمجھا
مکاری تہ چھوٹھ کیوں مٹھڑے، سچ کیوں کوڑم کوڑا ہے؟
پیار محبت رب واہنگوں ہے، یار کو ملنا پاپ نہیں!
پہلاں، پہوراں دی قسمت بچ کتنا درد بچھوڑا ہے!
کیوں عاشق منزل تھیں پہلاں مرجاندے ہو رُمٹ جاندے؟
عشق دی راہ بچ کنڈے، پتھر، رستہ بھی مچ تھوڑا ہے
ہک تصویر ماہری اپنی اوہ دکھدے رہے اج دیر تکر
پھر تھوڑا شرما کے بولے، کتنا پیارا جوڑا ہے!
وید، حکیم تہ مر ہم لاون آلے ملدے رہے ہستے
پھر بھی اُس دے ناں دا باقی اس دل بچ ہک پھوڑا ہے





دُنیاں بن گئی بستی جم غفیراں دی
 کس کو فرصت، فکر کرے رگیں دی
 سر اپنے ہتھوں تے لے کے ٹرنا ہے!
 گلشن بچ ہے فصل جی شمشیراں دی
 آپ اوہ کھیڈے، ہتھ اُسدے بچ جیت ہو رہا
 سب کھیڈاں تھیں وکھری کھیڈ لکیراں دی
 کس ہے پڑھیا یارو! علم سلیمانی!
 بولی سمجھے کون دلاں، دگیں دی؟
 پھر تیری پازیب دی آگئی یادِ مکو
 پنجرے بچ کس گل چھیڑی زنجیراں دی؟
 چل، دل ماہرے! مڑ اپنے کبر کو چلیے
 دینہہ ڈبیا ہو پینڈ مگی تدبیراں دی
 ماہرے دل تہ تہ لکھیاں سن کا جل سنگ
 ہک واری رکھ لاج انہاں تحریاں دی
 پہو لے مکھڑے، دور تکر ہک خاموشی
 ماہرا گلشن، بستی ہے تصویریاں دی
 ہتھ ماہرے بچ آیا سوہنا ہتھ تیرا
 ساحل! ایہہ ساری گل ہے تقدیراں دی





دلبر بسدا دل دے اندر، اکھیاں دے بچ پیار
 ہر دم بجدی رہندی دل بچ اُلفت والی تار
 دنیا دے ایہہ سب رنگ نقلی، لگدے پھکے ہو رمندے
 مہر و محبت دے رنگاں سنگ کیتا ہار، سنگھار
 ہر موسم بچ مہکن آلا، اوہ پھل جے نہ سنگ ہوئے
 بن کے خنجر اکھیاں دے بچ چُھدے باغ و بہار
 دُور افق بچ پنچھی دُیا آس، اُمیداں آلا اج
 روندیں، روندیں ہک بے چارہ بہہ گیا مَن کے ہار
 چار، چو فیری کھنڈر کھلے اگے ہو ر بچھے دسدے
 غائب ہو گئے دکھدیں دکھدیں پُر رونق بزار
 ناں اللہ دا لے کے کشتی طوفاناں بچ باہ دے
 آپے اوہ رب کوہنا ساعل! بیڑا کرسی پار





تک لے ماہڑے گل بچ تریاں لیراں کو
 مار نہ تہکے اج محتاج فقیراں کو
 میں سر اپنا پکڑ کے کٹ لئے اپنے دن
 قاتل مر گئے، زنگ لگی شمشیراں کو
 کدھ تک ظالم اگے میں خاموش رہواں!
 کدھ تک چہلاں دل بچ چھدے تیراں کو
 منصف نے بھی آکھے لگ کے غیراں دے
 مجرم دیا عاجز، بے تفسیراں کو
 بک دن اڈ جاساں کر کے ویران قفس!
 کہول کے پی جاساں سیخاں، زنجیراں کو
 ہائے ایہہ دوری، وائے جوانی دے قصے!
 کون ملاوے تڑندیاں تقدیراں کو
 سر، اکھیاں تے لیاں تہدے سارے غم
 دل بچ تھوڑی جاء دے یو دگیراں کو
 لوح جگر تے اپنے ہنواں سنگ لکھیا
 ناممکن پھلنا چیاں تحریراں کو
 ماہڑی صورت کو ساحل! کر کر کے یاد
 سو واری ہُن بوسے دے تصویراں کو



ماہرے سارے کم چھڈ کے اودہ اپنا فرض نبھیندے ہیں
 اُنڈے بدلے، اجکل اندے، خواب اسماں ول ایندے ہیں
 راہِ محبت دے سیلانی، شکوہ، شکایت نہیہ کردے
 پہنکھے، نگے ہو تر یہائے غم سہندے، چُپ رہندے ہیں
 مندا کم کوئی مُول نہیہ کرنا، پر مندیاں تھیں رہنا دور
 موسیٰ تہ ہارون دی بستی پنج فرعون بھی رہندے ہیں
 کدھ سُفسن اودہ حال اساڑا، کدھ ہوسی اقرارِ وفاء؟
 خوشبو واہنگوں اڈدے ہردم، کول میرے کدھ بہندے ہیں
 بس ہک سعتی یار پیارا ہو جاوے ناراض اگر
 اُجڑ جانڈے باغ، بچے، محل، منارے ٹہیندے ہیں
 ایہہ موسم، ایہہ باغ، بہاراں بنھ لے اپنے دامن پنج
 جان! ملاقاتاں دے موسم پھر مڑ کے کدھ ایندے ہیں
 اپنے یار دی ستھری چادر تے کوئی داغ لگے نا بس!
 لوکاں دا غم نہ کر ساحل! کُجھ نہ کُجھ پئے کہندے ہیں!





رب سوہنے سُن کہہ تخلیق ہے فرمائی!
 چیترا دا چن، میں ہوو ماہری تہائی
 تسبیح پھیری جسدے ناں دی عمر تمام
 پہل کے بھی نہ اس کو ماہری یاد آئی
 اس دنیا دے فسق و فجوراں دی باعث
 لا پرواہ اس یار میرے دی انگڑائی!
 رُس کے میں تھوں، جانا اسدا غیراں سنگ!
 اوہ کہہ جانن، ماہرے تے کے بن آئی!
 عشق دلاں دا مذہب ہے سرکار! اتھے
 کم نیہہ ایندی فلسفیاں دی دانائی
 پہچنا، ترشنا ہُن تہ مقدر ہے اپنا
 دل کر بیٹھا ہک بٹے سنگ گرو مائی
 واہنگ ملنگاں پر بت، پر بت پھر کے بھی
 میں لہ سکيا نہ سجاں دی پرچھائی
 تہنگدے رہے ساحل دے دل بچ لکھ ارماں
 پھر بھی ہک آواز لباناں تک نہ آئی





کے آکھاں میں، کسراں یارو! پوری اپنی حسرت کر دے
 مظلوماں کو سینے لاندے، ظالم نال بغاوت کر دے
 تپدی تپّ پُنج کدیں کدیں ہک ٹھنڈی چھاں لہجہ جاندی ہے
 کدیں کدیں ایہہ زلفاں آلے اپنی نظر عنایت کر دے
 یاراں دا ناں لے کے یارو! میں کجھ مندا نیہہ کہنا
 ماہڑے نال عداوت رکھدے، ہوراں نال محبت کر دے
 سارے سودے کر کے جدھ میں دل دینے دی گل چانداں
 اوچی بہانے، ٹال مٹولاں، اوچی پرانی حجت کر دے
 آکے کول اوہ ٹُر جانڈے ہین روز چھلاوے واہنگوں یارو!
 ارماناں دی بستی اندر برپاء روز قیامت کر دے
 بندیوان ہنیرے کولوں، نہ ڈردے نہ کہنیراندے
 زنجیراں، تعزیراں کو بھی متھے لا کے عزت کر دے
 پردے اندر رہ کے بھی اوہ ہولے ہولے مسکانڈے ہین
 ادھی رکھدے دل دے اندر، ادھی ظاہر حالت کر دے
 مکر، فریباں، ظلم و دغا پُنج جدھ کجھ اُندی نیہہ چلدی
 پھر اکھیاں دے تیر چلا کے دل دی دُنیا غارت کر دے
 اللہ ہو دا نعرہ سُن کے فرق پتہ چل گیندا ہے
 غافل سُتے رہندے ساحل! عابد جاگ عبادت کر دے



جتھا بھی پئے قدم مڑے، اُٹھا اُٹھا عذاب سی
 ڈگر بڑی ہی دور سی، غروب آفتاب سی
 سنی جے داستاں میری، فلک بھی رو پیا مگر
 میں بد نصیب ساں، میرا سوال، بے جواب سی
 میں کس طراں تلاش ہُن کراں تکو جہان بچ
 سدا سدا تیرے رُخ گلاب تے نقاب سی
 ہو یا وفا دے علم تھیں کنارہ کش ایہہ دیکھ کے
 جے اس دی ہر کتاب تے عذاب ہی عذاب سی
 کراں فراق و غم کنیاں، میں رُکھ تے میوہ دیکھ کے
 اگر ایہہ سچ ہے غیر دا، کدیں تہ ماہڑا خواب سی





یاداں دی ہک کوئج نے لایا دل دی ڈال بسیرا وے
 ہجراں والی رات دے سینے بچ پُر نور سویرا وے
 لُک، چھپ کر دے ہک ساتھی دے بارے بچ میں کہہ آکھاں
 عمراں بچ نہ اپنا بنیا، ہُن کدھ بنسی میرا وے
 چار پُو فیری اج باغاں بچ آیاں مست بہاراں ہین
 نا رُس، نا ترُفا پردیسی ! لاوطنّاں کو پھیرا وے
 توں، ہور تیرے پیار دی قیمت، ایہہ جگ والے کہہ جانن
 توں اکھیاں دا چن، ستارہ، تیرے باجھ ہنیرا وے
 نا افسوس، پشیمانی ہور، نا غم ہے لُٹ جاوَن دا
 دل اکھیاں کو پیارا لگدا، ہک رہزن، لُٹیرا وے
 نکڑی جھئی ہک جندڑی دے بچ لالچ، طمع کہہ کرنا
 کس کم دے ایہہ محل، چُبارے، تیرا پیار بہتیرا وے
 تلواراں ہور نیزے کہن کے دُشمن آسِر چڑھیا ہے
 منگ دعاء ہتھ چاکے ٹٹے درداں والا کہیرا وے
 ہک واری کھر آجا ساعَل! قسم خدا دی رکھ دیساں
 تیرے قدماں پٹھ کنوارے ارماناں دا ٹھیرا وے





کل آغاز میں کہتا جس دا، ارج مک جاسی اوہ افسانہ
 ارج دی شب نا نیندر آوے، کر کوئی حیلہ، جتن بہانہ!
 لمیاں راتاں دا جگراتا، اکھیاں دے پنج ریت اڑکدی
 رکھ لے ماہڑا سر چھو لی پنج، گا کوئی لوری، گیت، ترانہ
 'دل دے بزاروں نہیہ لنگھنا' یاراں مچ سمجھایا سی
 ہاری بازی تے کہہ رونا، کہہ ہتھ ملنا، پچھتانا!
 اس پنجرے پنج روندی، روندی مک گئے اتھروں اکھیاں دے
 اللہ جانے کس حالت پنج ہوسی ماہڑی شاخ، ٹھکانہ!
 ارج دی راتی واہنگ مسافر بزم توہڑی پنج میں آ بیٹھا
 کل چھڈ کے ہڈ، ماس دی ٹھیری اڑ جاسی گا ایہہ پروانہ
 ہستی اپنی چھوڑ کے سارے، بستی تھیں ٹر گیندے ہین
 ہک نہ ہک دن مک ہی گیندا ہے ہر کس دا پانی، دانہ
 چاء ہن پردہ رُخ سوہنے تھیں، سب درداں تھیں دنے چھٹکارا
 جان لباب تے آپہنچی ہے، ادھ مویاں کو کہہ تڑفانا!
 اڈھ گئی نیندر پکھنوں بن کے، اکھیاں دے میدانوں ساحل!
 سرگئی چین سکون دی بستی، باقی رہ گیا ہک ویرانہ





شیشے بچ مکھ اپنا تکیا
 ہک ترہایا دریا تکیا
 آیا ماہڑا دل جس اُپر
 غیراں دے سنگ جُلدا تکیا
 روندیاں یارو ! تک ہسدا سی
 اج میں اوہ گرلاند تکیا
 رانجھے، مجنوں دی کُہہ ہستی
 ہک جوگی، ہک منگتا تکیا
 اس منڈی بچ پیار دا رشتہ
 میں ہر شے تھیں سستا تکیا
 'ساعل' آپ کو اوہ کہندا سی
 میں اکھیاں بچ دُبد تکیا



نظمیں

اس وادی پنج

بستی اجڑی، کھر کھر ہے ویران سوہنیاں !
 قبریں بچوں بولن پے انسان سوہنیاں !
 کتنے مر گئے، کتنے گم ہیں، کتنے بند ؟
 کتنے خانے آج بھی ہیں سنسان سوہنیاں !
 کہہ اماں، کہہ بابا، چاچا، کہہ دادا ؟
 کمدی ہے اس بستی پنج ہر جان سوہنیاں !
 پھل ، کلیاں کو بوٹاں تلے چتھ چتھ کے
 ہسدا ہے آج گلشن دا دربان سوہنیاں !
 سام ، سمالی رکھ اپنے زیور ساحل !
 اس وادی پنج کہہ عزت، کہہ شان سوہنیاں !



اتھروں.....

چٹے اتھروں، کالے اتھروں، ماہڑے دل دے چھالے اتھروں
 راتاں راتاں لوری گا کے، بچیاں وانگوں پالے اتھروں
 اکھیاں بچوں ڈھلدے اتھروں، ہاڑے بن بن روہڑدے اتھروں
 جانندے جانندے یاد میری بچ، ہائے! اوہ پچھاں مُردے اتھروں
 جس دی راہ بچ ڈھائے تھروں، جس دے لئی مہکائے اتھروں
 ماہڑا رُنا یاد سی اس کو، یاد نہ ماہڑے آئے اتھروں!
 اتھروں سن یا لال، جواہر، پاک، مصفع، سترے، ظاہر
 ماہڑے دل دا آئینہ ہُن، ماہڑا، باطن، ماہڑا ظاہر
 ماہڑے وانگوں روندے اتھروں، بارش بن کے چوندے اتھروں
 روح دی تہرتی اُپروں بگدے، میل دلاں دا تہوندے اتھروں
 دل دے رت بچ کھولے اتھروں، لعلوں دے سنگ تولے اتھروں
 بے درداں دے قدماں دے بچ، بے قدری سنگ ڈھولے اتھروں
 میرے سن اوہ، میرے اتھروں، ارماناں دے ٹہیرے اتھروں
 اج اکھیاں جدھ سکیاں ساحل! آئے یاد بہتیرے اتھروں!

اُڈیک.....

کہہ، کہہ دساں، میں کیتیاں کہہ کہہ تیاریاں!
 نظراں کو ڈاہ کے بہہ گئی، بانہواں کھلاریاں!
 مہندی ہتھکڑیاں تے لا کھدی، خوشبو لباس بچ
 فیشن بدل بدل کے میں زلفاں سنواریاں
 سرگی ہوئی تہ اٹھ کے میں کیتی ادا نماز!
 راہ بچ تیری، دعاء دیاں کونجاں اڈاریاں
 کہہ کو سجا کے، میں تھکھائی مشکِ عنبریں
 کھولے میں تیرے واسطے بوہے تہ باریاں
 بہہ گئی توہاڑی یاد بچ پلکاں بچھا کے میں
 کر کر نکو ہی یاد میں کہڑیاں گزاریاں
 دیگر دا دیہنہ بھی لہہ گیا، شاماں گزر گئیاں
 کہلیاں میں بہہ کے سیتیاں زخماں کنواریاں!

ہجراں دی عمر؟ کہنہ دساں کتنی دراز سی
 ناچھ ، فراق و درد نے کتنی میں ماریاں!
 لنگھدے رہے اس حال بچ مہینے، بھی سال بھی
 ساری عمر میں کیتیاں اُنجم شماریاں!
 ساحل! میں اُسدے واسطے منگدی رہی دعا
 روشن رہوئے اوہ چن سدا، جس میں بساریاں!



اُدیک (۲)

میت نامڑیا ماہڑے من دا، بیت گئیاں برساتاں
 تڑپ، تڑپ کے دن گزرے ہو، جاگ جاگ کے راتاں
 اللہ جانے شگناں والی مہندی کدھ رنگ لاسی گی
 کدھ میں سچ دھج بوہٹی بنساں کدھ ٹرسن باراتاں
 میں رستے دی تھوڑا ہاں سبھاں! توں تارا اسمانی!
 دوہاں دے رستے بچ حائل بڑیاں، نکلیاں ذاتاں
 میں شاید ہجراں دے غم بچ اوڑک نوں ٹر جاندی
 ہر ویلے راہ ڈکیا ماہڑا، پیار دیاں جذباتاں
 عشق سکولے سود و زیاں دا سبق نا کوئی لبھیا!
 رت بچ کہول کتاباں پی گئے، پڑھیاں لکھ لُغاتاں!
 جس دن دو بچھڑے دل ملسن، اُس دن عید مناساں
 پاک محمدؐ دے ناں پڑھساں میں اس دن سونعتاں
 اوہ ماہڑے دل دا ساحل ہے، ظالم نا کوئی آکھو
 ہجر وچھوڑے، ہوکے، ہاڑے، یار دیاں سوغاتاں

سرنانواں!

کس کو دیکھ کے لکھدا ہاں میں، کس کو دیکھ کے گاندا ہاں
 دل تہ تھ رکھ کے سُن لوجی! میں ہک پہیت سناندا ہاں
 ہے محبوب نرالا ماہڑا، اس دی ہر گل و کھری ہے
 اوہ پاسے تر فاند اکدھرے، میں اس کو تر فاند ہاں
 رُوحاں دے عالم بچ تکیا سی میں اس کو ہک واری
 اس کو لھدا پھردا ہاں میں، جدھ دنیا بچ آندا ہاں
 نہ کوئی حور، پری، معشوقہ، نہ کوئی دیسی محبوبہ!
 اج تک میں دُنیا بچ ویکھی، سو، سو قسماں کھاندا ہاں
 کدھرے اوہ انداز نالہیا، نا کدھرے اوہ واز سُنی
 ہر سُو تکدا رہندا ہاں میں، ہر پاسے کن لاند ہاں
 دُور تخیل دے باغے بچ، برساں برساں بیٹھ کے میں
 اپنے ہتھاں نال سجا کہہ ہک محبوب بناندا ہاں
 باہنواں کھول کہہ کھل گیندا ہے اکثر ماہڑے رستے بچ
 پھر کدھرے لُک، چھپ جاندا ہے، جدھ میں نین بچھاندا ہاں
 لماں، چوڑا وعظ نیہہ کوئی، بس اتنا سرنانواں ہے
 اس دُنیا دی ہر شے ساحل! ہک چھوٹھا پرچھانواں ہے

سکھی....

ہر شخص دے وانگوں میں بھی ہاں اس رستے تھیں انجان سکھی!
 ہک قبر دا کالا انہیرا، ہک ناڑک ماہڑی جان سکھی!
 کمر دور ہے ماہڑے ساجن دا تہ رستے بچ کالے جنگل
 نا کہوڑا ہے، نا ہاتھی ہے، نا ساتھی نا سامان سکھی!
 بوہٹی جج دھج کہہ بیٹھی ہے، رخصت دی تیاری ہے پھر بھی
 دل ڈردا ہے، ساہ رُکدی ہے، ہوہر اکھ بھی ہے ویران سکھی!
 کہہ اس دے ملنے دی حسرت؟ کہہ اسدے گنے دا ماتم؟
 ایہہ کھر سچے کھر والے دا، میں دوپل دی مزمان سکھی!
 ایہہ زلف تھیں لمیں عمر لنگھی دنیا داری دے کماں بچ
 ہن رخصت ویلے کہہ ٹھونڈاں اس کھولے بچ سامان سکھی!
 گجھ اس دنیا دی رسم بھی ہے، گجھ اُس مالک سنگ وعدے ہین
 کونے کونے لے جانا ہے اُس مالک دا فرمان سکھی!
 پیراں بچ پئی ہک خاک ساں میں، دلبر نے بسایا اکھیاں بچ

اُس پیارے رب دا ماہڑے تے کتنا ہے بڑا احسان سکھی!
 ہر شے سنگ لایا دل اپنا، ہر شے کو گما کے پچھتائی
 ایہہ ساری طلسمی نگری سی، ہور میں کتنی نادان سکھی!
 ایہہ جان ہے جان دے مالک دی، ایہہ جسم ہے تہرتی دا قرضہ
 ایہہ گیت مرے رہ جان گے ہک نکروی جیٹی پہچان سکھی!
 جدہ دنیا چھوڑاں میں ساحل! تاں اتھروں کیرے جگ سارا
 جدہ پنچاں یار دی نگری میں، مکھڑے تے ہوئے مسکان سکھی



قارئین دے ناں!

ادب دے باغ تھیں کہن کے ایسے گچھ کلیاں میں آیا ہاں
 قدردانوا! قدر کرسو! تہ مٹ جاسی وہم ماہڑا
 سیاہی دی جگہ اپنا لہو میں ڈولہیا اس بچ
 نکل آیا ہے بن کہہ شعر دل تھیں درد و غم ماہڑا
 ہے خوشبو، تازگی ہے، رنگ ہے، رونق ہے لفظاں بچ
 کہ افسانہ بہاراں سُن ہے کیسا خود رقم ماہڑا
 کہمُن دل دے سمندر بچ کدوں خاموش رہندے ہین؟
 پتہ میہ کس کھڑی دا منتظر ہے زیر و بم ماہڑا
 پریشاں ہاں، بنانواں کھڑ کتھا دنیا دے باغے بچ
 غرب ماہڑا، شرق ماہڑا، عرب ماہڑا، عجم ماہڑا!
 تخلص ہُن بڑے لوکاں نے اپنا رکھ کہدا ساحل
 مگر دنیاں تھیں ہے دکھرا جہیا نقش قدم ماہڑا
 میں جس دی رہبری کو پا کے اج ساحل تے آبیٹھاں
 غلط فہمی دے طوفاناں دے بچ ہے اوہ صنم ماہڑا

تندور

بدلے بدلے مکھڑے اُپر باب نواں میں پڑھیا
 دیوے سارے گل کیتے ہور غاراں دے بچ بڑیا
 توں کہہ جانیں اوہ بے دردی حال ہو یا کہہ دل دا؟
 توں جا بیٹھی ہور دی ڈولی، ہور مگی سپ لڑیا
 اپنا پیار، جہاں دی دولت، کیتی سب نچھاور
 تہہ تہہ ماہڑا چھوڑ کے راہ بچ! ہوراں دا ہتھ پھڑیا
 باغِ محبت والا لٹیا، نالے پھل لتاڑے!
 کل بدلی اکھ تیری تہ اج مغرب تھیں دینہہ چڑھیا
 ایہہ ساری دُنیا اج سائل! ہک تندور ہے لگدی
 دیکھ توہڑی ایہہ بے پرواہی، انگ انگ ماہڑا سڑیا



امید

جفاء دے شہسواراں کو نیہہ ایہہ گجھ جان دی امید
 وفاء دے تاجداراں کو سرو سامان دی امید
 عجب کہہ ہے اگر محفل سجے ویران ہک دل بچ
 شرط ہے جے ہووے دل بچ کسے مزمان دی امید
 مدد کرسی خدا ہر دم، پکڑ لے صبر دا دامن!
 توجہ پھیر دیندی ہے طرف قرآن دی، امید
 طریقہ آسماناں کو ہے ہتھ لاون دا ایہہ بہتر
 جے خاکِ راہ بچ مل کے کرو طوفان دی امید
 ہے کافر اوہ جے جس دا دل ہووے دُنیا دا شیدائی
 ہے مومن، اوہ جے جس کو فقط ایمان دی امید
 ہے لازم اج ہی یارب! تو عطا کر جامِ اُلفت دا
 جے کل رسوا نا ہو جاوے کسے انسان دی امید
 ہے کیتا تہہ زمانے بچ بڑا چنگا ایہہ کم ساحل!
 دیارِ غیر بچ جا کے رکھی پہچان دی امید!

فطرت دے پروانے لوک

پہاڑاں دی چھولی دے واسی، فطرت دے پروانے لوک
 کچھ نہ کچھو، کسراں جیندے، مستی بچ متانے لوک!
 دل بچ مہر و وفا دے چشمے، ہوٹھاں اُپرے خانے
 اکھیاں سنگ چھلکاندے پھر دے پھر پھر کے پیمانے لوک
 تخت اُجڑ گئے، تاج بھی لٹ گئے، پھیر بھی غیرت باقی ہے
 رُکھی، سُکی کھا کے پڑھدے ہر ویلے شکرانے لوک
 ٹھوکر اپنی بچ سنگلاخ پہاڑاں داسر ایہہ رکھدے
 اپنے پر سے دے سنگ لکھدے فطرت دے افسانے لوک
 گاندے چھمر، نچدے پکھروں، جنگل نیلے دی دُنیا...
 اپنے اندر شہر بسا کے، شہراں تھیں انجانے لوک!
 کہہ کہہ قسے آکھاں ساحل! میں ہُن پہاڑی پُتراں دے
 کچھ سدھے، کچھ بجن، پہنولے، کچھ چالاک، سیانے لوک

مشورہ

دوروں دوروں پہلاں پھیرے لاسیں توں
 پھر کُجھ عرصے کچھ نین ملائیں توں
 کُجھ ویلا لنگھ جاسی سٹیاں چونڈن بچ
 کُجھ سوہنے الفاظ تہ فقرے ٹھونڈن بچ
 ہولے ہولے گاسیں میرے لئی گانے
 خط و کتابت بچ لکھیں کُجھ افسانے
 لماں کچھیں اپنی عشق پہیلی کو
 جاجا ملےیں میری ہر سہیلی کو
 مٹھیاں مٹھیاں گلاں سوچ کہہ آسیں گا
 ماہری صورت تک کے سب کچھ پہل جاسیں گا
 غم ماہرے بچ کرسیں اپنا حال خراب
 نیندر مک جاسی، اڈ جاسن سارے خاب
 اپنے سنگ بدنام کو بھی کرسیں پھر
 دیوانہ بن کے گلیاں بچ پھر سیں پھر
 چرچے ہوسن عشق تیرے دے شہر، گراں

تیرے ناں سنگ جڑو جاسی پھر میرا ناں
 تیری اس مشکل دا ہے ہک نکلوا حل
 ماہڑے اگے ہمت کر کے سدھا کھل
 ہک ساعتی بے خوف زمانے تھیں ہو جا
 غافل اپنے ہووے بیگانے تھیں ہو جا
 بانہواں کھول کے اپنے سینے لا مینوں
 لے کے نال فضاواں بچ اڈ جا مینوں



خوابِ ہش.....



میں مزمان ہاں تھوڑی ساعتی دا یارو!
 کوئی ماہڑے دلبر کو جا کے پکارو!
 سنو لاکے کن اس دے قدماں دی آہٹ
 کوئی اس دے اپنے دا صدقہ اُتارو
 جہیز دے اس دتے ہین وفاواں دے بدلے
 پُہلو زخم سارے، اوہ صدمے بسارو
 بکھیرو تسی وادیو! مُشک ہر سو
 سجاؤ تسی اپنا دامن بہارو!
 محبت اول تاں کرو نہ کسے سنگ
 کرو، تاں نہ ساعتی ہجر بچ گزارو!
 میں مرجاساں پی کہہ ایہہ ہونٹھاں دے پیالے
 ایہہ نظراں دے خنجر میرے دل تے مارو!
 کرے نا کوئی ذکرِ ساحل بھی جس جاء
 کوئی ماہڑی کشتی کو اس تھاں اُتارو!



آزاد نظماں

سیالے دامستانہ موسم

برفودے گجھ چٹے، گولے
ہوادے موہنڈے نچدے نچدے
ماہڑاچہ رچم کے اڈ گئے...
دلبردے پیغاماں وانگوں
ہک سوہنا احساس کہ جس کو
آکھن لئی الفاظ نیہہ لبھدے



سیالے دا الیلا موسم
ہور کشمیر دی الہڑ ماہلی...
کورے دا ہک لماں رستہ
کوری، چٹی چادر دے بچ
ہک گوری دے نازا ولے
مہنہ بچ موتی، بانہہ بچ چھلے!



دریا جام گئے، پانی تھم گئے
 کٹھیاں دی سب مستی مک گئی
 اُچیاں رُکھاں داسر نیواں
 بر فیلے میداناں اندر
 کتنی خاموشی دا عالم...؟
 ہولے ہولے، چٹے گولے
 قدرت دا انمول خزانہ
 رنج رنج بریا جنگل، نیلے



باری، بو ہے بند ہیں سارے
 چلھے بلدے، اراماں دل دے
 موٹے موٹے اوئی کپڑے
 ٹوپی، مفطر، موزے، بیڑے
 اماں دے چرنے دی چادر
 بابے دے ہتھ دادستانہ!



کانگڑیاں دا ڈوہلداسو ہاگا
 کمرے دے بشکار بخاری
 توئے اُپر پہنچدے دانے
 سیالے دے انمول خزانے

دلبر والے حیلے، پہنائے....



نیڑے، نیڑے بہن داموسم
 سچے، کچے رہن داموسم
 دل سنگ دل کو جوڑن داہور
 کناں بچ گچھ کہن داموسم..



ز مستانی، رُت مستانی
 دل بچ ہو کے، اکھ بچ پانی
 صدیاں دے جگراتے وانگوں
 دل دے تہہ خانے بچ بلدے
 ہولے ہولے پہنا مڑاگ دے
 دشمن ہو کے، دلبر لگدے
 اندر کھر بچ نہیر انہیر ا
 باہر شوٹکن ٹھنڈیاں ہواواں
 انگاراں کو سینے لاواں
 دل کر دا ہے چلھے دی تھاہ
 ایہہ لکڑی بکھل بچ باہواں
 شربت بد لے قہوے، چاہواں



ٹھنڈ سنگ ہو یا چمکا ہاں میں
توں ہیں ماہرے تن دی چادر
تیرے سردا پلا ہاں میں...
توں آکھیں تہ اس موسم بچ
تیرے گل دی گانی ہاں میں



دردی

سرد ہوا دے پھانڈے سُن گد گدی کر کے
 جگا لیا تہ مکو ہجا لگا جے
 ماہڑا ناں لے کے تڈھ سویرے سویرے ہو کا پہریا ہے!
 ایویں، کدھرے کول ہی
 تو ہڑے جسم دی خوشبو کھلری ہے...
 مٹکو گلستان کشمیر دا اگمان ہو یا
 ماہڑے ہجر دیاں سِراں بچ تر دے کمل!
 ماہڑے ہنجواں دی شبنم بچ ڈبے دے گلاب!
 مٹکو اکثر کتیاں لگدا ہے جے
 پیر پنجال دیاں ماہلیاں اُپر کھلے دے بدل
 ماہڑے غم بچ پریشان تو ہڑیاں زلفاں ہین...
 بدلاں بشکار ہسدیاں، چمکدیاں بجلیاں
 ماہڑے خیال بچ تو ہڑے لباں تے آئی دی مسکراہٹ ہے
 ساون دی ایہہ ہنیری تہ برسات

درِ انتظار ہو

سوزِ جدائی سنگ

چور چور ہو کے

تدھ اتھروں ڈوبے ہیں

ماہرے طلسمی پرستان دی شاہزادی!

مکوہجا لگدا ہے جے

گہنگی دی درد پھری کوک،

کوکل دے پُرسوز نغے،

تہ بلبل دے مٹھ دے ترانے

درِ اصل.....

توہڑی چیخ و پکار دے مختلف انداز ہیں

ہور...

اس آہ و فغان د امرکز و مخاطب

میں ہاں...

صرف میں...!

☆☆☆

عاشق مجازی

دل دے معاملے بچ
 عاشق اکثر مجبور و مقہور ہی ہوتا ہے
 تخت و تاج
 بادشاہی،
 عیش و عشرت
 ذات و مذہب
 دنیا و دین
 سمندر و پہاڑ
 عشق دی راہ بچ رکاوٹ نیہہ بن سکتے
 دل دے سودے بچ، دنیا دی قیمت
 ہک کوڑی تھیں زیادہ نیہہ ہوندی....
 حسن جاناں دی ہک تجلی واسطے
 عاشق مجازی بھی موسیٰ بن گیندا ہے
 خاک تہ سونا گہ بن لئی تیار

لیئے مجنوں تھیں کہن کے

سوہنی ماہیوال..ہور

جولیت سیمز رتوڑیں

سارے دے سارے

دل دی سامراجیت دے

مجبور و مقہور

غلامانِ عاجز و ناتواں

داستانِ عشق دے کردار

باز بہادر

رُوپ مٹی

عمر او جان.....!!



مصروفیت

تُو تھ پچھیا ہے
 ”کسراں کلدے ہین ماہڑے شام و سحر..؟“
 سُن لے!
 مَچ اداں ہاں
 کہلم کہلا ہاں
 بے بس ہاں
 محروم و مجبور،
 مغموم و مہجور،
 تنگدست، دلگیر و اسیر...
 ہاں، شائد...
 اس تھیں بھی مَچ پریشان ہوندا
 اگر اپنے عالمِ تخیل اُتے عبور نا ہوندا

تیریاں یاداں دے قافلے ہمقدم ناہوندے

بڑا مصروف رہندا ہاں

جدھ کدھرے

عالم تخیل دی چھول بچ آہندا ہاں

نالے بنانا ہاں

اسمان دے وسیع کینواس اُپر

پہینگ دیاں رنگاں سنگ

تیری تصویر.....!!



مہٹن!

کہلا پن، لمی تنہائی
 ڈس دی ہے اپنی پر چھائی
 سب پر دیسی کھر مڑ آئے
 نامڑ یا ماہڑا ہر جائی
 بستی جیویں تہکھدا جنگل
 کھر ویرا نہ لگدا ہے
 ناسجدہ، ناصوم و صلواتاں
 دل بُت خانہ لگدا ہے
 نادلبر، نادلبر دا خط!
 ناقاصد، ناہر کارہ
 دل کو اج کل چنگا لگدا
 نا آنگن، نا چو بارہ
 بجھدی شمع دا پروانہ

کدھ تک خیر مناسی گا؟
 میں تھوں ماہر گلشن کھیا
 ویرانے دارستہ دسیا
 ہر پاسے زنجیر، سلاخاں
 نازک دل کس پنجرے پھسیا!
 کدھ تک لب کوئی سی سکا ہے
 اپنے اتھروں پی سکا ہے
 اس حالت بیچ، اس جاء یارب!
 کتنا چر کوئی جی سکا ہے؟
 کتنے دن ہو راہ پی میت
 اپنے موہنڈے چانواں میں
 دل کردایت چھڈ کہہ ساعل!
 دور گرے اڈ جانواں میں!.....





آپے سوچو، آپے سمجھو، میں بُہتی شرمناواں
 آکھن دی تہ گل نیہہ سکھیو! پھر بھی آکھ سناواں
 رستے بچ آ کھلیا ظالم کھول کہہ لمیاں باہنواں
 میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

وقت نماشاں د اسی، کچھ بھی صاف نظر نہ آیا
 ہوکا پھر کے رہ گئی میں جدھ ساہ سنگ ساہ ٹکرایا
 ہولیں ہولیں نیڑے آیا، ہویاں چار نگاہواں
 میں کل ہک پرچھانواں تکیا، میں کل ہک پرچھانواں

کہنلم، کہنلی جان سی ماہڑی، اوہ ہک بانکا راہی
 نا پکھیہا، نا تکیا، آپے بن بیٹھا چن ماہی

اسراں لکہ، کوچ بچاری کہیری بازاں ، کاناواں
میں کل ہک پرچھاناواں تکیا، میں کل ہک پرچھاناواں

کہندا سی اوہ نال میرے توں کردل اپنا سانجھا
توں ہیں ماہڑی ہیر سیانی، میں دیوانہ رانجھا
لکھیا ہے میں اپنے دل تے تیرا ہی سرناواں
میں کل ہک پرچھاناواں تکیا، میں کل ہک پرچھاناواں

آکھن لکیا، عمراں ہوئیاں، بیٹھ اڈیکاں
نا تده سُنیاں آہواں ، ہوکے، نا فریاداں چنچاں
تیرے لئی میں سجدے کرکے، منگیاں روز دعاواں
میں کل ہک پرچھاناواں تکیا، میں کل ہک پرچھاناواں

سچ، سچ دا شہزادہ سی اوہ ، ایہہ گل منو میری
ہک مدت تھیں میں بھی اُس دے ناں دی تسبیح پھیری
دل کردا سی میرا، اُس دے قدماں بچ دل ڈاہواں
میں کل ہک پرچھاناواں تکیا، میں کل ہک پرچھاناواں

اس دے بعد نا چُکھو سَکھو! کے گل باتاں ہوئیاں
مرمر کے میں جیندی رہیاں، جی جی کے میں مویاں

ہک پل خوش ہو کے پچھتاواں، ہک پل میں شرمانواں
میں کل ہک پر چھانواں تکیا، میں کل ہک پر چھانواں

لو، لو دے بچ رستہ پٹنا، لو لو مُرد، کھر جانا
نیہہ تاں ساری عمر ہنیرے بچ بہہ کے پچھتانا
رب ڈاڈا مچ چرکا ساحل! کردا معاف خطاواں
میں کل ہک پر چھانواں تکیا، میں کل ہک پر چھانواں



کس کو دساں حال؟

کوئج بچھڑ گئی، قسمت سڑ گئی، پیار ہو یا پامال
تیرے، میرے راہ بچ بہہ گئے دشمن ڈاہ کے جال
نا کوئی دردی اگے، کچھے، نا کوئی ساتھی نال
کس کو دساں حال فی ہیرے! کس کو دساں حال

کالے ڈھنگے کھوہ دے اندر ساتھی چھوڑ کے ٹر گئے
بے دردی، سنگدل ہر ناطہ، رشتہ تروڑ کے ٹر گئے
خط، پیغام نا ملیا کوئی، لنگھ گئے کتنے سال
کس کو دساں حال فی ہیرے! کس کو دساں حال

دو روحاں کو جوڑن دے لئی، میں لکھ جنگاں لڑیاں
پیراں دے بچ پے گئی بیڑی، ہتھاں بچ ہتھ کڑیاں
پُور ہوئے شمشیراں نیزے، بچ گئی ہر ہک ڈھال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

تیرے ناں دی لگن لگی تاں چھٹ گئی دنیا ساری
تاج، حکومت بچ، بٹائے، لت تختاں کو ماری
درتیرے دا جوگی بنیا، رکھ رستے بچ تھاں
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

دل دے اندر ناں تیرے دے نغمے، گیت سمہالے
اگے تیرے نچدے، نچدے پے گئے پیراں چھالے
جوڑے ماہڑے گیتاں سنگ ناتھ اپنے سُر، تال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

بس گئی دل دے اندر تیرے رُخساراں دی لالی
چن کھڑا تہ قد سرو دا، اکھ چھنگالاں والی
ہک واری پھر ویکھاں تیری موراں والی چال
کس کو دساں حال نی ہیرے! کس کو دساں حال

اپنے آل؁ دوالے لہھیا میں اپنی منزل کو
تیرا مکھڑا نکدیں؁ تکیا کھاڈی اُپر تیل کو
سینے بچ اس دل نے ماری چھیاں واہنگوں چھال
کس کو دساں حال فی ہیرے! کس کو دساں حال

نا ممکن دے امیداں کو؁ ناٹن دے آساں
ہک دن ہجر؁ جدائی ٹکسی؁ رج رج بھیاں پاساں
نا رو مترا؁ نا کر ضائع ایہہ ہنجواں دے لعل!
کس کو دساں حال فی ہیرے! کس کو دساں حال

تپدی گرمی دے موسم سُن کھائی ماہڑی جان
راہ ساحل دی بہہ گئے مل کے داروغے؁ دربان
میں ہاں جتوں پنجرے اندر؁ توں رہ گئی اڑحال
کس کو دساں حال فی ہیرے! کس کو دساں حال؟

اتھروں کھیرا پہنچے...؟

مطلب دے سوداگر بہہ گئے مل کے گلیاں، کوپے
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیرا پہنچے!

کیوں کوئی ماہڑے ہجر، دچھوڑے بچ روئے، پچھتاوے
کیوں کوئی ماہڑے درد دے کیٹے اپنا ہوش گماوے
جیواں یا مرجانواں میں، کوئی اتنا بھی کیوں سوچے؟
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیرا پہنچے!

نُچ تیرے ناں مَنّاں نیاں، پڑھیاں روز نمازاں
اج بھی ماہڑی غیرت سُن دتیاں آوازاں
ہجر و جدائی بچ کوئی اپنی بوٹی بوٹی نوچے؟
بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیرا پہنچے!

پہیڑا ویلا آیا، اج کجھ گدڑ، چیتے بن گئے!
 جھیڑے گجے، بگدے آسے، پُپ چُپتے بن گئے
 کاگاں دے سر بلبل چڑھ گئے، چڑیاں، بازو بوچے
 بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پہنچے!

پیارے پیارے مکھڑے تک کے ناکوئی تہو کھا کھاویں
 زہر پیالہ پی مر جاویں، دل نہ کسے سنگ لاویں
 مہلک سب ہتھیاراں ہاں دے، سب ہتھکنڈے اوچھے
 بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پہنچے!

کے لینا، کے دینا یارو! ظالم دے بازاروں
 سر نیواں کر کے لنگھ جانا دلبر دے درباروں
 کھیڑی بانہہ بچ اتنا دم ہے، اس گردن تک پہنچے!
 بے یاراں تہ مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پہنچے!

جس چہرے کو چن سمجھ کے واہنگ چکوری تکیا
 اس چہرے سُن ساحل! ماہڑا مان نہ کوئی رکھیا

جس ہتھ کو میں بو سے دتے، اس ہتھ زخم کھروچے!
 بے یاراں ہوو مسکیناں دے اتھروں کھیڑا پہنچے!

آجا سوہنے ماہی آجا

گل بچ پے گئی پھاہی آجا
آجا سوہنے ماہی آجا

نٹ گئی ماہری لیر سلیٹی
لٹ گئی کوہساراں دی بیٹی
مڑ شہراں دے راہی آجا
آجا سوہنے ماہی آجا

ہجراں اندر جندڑی رُل گئی
اکھیاں والی گاگر دُھل گئی
چھٹ گیا تخت شاہی آجا
آجا سوہنے ماہی ، آجا
من بچ تیرے پیار دی آری

تن دی دشمن دنیا ساری
بن کے ٹھول، سپاہی آجا
آجا، سوہنے ماہی! آجا

کھنچ گئی ارماناں دی نگری
کھنچ گئی پریت بھی بحری بحری
مچ گئی خوب تباہی آجا
آجا، سوہنے ماہی، آجا

نا کوئی سنگی، نا کوئی ہمد
نا کوئی ماہڑے دل دا محرم
دیسی کون گواہی، آجا
آجا سوہنے ماہی! آجا

دس تاں سہی، توں کدھ آسیں گا
اٹھ گئی محفل، تدھ آسیں گا!
نا کر ایہہ گراہی آجا
آجا سوہنے ماہی، آجا

زخماں دا بازار مرا دل
 ڈھنگا ساگر، دور ہے ساحل
 نہ کر لاپرواہی ! آجا
 آجا سوئے ماہی ! آجا



چل دور زمانے تھیں (دو گانا)

ماہڑا لگدانیہہ اتھے دل بھنی!
توں چھوڑ کے ایہہ محفل بھنی!
چل دور زمانے تھیں
اس دیس بگائے تھیں

کیاں لگدانیہہ تیرا دل بھنا!
کیاں چھوڑ دے ہو محفل بھنا!
ایہہ ہے دنیا حسین بڑی
دم لے لے گھڑی، دو گھڑی
ایہہ جہان بزار ہے نفرت دا
اتھے ناں نیہہ کدھرے اُلفت دا
چل دور زمانے تھیں
اس دیس بگائے تھیں

ذرا رُک، نظر اس تہ ملا سجا!
 اتھے اپنا جہان بسا سجا!
 ایہہ ہے دنیا حسین بڑی
 دم لے لے کھڑی، دو کھڑی

میں مسافر دور مکاناں دا
 نیہہ رُکنا کم جوا ناں دا
 چل دور زمانے تھیں
 اس دیس بگائے تھیں

میں دُبیَا غم دیاں موجاں بچ
 بدنام ہے ساحل لوکاں بچ
 چل دور زمانے تھیں
 اس دیس بگائے تھیں



گیت:

فریب

توں بھی ہیں فریب، تیرا پیار بھی چھلاوا ہے
یار بے وفا ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

کھن کے سکون، ماہڑا، دتیاں ایہہ دوریاں
ساریاں مراداں تھ چھوڑیاں ادھوریاں
توں ہیں کول ماہڑے، ماہڑی اکھ دا پہلاوا ہے
یار بے وفاء ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

اکھ دی شراب نیہہ، اوہ نظراں دا تیر سی
تیرے نال میل ہويا، پہیڑی تقدیر سی
مٹھری اواز تیری، موت دا بُلاوا ہے
یار بے وفا ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

رُک میں نہ پایا، مکور و کدے رہے لوک دے
تن کو تھکھا کے تو ہڑے پورے کیتے شوق دے
اج ماہڑی راہ دے بچ، خاک دا بچھاوا ہے
یار بے وفا ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

چوٹھیاں محبتاں کو دل بچ پالیا
تکو سینے لاکے جیویں سپ سینے لالیا
توہڑیاں اداواں اُتے زہر دا سجاوا ہے
یار بے وفا ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

تکو دیکھ، اکھیاں دا صدقہ اتاریا
کہر، جند، جان سب، تیرے اُتوں واریا
تُدھ باہیا سنگ کسے ہور دے کلاوا ہے
یار بے وفا ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

کر کے بیمار، کدیں پچھیا نہ حال بھی
موسماں دے نال تُدھ بدلے خیال بھی
اج ماہڑی موت اُتے اینا بھی دکھاوا ہے
یار بے وفاء ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

چھوڑ کے طوفاناں بچ ساحل اُتے سو گئے
 لاکے ماہڑے نال یاری، بے ایمان ہو گئے
 بچاں دے کن باہیا کس ایہہ سکھاوا ہے
 یار بے وفاء ہیں، ماہڑے دل دا ایہہ دعویٰ ہے

آجانی چکورے

آجانی چکورے ! چن چڑھیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سرٹیا

کالیاں کہناواں، توہڑی زلفاں دا جال ہے
چن جیہا کھڑا ہے، یا توہڑا جمال ہے!
کھاڈیے دے تل ماہڑا دل کھڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سرٹیا

مٹھڑیاں یاداں کیتا سینہ چور چور دے
سام کے میں رکھے سارے زخم حضور دے
کالا، لہاں ہجراں دا سپ لڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سرٹیا

رات دی بھی رانی توں ہیں، دن دی بہارتوں
اکھیاں دا نور، ماہڑے دل دا قرارا توں
میں توہڑا، خیالاں بچ بُت کہوہیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

میں توہڑی اڈیک بچ جندڑی گمائی وے
لائی توہڑے نال یاری، یاری کنیاں لائی وے
سارا جگ چھوڑ، تیرا ہتھ پھڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

پہل گئے تسی تاں چناں ساریاں تریکاں نی
شام تھیں سویرے مکو، تیریاں اڈیکاں نی
قافلہ مسافراں دا کہر مڑیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

شرمیلی اکھ کو تہ نک دی کٹار کو
نظر زمانے والی لگ گئی پیار کو
جادو ایہہ جدائیاں دا کس پڑھیا
ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا

ساحل کولوں اُچی ہوئی موجاں دی روانی اج
 چاننی دا رنگ ہويا پيلا دل جانی اج
 سونیاں کو پار لے کے آجا کہو یا
 ٹھنڈی ٹھنڈی رات بچ دل سڑیا



دُنیا ہک پر چھانوواں

ایہہ دنیا ہک پر چھانوواں یار
ہتھ خالی، ملکیاں ساہواں یار!

ہک گل بچ ملکیا افسانہ
چھڈ محفل، ٹریا پروانہ
ہتھ جوڑے، ملیاں راہواں یار!
ایہہ دُنیا ہک پر چھانوواں یار!

ہک پاسے کئہن کئہری ہے
ہک پاسے رات ہنیری ہے
کس پاسے ٹھونڈن جانواں یار
ایہہ دُنیا ہک پر چھانوواں یار!

روندی کوٹیا نیلے بچ
نت پھنس گئی جان جھیلے بچ
بٹیاں سنگ سر ٹکراواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانوواں یار!

بانہواں دے ہار بناواں میں
رستے بچ زلفاں ڈاہواں میں
سر اکھیاں کھول، کھمانواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانوواں یار!

یا ڈکیا اُجیاں لہراں سُن
یا چھنگ، سیالی قہراں سُن
یا تھل بچ، گل مرجانوواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانوواں یار!

کیوں رُس کے گلیوں پار گئیں؟
کیوں سبھا پیار بسا گئیں

بچ یاد تری، مر جانواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانواں یار!

مقبول! توں ساحل چھوڑ کے آ
بچ دُنیا ماہڑی، دوڑ کے آ
رج دل دا حال سُنانواں یار
ایہہ دُنیا ہک پرچھانواں یار!



سوکن نا لے آویں!

۱

میں مرجاساں پھاہی لا کے پھر بیٹھا بیچھتاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نا لے آویں!

لگھاں بچوں چُن کے بچناں بابل نے لڑ لایا
چھوڑ کے اپنے سارے رشتے، کھر تیرا چکایا
جان پہاویں کڈھ لیویں ماہڑی، مول نا دل تڑپاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

روز سویرے ہتھ ہلا کے بچناں! 'بائی بائی' کرساں
سارا دن میں یاد تیری بچ ٹھنڈے ہو کے پھر ساں

شامی کم تھیں فارغ ہو کے سدھا کھر آجاویں
سوکن نا لے آویں اڑیا! سوکن نا لے آویں!

سارے تیرے گہنے، کپڑے ماہڑے ہی تن بجدے
تیرے تحفے لے کے دل بچ ٹھول، نگارے بجدے
دل دے باغیچے بچ ماہیا! میں نجساں، توں گاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

چور لُٹیرے پھر دے اجکل، گنڈی دل کو لالے
لُٹ لیندے نے گھٹ پلاکے، مکھ چٹے، دل کالے
اپنے گھر، محلے دا توں رستہ نا پہل جاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

بدلے رنگ زمانہ یا پھر دنیا ظلم کماوے
بدل، بجلی، گرم ہواواں، یا پھر ہاڑا آوے
چُپ، چُپیتا آکے ماہڑے خاباں بچ سو جاویں
سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

نہ منکساں میں چھلے، چھاپاں، نہ بنگاں، نہ کنکھی
 سدھی، سادھی رہ کے بھی میں ہاں حوراں تھیں چنگی
 ککھ بھی پہاویں نا دے بجنا! اکھ نا کدھرے لاویں
 سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!

توں ہی باہڑی منزل اڑیا، توں ہی ماہڑا ساحل ہیں
 باہجھ توہاڑے کسراں جیساں، میں ہاں جان تہ توں دل ہیں
 زہر پہنا ویں دے دیویں ہس کے، پر نا قہر کماویں!
 سوکن نہ لے آویں اڑیا! سوکن نہ لے آویں!





سارا عالم کھلا آسا
اوہ کمتی ، میں چھلا آسا

بے دردی ، بے عار مسافر بھی

ماہڑے سردا پلا آسا !

تیر مئے ، تیر کش بھی ٹٹیا

اوہ اپنی جاء کھلا آسا

ٹردیں ٹردیں جس راہ بدلی

اوہ کس دا ، دُم چھلا آسا

تدھ تک میں رہیا ہسدا ، گاندا

جد تک ماہڑا غلہ آسا

نگری نگری پیار دے چرچے

بستی بستی ہلہ آسا

ٹسدا آنا ماہڑی جند بچ

ساحل جی ! زلزلہ آسا !



ساحل دے اپنے قلم تھیں

۱

حصہ اُردو

داستان گو...!

”کاجی کی میت پر کون روئے گا.....؟“

یہ ایک بڑا سوال تھا جس کا جواب وادیٰ برنگ میں کسی کے پاس نہ تھا۔ کاجی نے اپنی زندگی کے دوران ایک ایسی غلطی کی تھی، جس کی بناء پر علاقے کے لوگ تو دور خود اپنی اولاد بھی اس سے خفاء تھی..... وہ تین بیٹوں اور ایک بیٹی کا باپ تھا، دو بیویاں ہونے کے باوجود عالم تنہائی اور کسمپرسی کی زندگی گزار رہا تھا۔ پہلی بیوی اپنے ہی گاؤں کی ایک سیدھی سادھی، ان پڑھ اور سانولی سی خاتون، بیگم جان تھی، جس کی کاجی نے کبھی قدر نہیں کی..... اس نے کاجی کو دو بیٹے دیئے احمد اور جمال، وہ دونوں بھی ماں کی طرح سادہ لوح اور شریف النفس تھے لیکن کاجی کی جوانی کی مصروفیات کی وجہ سے دونوں ہی تعلیم کے زیور سے محروم رہ گئے۔ حالات نے انہیں پیٹ کی آگ بجھانے کے لئے مزدور بنادیا جبکہ کاجی کی دوسری بیوی افسانہ تیز طرار، خوبصورت اور پڑھی لکھی شہری عورت تھی، اس کے دو بچے سلمیٰ اور شفیق تعلیم یافتہ تھے لیکن وہ ہمیشہ اپنے سوتیلے بھائیوں سے دور شہر میں پلے بڑھے اور وہیں اپنے اپنے کام میں مصروف ہو گئے۔ کاجی کی دوسری بیوی افسانہ نے اس کا صرف تب تک ہی ساتھ دیا جب تک کاجی کی داستان گوئی کا دبدبہ قائم رہا..... افسانہ کاجی کی تال پر قرض کرتی تو سامعین دل تھام کر رہ جاتے..... شہر شہر اور گاؤں گاؤں ان کے پروگرام منقہ ہوتے رہتے اور بڑے بڑے سیاستدان اور افسران انہیں مدعو کر کے ان کے فن

سے محظوظ ہوتے.... اسی دوران ایک دن کسی اثر رسوخ رکھنے والے شخص نے فرمائش کر دی کہ وہ افسانہ کا قصہ دیکھنا چاہتا ہے لیکن کاجی کی داستان نہیں سننا چاہتا کیونکہ اس کی آواز اور افسانہ کے قصہ میں تال میل نہیں بنتا..... دراصل اس کی نیت میں بال تھا اور وہ افسانہ کو کاجی سے الگ کر کے اپنی لونڈی بنانا چاہتا تھا..... جو کاجی اچھی طرح سے بھانپ گیا تھا..... اس نے افسانہ کو بار بار اس گہری سازش سے آگاہ کیا لیکن امیر آدمی سیاست کام آئی اور اس کے ہرے نیلے نوٹوں نے افسانہ کو کاجی سے الگ کر ہی لیا..... افسانہ، جب تک شباب پر تھی، اس کے اشاروں پر ناپاچتی رہی اور جب چہرے پر جھریاں نمودار ہونے لگیں تو اس کی بیٹی سلمیٰ اس کی نظر کا مرکز بنی اور اس نے ایک بار پھر ماں بیٹی کو الگ کرنے کے لئے وہی فارمولہ اختیار کیا جو اس نے کبھی کاجی سے افسانہ کو چھیننے کے لئے کیا تھا لیکن تجربہ اور دھکے، ٹھوکریں آدمی کو بہت کچھ سکھا دیتی ہیں..... افسانہ اپنے عاشق کی باتوں سے سمجھ گئی تھی کہ وہ کم بخت سلمیٰ کو بھی اسی دلدل میں اتارنا چاہتا ہے، جس میں اس نے کبھی خود اسے پھینکا تھا..... کئی برس تک وہ اسے شادی کے سہانے خواب دکھاتا رہا لیکن عملاً وہ اس کے جسم کو کھلونے کی طرح کھیلنا چاہتا تھا، جس میں وہ کامیاب بھی رہا..... افسانہ اس کی مکاری کو اچھی طرح پہچانتی تھی، اس لئے اس نے سلمیٰ کو چپکے سے دور کے ایک کالج میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے اپنے بھائی شفیق کے ساتھ روانہ کر دیا..... اور خود اپنے ہی محلے میں جوانی کی کمائی سے خریدی ہوئی چھوٹی سی دکان پر بیٹھ گئی جہاں وہ دودھ، دہی، روٹی اور بچوں کی میٹھائیاں وغیرہ بیچا کرتی۔ محلے کے لوگ اسے پیٹھ پیچھے 'کنجری' کے نام سے یاد کرتے لیکن اسے اپنے 'فنکارہ' ہونے پر سخت فخر تھا۔ وہ اپنے اچھے دنوں کو یاد کر کے مثالیں دیتی کہ کب اور کیسے وہ اپنے سامعین کے دلوں پر راج کرتی تھی، بڑے بڑے

افر اور لیڈر اس کی مٹھی میں ہوتے یہاں تک کہ شہر کے ایک امیر شخص نے اپنے بیٹے کو صرف اس وجہ سے گولی ماردی تھی کہ اس نے افسانہ کے ساتھ بد تمیزی کی تھی وہ اکثر کہا کرتی ”

”افسانہ وہ چٹان ہے کہ اگر دریائے جہلم کے آگے کھڑی ہو جائے تو وادی کشمیر پھر سے ’ستی سر بن جائے‘ پوری آبادی غرق ہو جائے اور وہ ’جل دیو بن کر بڑے بڑوں کو کھا جائے‘.....“

..... لیکن ڈھلتے سورج کی پوجا کون کرتا ہے جب سورج غروب ہو کر شیطان کے سینگوں کے درمیان آجاتا ہے تو اسی کو ’زوال کا وقت‘ کہا جاتا ہے اور اس وقت کوئی کعبے کو بھی سجدہ نہیں کرتا۔ اس لئے افسانہ کو اپنے محلے والوں سے ہمیشہ یہ شکایت رہتی کہ انہوں نے کبھی اس کے ’فن‘ کی قدر نہیں کی، وہ خود کو زمانے کی کامیاب ترین ’صوفیہ‘ کہتی تھی اور داستان گوئی کے فن میں اس نے اپنے سحر انگیز رقص سے جو نیا پن پیدا کیا تھا، اس کے لئے بڑے سے بڑے انعام کا دعویٰ کرتی لیکن علاقے کے لوگ اسے مشورہ دیتے کہ وہ اپنے ماضی کی غلطیوں پر تائب ہو کر خدا کے دربار میں سر بسجود ہو جائے تو شاید اس کی آخرت سدھر جائے محلے کی عورتیں اکثر افسانہ کے ساتھ کھندک کھاتی رہتی تھیں اور اپنی بہو بیٹیوں کو اس ’چڑیل‘ سے دور رہنے کا مشورہ دیتیں محلے میں افسانہ کی جوانی کی ایسی ایسی کہانیاں سینہ سینہ چل رہی تھیں کہ جنہیں سن کر لوگ دانتوں تلے انگلی دبالیے کوئی کہتا ”افسانہ جوانی کے عالم میں جوش جوانی سے اندھی ہو کر بڑے لوگوں، کی ہوس کا سامان بنتی رہی، رقا صہ نہیں، وہ تو طوائف تھی دھندہ کرنے والی شادی بیاہ کے جشنوں میں ناچتے ناچتے داستاں گو کا کاجی کو سہارا بنا کر بڑے بڑے ایوانوں تک پہنچ گئی اور آخر کار اسے

سے محظوظ ہوتے.... اسی دوران ایک دن کسی اثر رسوخ رکھنے والے شخص نے فرمائش کر دی کہ وہ افسانہ کا رقص دیکھنا چاہتا ہے لیکن کا کاجی کی داستان نہیں سننا چاہتا کیونکہ اس کی آواز اور افسانہ کے رقص میں تال میل نہیں بنتا..... دراصل اس کی نیت میں بال تھا اور وہ افسانہ کو کا سے الگ کر کے اپنی لوٹڈی بنانا چاہتا تھا..... جو کا کاجی اچھی طرح سے بھانپ گیا تھا..... اس نے افسانہ کو بار بار اس گہری سازش سے آگاہ کیا لیکن امیر آدمی سیاست کام آئی اور اس کے ہرے نیلے نوٹوں نے افسانہ کو کا کاجی سے الگ کر ہی لیا..... افسانہ، جب تک شباب پر تھی، اس کے اشاروں پر ناجت رہی اور جب چہرے پر جھریاں نمودار ہونے لگیں تو اس کی بیٹی سلمیٰ اس کی نظر کا مرکز بنی اور اس نے ایک بار پھر ماں بیٹی کو الگ کرنے کے لئے وہی فارمولہ اختیار کیا جو اس نے کبھی کا کاجی سے افسانہ کو چھیننے کے لئے کیا تھا لیکن تجربہ اور دھکے، ٹھوکریں آدمی کو بہت کچھ سکھا دیتی ہیں..... افسانہ اپنے عاشق کی باتوں سے سمجھ گئی تھی کہ وہ کم بخت سلمیٰ کو بھی اسی دلدل میں اتارنا چاہتا ہے، جس میں اس نے کبھی خود اسے پھینکا تھا..... کئی برس تک وہ اسے شادی کے سہانے خواب دکھاتا رہا لیکن عملاً وہ اس کے جسم کو کھلونے کی طرح کھیلنا چاہتا تھا، جس میں وہ کامیاب بھی رہا..... افسانہ اس کی مکاری کو اچھی طرح پہچانتی تھی، اس لئے اس نے سلمیٰ کو چپکے سے دور کے ایک کالج میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے اپنے بھائی شفیق کے ساتھ روانہ کر دیا..... اور خود اپنے ہی محلے میں جوانی کی کمائی سے خریدی ہوئی چھوٹی سی دکان پر بیٹھ گئی جہاں وہ دودھ، دہی، روٹی اور بچوں کی میٹھائیاں وغیرہ بیچا کرتی۔ محلے کے لوگ اسے پیٹھ پیچھے 'کجھری' کے نام سے یاد کرتے لیکن اسے اپنے 'فنکارہ' ہونے پر سخت فخر تھا۔ وہ اپنے اچھے دنوں کو یاد کر کے مثالیں دیتی کہ کب اور کیسے وہ اپنے سامعین کے دلوں پر راج کرتی تھی، بڑے بڑے

افسردہ لیڈر اس کی مٹھی میں ہوتے یہاں تک کہ شہر کے ایک امیر شخص نے اپنے بیٹے کو صرف اس وجہ سے گولی مار دی تھی کہ اس نے افسانہ کے ساتھ بدتمیزی کی تھی وہ اکثر کہا کرتی

”افسانہ وہ چٹان ہے کہ اگر دریائے جہلم کے آگے کھڑی ہو جائے تو وادی کشمیر پھر سے ’ستی سر بن جائے‘ پوری آبادی غرق ہو جائے اور وہ ’جل دیو بن کر بڑے بڑوں کو کھا جائے‘.....“

..... لیکن ڈھلتے سورج کی پوجا کون کرتا ہے جب سورج غروب ہو کر شیطان کے سینگوں کے درمیان آجاتا ہے تو اسی کو زوال کا وقت کہا جاتا ہے اور اس وقت کوئی کعبے کو بھی سجدہ نہیں کرتا۔ اس لئے افسانہ کو اپنے محلے والوں سے ہمیشہ یہ شکایت رہتی کہ انہوں نے کبھی اس کے ’فن‘ کی قدر نہیں کی، وہ خود کو زمانے کی کامیاب ترین ’صوفیہ‘ کہتی تھی اور داستان گوئی کے فن میں اس نے اپنے سحر انگیز رقص سے جو نیا پن پیدا کیا تھا، اس کے لئے بڑے سے بڑے انعام کا دعویٰ کرتی لیکن علاقے کے لوگ اسے مشورہ دیتے کہ وہ اپنے ماضی کی غلطیوں پر تائب ہو کر خدا کے دربار میں سربسجدہ ہو جائے تو شاید اس کی آخرت سدھر جائے محلے کی عورتیں اکثر افسانہ کے ساتھ کھندک کھاتی رہتی تھیں اور اپنی بہو بیٹیوں کو اس ’چڑیل‘ سے دور رہنے کا مشورہ دیتیں محلے میں افسانہ کی جوانی کی ایسی ایسی کہانیاں سینہ بسینہ چل رہی تھیں کہ جنہیں سن کر لوگ دانتوں تلے انگلی دبالیے کوئی کہتا ”افسانہ جوانی کے عالم میں جوش جوانی سے اندھی ہو کر بڑے لوگوں، کی ہوس کا سامان بنتی رہی، رقا صہ نہیں، وہ تو طوائف تھی دھندہ کرنے والی شادی بیاہ کے جشنوں میں ناچتے ناچتے داستاں گو کا کاجی کو سہارا بنا کر بڑے بڑے ایوانوں تک پہنچ گئی اور آخر کار اسے

چھوڑ کر کسی کی رکھیل بن گئی“

..... کوئی کہتا

”افسانہ کا وجود گناہوں اور بدکاریوں کا پلندہ ہے، وہ محلے میں باعث عذاب ہے..... بہو بیٹیوں کو گمراہ کر کے اپنی راہ پر ڈالنا چاہتی ہے..... دلال ہے، دلال..... بڑے لوگوں کا بستر گرم کر کے حرام کی کمائی کھاتی رہی اور اب پورے محلے کا ماحول خراب کر رہی ہے..... ارے..... اسے تو زندہ جلادینا چاہیے..... کلمو ہی کو قبر بھی قبول نہیں کرے گی..... اپنی بیٹی سلمیٰ کو گھر سے دور کر کے کہتی ہے کہ کسی کالج میں پڑھنے کے لئے چھوڑا ہے..... بھلا طوائف کی بیٹی بھی کبھی پڑھ لکھ کر شریف عورت بنی ہے..... جیسی ماں ویسی بیٹی..... بڑی ہو کر وہ بھی یہی کام کرے گی.....“

محلے والوں نے کئی بار چاہا کہ وہ افسانہ کو یہاں سے باہر نکال پھینکیں لیکن وہ اس میں ناکام رہے کیونکہ انتظامیہ میں افسانہ کے کچھ پرانے قدردان اب تک موجود تھے، جو اس کی پشت پناہی پر آجاتے..... محلے والے پچھلے دنوں اس وقت دھنگ رہ گئے تھے جب افسانہ کی دکان پر ایک پولیس انسپکٹر آدھمکا تھا اور افسانہ نے اسے کھری کھری سناتے ہوئے کہا تھا۔

”انسپکٹر!..... جوانی کے جوش نے تمہیں اندھا کر دیا ہے..... ابھی پولیس میں نئے نئے بھرتی ہو کر آئے ہو..... تمہیں معلوم نہیں..... مجھے افسانہ کہتے ہیں..... میں تم جیسے افسروں کو اپنی جیب میں لے کر پھرتی ہوں..... ایک فون گھماؤں گی تو کھڑے کھڑے تمہاری وردی اتر جائے گی..... تنخواہ کے چند ٹکوں سے بھی ہاتھ دھونا پڑے گا تو تمہارا دماغ ٹھکانے آجائے گا.....“

افسانہ کے تیور دیکھ کر انسپکٹر نے پتلی گلی سے نکل جانے کو ترجیح دی..... اور محلے

والے خاموش تماشائی بن کر دیکھتے رہے..... اس نے محلے والوں کو بھی صاف صاف بتا دیا تھا۔

”میں جانتی ہوں..... یہ لونڈا میرے سامنے صرف اس لئے کھڑا ہو کر بات کر سکا تھا کہ محلے کے کچھ لوگوں نے اسے رشوت کھلائی تھی اور میرے خلاف کان بھرے تھے..... ورنہ اس کے بڑے بڑے افسر بھی میرے ساتھ ادب و احترام سے بات کرتے ہیں..... دیکھ لیا نا تم لوگوں نے.....؟..... بھگی بلی کی طرح بھاگ گیا..... کمینہ کہیں کا..... تم لوگ بھی سن لو..... میں ایک عورت ہوں تو کیا..... اکیلی ہوں تو کیا..... میں بے بس اور بے سہارا نہیں ہوں..... میں تم لوگوں کے منہ نہیں لگانا چاہتی لیکن تم مجھے آرام سے رہنے نہیں دیتے..... تمہاری نیت خراب ہے اور میں تم سب کو اچھی طرح سے جانتی ہوں..... شریفوں کا چولا پہن کر تمہاری صفوں میں کتنے کمینے لوگ ہیں، یہ مجھ سے پوچھو..... ایک ایک کا نام لینا شروع کروں گی تو سب ننگے ہو جاؤ گے.....“

..... اور پھر محلے والوں نے اپنے گھروں کے دروازے کھڑکیاں بند کر لئے...



کا کاجی کی پہلی بیوی بیگم جان..... جنوبی کشمیر کے مشہور اور خوبصورت مقام ویری ناگ کے ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی، سانولی اور قبول صورت لڑکی، اپنی شکل آئینے میں دیکھ کر اسے اپنی اوقات یاد آ جاتی اور اپنے آپ میں ہی ڈوب ڈوب جاتی۔ اسے یقین تھا کہ پورے علاقے میں کوئی لڑکا اس کے ساتھ شادی کرنے کے لئے تیار نہ ہوگا..... اور پھر اس کے والدین کے پاس اتنی دولت بھی تو نہ تھی کہ وہ اسے جہیز کا لالچ دے کر کسی لڑکے کے ماتھے مڑھ دیتے..... گھر میں چند بکریاں، ایک گائے

اور درجن مرغیاں تھیں..... ویری ناگ کا شاہی چشمہ دنیا بھر کے سیاحوں کے لئے باعث سکون سیرگاہ کا درجہ رکھتا تھا..... جہلم کا منبع..... اور بیگم جان کی روزی کا سبب..... وہ اپنی دیسی مرغیوں کے انڈے ابال کر ایک ٹوکری میں ویری ناگ لے جاتی، سیاحوں کو فروخت کرتی اور اسی سے اس کا ماں کا گزارہ کرتا..... اس کی 'کا کاجی' سے اسی باغ میں ملاقات ہوئی تھی، جب وہ باغ کے بیچوں بیچ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کشمیری لوگ داستان 'گلریز' پیش کر رہا تھا اور ایک بڑی بھیڑ اسے انہماک سے سن رہی تھی۔

کا کاجی کا یہ معمول تھا کہ وہ موسم بہار کے آغاز سے ہی ویری ناگ باغ میں آجاتا اور اپنے چند روایتی سازندوں کے ہمراہ سیاحوں اور باغ میں موجود لوگوں کو کشمیر کے روایتی قصے، کہانیاں سناتا اور داتھسین کے ساتھ ساتھ شام ہونے تک اچھی خاصی رقم بھی جمع کر لیتا۔ اور جب شام کو اپنے دیگر سازندوں کو رخصت کر کے گھر لوٹنے لگتا تو پہاڑی کی پگڈنڈی پر اسے بیگم جان کے سوا کوئی اور ساتھی نصیب نہ ہوتا..... وہ اپنی انڈوں بھری ٹوکری خالی کر کے واپس جانے لگتی تو کا کاجی اسے کہیں نہ کہیں راستے میں مل جاتا..... بیگم جان کا گھر بھی اسی راستے میں تھا جدھر سے کا کاجی گزر کر چند گاؤں آگے جاتا..... دونوں کی ملاقاتوں نے یہ کام کیا کہ کا کاجی نے اسے شادی کر کے ہمیشہ کے لئے اپنا ہم سفر بنا لینے کا ارادہ کر لیا۔ جب راستہ ایک تھا تو قدرتی طور پر منزل بھی ایک ہو گئی، بیگم جان نے کبھی سوچا بھی نہ تھا کہ اسے کا کاجی جیسا شوہر مل جائے گا، جو اچھا خاصا کمالینے کے علاوہ پورے علاقے میں کافی عزت اور مرتبہ بھی رکھتا ہو۔

کا کاجی کو یاد بھی نہیں تھا کہ اس نے داستان گوئی کا پیشہ کب اختیار کیا تھا۔ وہ اتنا جانتا تھا کہ بچپن میں جب علاقے میں کسی کی موت ہو جاتی تو رواج کے مطابق گاؤں کے ہر گھر سے کوئی نہ کوئی غمزہ خاندان کی ڈھارس بندھانے کے لئے

وہاں چلا جاتا اور چند روایتی قصے کہانیوں کی کتابیں پڑھ کر رات گزاری جاتی، جس سے غمزدہ عیال کے گھر پر محفل جم جاتی اور انہیں اپنے دکھ کا احساس نہ ہوتا۔ کاجی نے بھی کچھ ایسی ہی محفلوں میں اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ جنگ نامے، معراج نامہ اور کشمیری لوک کہانیاں اسے نندن رستم پہلوان، گل دوف پری، گل ریز، سیف الملوک اور لیلے مجنوں اسے انہی محفلوں میں یاد ہو گئے تھے، آواز اور لے اچھی تھی اس لئے داد و تحسین ملی اور اس نے اسی کام کو اپنا پیشہ بنالیا۔ پہلے وہ یہ کہانیاں ترنم میں سناتا تھا، پھر اس نے گڑھا بجانا شروع کیا، کچھ وقت کے بعد ہارمونیم والا مل گیا، پھر رباب اور سارنگی والوں نے ساتھ دیا اور چند برسوں کے دوران کاجی کی ٹیم پورے علاقے میں داستان گوئی کے لئے مشہور ہو گئی..... انہیں اب ماتم کے بجائے شادی بیاہ کے موقعوں پر دعوتیں مل رہی تھیں..... ٹیم میں ناچنے والا بچہ (صوفی) بھی شامل تھا اس لئے لوگ زیادہ اطمینان اور انہماک سے سنتے تھے..... کاجی کے فن کا شہرہ روز بروز بلند ہو رہا تھا.... وہ اب صرف ویری ناگ باغ تک ہی محدود نہیں رہا تھا بلکہ کوکرناگ، ڈکسم اچھ بل، پہلگام اور اہرہ بل کے مشہور سیاحتی مقامات پر کاجی کی داستان گوئی کی دھوم تھی۔ وہ جہاں جاتا، سامعین اسے ہاتھوں ہاتھ لیتے..... لوگوں کا جم غفیر اس کے ارد گرد حلقہ بنائے ہر وقت موجود رہتا اور اس کی جیب نوٹوں سے مالا مال ہو جاتی..... بیگم جان کو وہ ’کاجی‘ کہہ کر بلاتا تھا، وہ اپنی جگہ خوش تھی کہ اسے ’یہ منہ اور مسور کی دال‘ کی مانند اتنا مشہور اور اچھا شوہر نصیب ہوا جبکہ کاجی خوش تھا کہ بیگم جان کے آتے ہی اس کے کاروبار میں بہار آگئی تھی اور تنگدستی کو سوں دور چلی گئی تھی...

”خوبصورتی، دیکھنے والوں کی آنکھوں میں ہوتی ہے، جو نظروں کو بھاجائے اور دل میں اتر جائے، وہی خوبصورت ہوتا ہے..... لیلے کالی تھی تو کیا ہوا..... اس کی

خوبصورتی جب مجنوں کو نظر آئی تو اس نے اپنا تن من لٹا دیا.....“
 کا کا کبھی کبھی کا کی سے یہ بات کہتا تو وہ اندر ہی اندر خود کو دنیا کی سب سے اونچی
 بلندی پر محسوس کرتی.....!

ان کی شادی کو کئی سال گزر گئے..... اس دوران اوپر والے نے انہیں دو
 پیارے پیارے بچے بھی دیئے احمد اور جمال..... دونوں اپنی ماں پر گئے تھے۔ شریف
 اور خاموش طبیعت، پڑھنے لکھنے میں بھی اچھے تھے اور کھیتی باڑی میں بھی دلچسپی لیتے تھے
 سارے گاؤں کے بچوں سے مختلف.... نہ میوہ باغات میں سیب اور ناشپاتی چرانے
 جاتے اور نہ ہی کھیتوں سے کھیرے یا مٹر..... کسی کے اخروٹ کے درخت کے نیچے سے
 یونہی گزرتے ہوئے بھی گھبراتے تاکہ کوئی جھوٹی تہمت نہ لگا بیٹھے..... تعلیم حاصل
 کرنے کا بہت شوق تھا لیکن وقت کبھی یکساں نہیں رہتا..... مصیبتیں اور پریشانیوں کبھی
 دستک دے کر یا خط لکھ کر نہیں آتیں... اور ویسے بھی داناؤں کا کہنا ہے کہ خوشیوں کی عمر
 زیادہ لمبی نہیں ہوتی..... بیگم جان اپنی بکریاں چراتے ہوئے ایک گہرے نالے
 میں گر کر جاں بحق ہو گئی اور یہ بچے ماں کے سایے سے محروم ہو گئے، کا کا جی نے ان کی
 دیکھ بھال کا کام اپنے بھائی عبدالعزیز کو سونپ دیا لیکن عزیز بالکل ویسا ہی چچا ثابت
 ہوا جیسا کہ ابو جہل.....!



داستان گو..... کا کا جی..... اپنی ٹیم کے ساتھ گرمیوں کی ایک سہانی شام
 کو پہلا گام کے ٹورسٹ کلب میں داستان ’گل بکاوی‘ پیش کر رہا تھا، محکمہ سیاحت نے
 ’لائٹ اینڈ ساؤنڈ‘ پروگرام کا اہتمام کیا تھا۔ کالجوں اور سکولوں کے سینکڑوں طلباء
 و طالبات کے علاوہ بیرونی سیاحوں کی بھاری تعداد بھی پہلا گام میں موجود تھی۔ جبکہ

حکومت کے متعدد وزراء، بیوروکریٹ اور آفیسر خاص طور سے یہ پروگرام دیکھنے آئے تھے..... بہت سے فنکار اپنا اپنا پروگرام پیش کر چکے تو سٹیج پر کاجی کا نام پکارا گیا، اعلان کرنے والے نے کہا کہ آج شہر سے آئی نوجوان فنکارہ افسانہ جی کا کاجی کی تال پر رقص پیش کریں گی..... کاجی نے اپنے گڑھے پر تھاپ لگائی، اس کے سازندوں نے سُر ملائے اور افسانہ کا رقص شروع ہوا..... دونوں فن کاروں نے ساری رات وہ سماں باندھا کہ صبح تک ہزاروں لوگ باغ میں بیٹھے بیٹھے داستان سنتے رہے، نہ تو کاجی کی تال اور لے ٹوٹی اور نہ ہی افسانہ کے قدموں نے تھکنے کا نام لیا..... گویا ندی کے دو کنارے چلتے چلتے اچانک مل گئے ہوں..... دو پچھڑی روحوں کا میل ہو رہا ہو یا پھر صدیوں کے فاصلے لمحوں میں طے ہو گئے ہوئے ہوں..... افسانہ تب تک اکیلی تھی اور چھوٹے موٹے پروگراموں میں ایک آدھ بار رقص پیش کر لیتی تھی لیکن کاجی کے فن کے ساتھ جڑ کر وہ کشمیری صوفیانہ موسیقی کی صوفیہ بن گئی تھی۔ ادھر کاجی بھی بیگم جان کی موت کے بعد اکیلا تھا..... اسے افسانہ اچھی لگی اور ان دونوں نے شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ دونوں بڑی بڑی محفلوں میں ایک ساتھ جاتے تو شائقین کی بھیڑ کو سنبھالنا مشکل ہو جاتا..... شادی بیاہ کے سیزن میں انہیں باضابطہ طور ایک منشی (PA) رکھنا پڑتا جو ان کی مصروفیات کے بارے میں حساب رکھتا اور لوگوں سے باضابطہ پیشگی وصول کرتا۔ جبکہ عام دنوں میں کشمیر کے باغ اور سیاحتی مقامات ان کے لئے ہر وقت بے قرار و منتظر رہتے۔

زندگی کا سفر یونہی جاری رہا۔ کاجی اپنے پہلے دو بچوں سے بالکل لا تعلق ہو گیا، وہ برائے نام کبھی کبھار ان کو پیسہ بھیج دیتا، جو اس کا بھائی عزیز ہڑپ کر جاتا اور بچوں سے اتنی مشقت کرواتا کہ ان کے ہاتھ پاؤں میں چھالے پڑ جاتے..... وہ

دونوں ایک طرف اذیت و عذاب بھری زندگی گزار رہے تھے تو دوسری جانب افسانہ کے بطن سے جنم لینے والی سلیلی اور شفیق کو زندگی کی ہر سہولیت میسر تھی۔ اچھا کھانا، اچھا لباس اور اچھا سکول، ماں باپ کی آمدن کا پورا مصرف ان پر ہی ہوتا اور افسانہ اس معاملے میں کسی بھی بات پر سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔



داستان گوئی اور موسیقی کے شوقین چند لوگوں کی نظر افسانہ پر پہلے سے ہی تھی چند آفیسر اور بیورو کریٹ افسانہ کی اداؤں کے دیوانے تھے لیکن افسانہ کا کاجی کے بغیر کسی محفل میں نہیں جاتی تھی اور یہ ساتھ ان سبھی کی آنکھوں میں کانٹا بن کر چبھتا تھا.....

”میرا بس چلے تو میں اس چکور ٹوپی والے کا کاجی کو گولی مار دوں، اس نے افسانہ جیسی فنکارہ کو اپنے پنچوں میں کبوتر کی طرح دبوج رکھا ہے“ ایک شخص نے کہا۔

”میں تو چاہتا ہوں کہ اسے گاڑی کے نیچے پکڑ دینا چاہیے..... افسانہ کے دامن کے ساتھ کانٹوں کا گچھا بن کر لٹکا ہوا ہے، دو منٹ بھی اسے اپنے سے الگ نہیں ہونے دیتا.....“ دوسرے بولا۔

”میں کہتا ہوں کہ اگر وہ کاجی سے الگ ہو جائے تو میں اسے دنیا بھر کے ممالک کے دورے پر بھیج دوں، جہاں وہ کشمیری موسیقی اور رقص کی نمائندگی کر کے لاکھوں روپے کمالے.....“ تیسرا بول ہی رہا تھا کہ پہلے نے بات کاٹی.....

”مجھے لگتا ہے کہ یہی بہتر رہے گا..... افسانہ تک کسی طرح سے یہ بات پہنچا دینی چاہئے کہ اگر وہ کچھ دن کے لئے کاجی سے الگ ہو جائے تو اسے ورلڈ ٹور پر بھیجا جاسکتا ہے۔“

اور پھر یہی ہوا..... سیاسی شاطروں نے مل کر ایسی بساط بچھائی کہ پہلی ہی چال میں افسانہ مات کھا گئی۔ دنیا دیکھنے، گھومنے پھرنے اور موٹی رقیں کمانے کے شوق نے اسے کاجی سے الگ کر دیا۔ کاجی اپنے حال میں خوش تھا اور زندگی ہنسی خوشی گزر رہی تھی لیکن عورت ذات اور اس کا توسیع پسندانہ دماغ..... وہ اسے سمجھانے اور بتانے سے بچانے میں ناکام رہا..... اور..... سیاسی شعبہ، بازوؤں نے اس کے تاج کا انمول ہیرا چرایا..... افسانہ کو چند ریاستوں میں کچھ پروگرام ضرور ملے اور کچھ پیسہ بھی لیکن اس کا عالمی دورہ کرنے کا خواب کبھی پورا نہ ہوا۔ سیاسی لوگوں کے وعدے ہاتھی کے دانت ثابت ہوئے اور ان خوابوں کی تعمیر حاصل کرتے کرتے وہ اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ اپنی عزت و آبرو بھی گنوا بیٹھی..... سیاسی عیاش اسے اپنی محفلوں سے اپنے بستر وں تک پہنچا کر اس کے فن اور خوبصورتی کی داد دیتے رہے اور.... افسانہ ان کا بستر گرم کرتی رہی اور وہ اس کی جیبیں.....!... افسانہ خود کو ایک عظیم فنکار، سمجھتی رہی اور وہ اسے طوائف.....! انگور کا موسم ختم ہوا اور افسانہ کو کشمش کے دانے کی طرح اس کے چاہنے والے سر راہ چھوڑ کر چل دیئے..... کسی نے شادی کا وعدہ کیا، کسی نے دنیا گھمانے کا اور کسی نے بنگلہ خرید کر دینے کا لیکن نہ خدا ہی ملا..... نہ وصال صنم..... دنیا حاصل کرنے کے لالچ میں وہ اپنے شوہر سے دور ہو گئی اور دنیا والے اسے ایک بدکردار عورت کے طور پر یاد کرنے لگے..... اپنی غلطی کا احساس ہونے تک آفتابِ شباب، شیطان کے سینگوں کے درمیان آ گیا تھا اور پرستاروں نے وقتِ زوال میں اس صنم کو سجدہ کرنا چھوڑ دیا... لیکن آج کی تاریخ میں بھی وہ خوش تھی جس کی وجہ اس کی شاطر دماغی تھی۔ وہ آج بھی اپنی چکنی زبان کا جال پھینک کر نئے نئے شکار پھانسی اور اپنے پرانے خریداروں کو خوش کرتی اور محلے والے اس سب سے واقف ہونے کے باوجود اس کا کچھ

دونوں ایک طرف اذیت و عذاب بھری زندگی گزار رہے تھے تو دوسری جانب افسانہ کے بطن سے جنم لینے والی سلمیٰ اور شفیق کو زندگی کی ہر سہولیت میسر تھی۔ اچھا کھانا، اچھا لباس اور اچھا سکول، ماں باپ کی آمدن کا پورا مصرف ان پر ہی ہوتا اور افسانہ اس معاملے میں کسی بھی بات پر سمجھوتہ کرنے کے لئے تیار نہ تھی۔



داستان گوئی اور موسیقی کے شوقین چند لوگوں کی نظر افسانہ پر پہلے سے ہی تھی چند آفیسر اور بیورو کریٹ افسانہ کی اداؤں کے دیوانے تھے لیکن افسانہ کا کاجی کے بغیر کسی محفل میں نہیں جاتی تھی اور یہ ساتھ ان سبھی کی آنکھوں میں کانٹا بن کر چبھتا تھا.....

”میرا بس چلے تو میں اس چکور ٹوپی والے کاجی کو گولی مار دوں، اس نے افسانہ جیسی فنکارہ کو اپنے پنجوں میں کبوتر کی طرح دبوج رکھا ہے“ ایک شخص نے کہا۔
 ”میں تو چاہتا ہوں کہ اسے گاڑی کے نیچے کچل دینا چاہیے..... افسانہ کے دامن کے ساتھ کانٹوں کا گچھا بن کر لٹکا ہوا ہے، دو منٹ بھی اسے اپنے سے الگ نہیں ہونے دیتا.....“ دوسرے بولا۔

”میں کہتا ہوں کہ اگر وہ کاجی سے الگ ہو جائے تو میں اسے دنیا بھر کے ممالک کے دورے پر بھیج دوں، جہاں وہ کشمیری موسیقی اور رقص کی نمائندگی کر کے لاکھوں روپے کمالے.....“ تیسرا بول ہی رہا تھا کہ پہلے نے بات کاٹی.....

”مجھے لگتا ہے کہ یہی بہتر رہے گا..... افسانہ تک کسی طرح سے یہ بات پہنچا دینی چاہئے کہ اگر وہ کچھ دن کے لئے کاجی سے الگ ہو جائے تو اسے ورلڈ ٹور پر بھیجا جاسکتا ہے۔“

اور پھر یہی ہوا..... سیاسی شاطروں نے مل کر ایسی بساط بچھائی کہ پہلی ہی چال میں افسانہ مات کھا گئی۔ دنیا دیکھنے، گھومنے پھرنے اور موٹی قمیص کمانے کے شوق نے اسے کاجی سے الگ کر دیا۔ کاجی اپنے حال میں خوش تھا اور زندگی ہنسی خوشی گزر رہی تھی لیکن عورت ذات اور اس کا توسیع پسندانہ دماغ..... وہ اسے سمجھانے اور تباہی سے بچانے میں ناکام رہا..... اور..... سیاسی شعبہ، بازوؤں نے اس کے تاج کا انمول ہیرا چر لیا..... افسانہ کو چند ریاستوں میں کچھ پروگرام ضرور ملے اور کچھ پیسہ بھی لیکن اس کا عالمی دورہ کرنے کا خواب کبھی پورا نہ ہوا۔ سیاسی لوگوں کے وعدے ہاتھی کے دانت ثابت ہوئے اور ان خوابوں کی تعمیر حاصل کرتے کرتے وہ اپنے شوہر کے ساتھ ساتھ اپنی عزت و آبرو بھی گنوا بیٹھی..... سیاسی عیاش اسے اپنی محفلوں سے اپنے بستروں تک پہنچا کر اس کے فن اور خوبصورتی کی داد دیتے رہے اور..... افسانہ ان کا بستر گرم کرتی رہی اور وہ اس کی جیبیں.....!... افسانہ خود کو ایک عظیم فنکارہ سمجھتی رہی اور وہ اسے طوائف.....! انگور کا موسم ختم ہوا اور افسانہ کو کشمش کے دانے کی طرح اس کے چاہنے والے سر راہ چھوڑ کر چل دیئے..... کسی نے شادی کا وعدہ کیا، کسی نے دنیا گھمانے کا اور کسی نے بنگلہ خرید کر دینے کا لیکن نہ خدا ہی ملا..... نہ وصال صنم..... دنیا حاصل کرنے کے لالچ میں وہ اپنے شوہر سے دور ہو گئی اور دنیا والے اسے ایک بدکردار عورت کے طور پر یاد کرنے لگے..... اپنی غلطی کا احساس ہونے تک آفتاب شباب، شیطان کے سینگوں کے درمیان آ گیا تھا اور پرستاروں نے وقت زوال میں اس صنم کو سجدہ کرنا چھوڑ دیا..... لیکن آج کی تاریخ میں بھی وہ خوش تھی جس کی وجہ اس کی شاطر دماغی تھی۔ وہ آج بھی اپنی چکنی زبان کا جال پھینک کر نئے نئے شکار پھانستی اور اپنے پرانے خریداروں کو خوش کرتی اور محلے والے اس سب سے واقف ہونے کے باوجود اس کا کچھ

بھی نہیں بگاڑ سکتے تھے.....

کا کاجی نے کچھ عرصہ افسانہ کی بے وفائی اور اس کی تباہی پر آنسو بہائے لیکن جب ہر طرف سے مایوس ہوا تو کشتی، نقدیر کو ہوائے وقت کے سپرد کر کے خاموش ہو گیا..... ہوش سنبھالتے ہی اسے اپنی پہلی بیوی بیگم جان کی یاد آئی تو اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی

”ہائے کا کی..... ہائے میری کا کی“

لیکن کا کی کی قبر پر اس وقت تک لمبی لمبی اور ہری ہری گھاس اُگ چکی تھی۔ اس کے دلول احمد اور جمال دھول مٹی چاٹ رہے تھے، ان کی تعلیم و تربیت کی عمر نکل چکی تھی، بھائی عزیز کا یومِ حساب آیا تو کا کاجی نے اسے آتشیں لباس پہنا کر اپنے بچوں پر ڈھائے مظالم کا گن گن کر حساب لیا اور بہت محنت کے بعد ان کی گاڑی اگرچہ پھر سے پڑی پر آرہی تھی لیکن بچوں کے دلوں میں باپ کی نفرت اور ناراضگی گھر کر چکی تھی..... وہ ہزار کوششوں کے باوجود کا کاجی کے ساتھ رہنے کے لئے تیار نہ ہوئے اور اپنے ننھیال میں زندگی گزارنے لگے۔ کا کاجی کو اپنے دوسرے دو بچوں سلمیٰ اور شفیق کی یاد بھی آتی تھی لیکن وہ اپنی شاطر ماں کے زیرِ اثر تھے اور اگرچہ سلمیٰ کبھی کبھار اپنے تھکے ہارے والد کی چوری چھپے خبر لے لیتی یا اس کے ساتھ فون پر بات کر لیتی لیکن شفیق اپنی والدہ اور والد، دونوں سے بری طرح ناراض تھا..... لیکن اس کے باوجود کبھی کبھار اپنے سوتیلے بھائیوں سے بھی ضرور مل لیتا تھا.....



تھک ہار کر کا کاجی نے داستان گوئی کا پیشہ ترک کر دیا، وہ پچھلے کئی برسوں سے اپنے واحد اور وفادار دوست شوکت علی عرف شوکی کے ساتھ اپنے اس عالیشان گھر میں

رہ رہا تھا، جو اس نے تب تعمیر کیا تھا جب اس کا شہرہ اپنے پورے عروج پر تھا، شوکی اب دنیا کی بھیڑ میں کا کا جی کا واحد رفیق اور یارِ غارتھا۔ شوکی کے پاس علم کی دولت تھی اور کا کا جی کے پاس کہانیوں اور قصوں کا خزانہ اور دودیاؤں نے مل کر کئی برس تک اپنے اپنے فن کا استعمال کر کے ایک کتاب لکھنے میں مصروف تھے۔

کا کا جی نے روایتی لوک کہانیوں اور سینہ بسینہ منتقل ہونے والے قصوں کو اپنے دوست شوکی کی مدد سے کتابی شکل دے کر جب مسودہ ایک ناشر کے سپرد کیا تو اسے پتہ ہی نہیں تھا کہ اس نے کئی برسوں کی عرق ریزی کے دوران کتنا بڑا اور انمول ہیرا تراش لیا ہے۔ کتاب کا نام اس نے ”پری محل“ رکھا تھا، جسے مقامی طور اتنی پذیرائی اور پبلشٹی ملی کہ کئی قومی اور بین الاقوامی پبلشر اسے ترجمہ کر کے اپنی اپنی زبانوں میں شائع کرنے کی مانگ کرنے لگے حتیٰ کہ کتاب فرانس کے ایک کتابی میلے میں شامل ہوئی اور اسے بین الاقوامی ”بکر پرائز“ کے لئے چن لیا گیا.....



کا کا جی اور افسانہ کی کہانی سنانے والا..... ایک اہم کردار یعنی میں.... ایک ٹیکسی ڈرائیور ہوں... اور کا کا جی کو کئی برسوں سے جانتا ہوں..... آج میری عالیشان گاڑی کا کا جی کے دوست شوکی نے کرائے پر لی تھی، وہ کا کا جی کو سرینگر کے انٹرنیشنل ہوائی اڈے پر چھوڑنے آیا تھا جو اپنی کتاب ”پری محل“ کو ملنے والا بین الاقوامی انعام حاصل کرنے کے لئے فرانس جا رہا تھا..... کا کا جی کے چاروں بچے بھی ائر پورٹ پر آئے تھے..... اپنے فن کار باپ کو رخصت کرنے کے لئے..... کا کا جی فرانس میں ایک بڑی تقریب میں یہ انعام حاصل کرنے کے بعد عالمی دورے پر روانہ ہو جائے گا اور دنیا کے مختلف ممالک میں کشمیر کے فن ”داستان گوئی“ کے بارے میں پروگرام پیش کرے

گا اور بے شمار دولت، عزت اور شہرت لے کر واپس لوٹے گا لیکن..... اس ساری بھیڑ میں وہ افسانہ مجھے کہیں نظر نہیں آئی جو اپنے حسن اور جوانی کے زور پر دنیا دیکھنا چاہتی تھی..... شاید اس نے اپنی چھوٹی سی دکان میں موجود دہی اور دودھ کے چند مشکوں، نانوائی کی درجن بھر روٹیوں، بچوں کی ٹافی اور چاکلیٹ کو ہی اپنی دنیا سمجھ کر خاموش رہنے میں عافیت سمجھی تھی..... مگر اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ محلے والوں کی لعنت ملامت کا کب تک مقابلہ کر سکتی ہے!



شاعر کی محبت.....!

شاعر کو قدرت نے ایک بے مثال اور لامحدود تخیل عطاء کیا تھا، اس کے ذہن کے پردے پر اترنے والی ہر غزل ادب کا ایک بہترین نمونہ ہوتی، اس کا ہر شعر جیسے کاغذ پر زندہ و جاوید چلتا پھرتا نظر آتا، اس کی ہر رباعی رومانویت کا ایک گہرا بحر صہباء اور تخیل کا کوہ الوند کہلاتی..... وہ بس سوچنا شروع کرتا..... اُس کے ہاتھ میں موجود قلم کو جیسے کوئی غیبی قوت تھام لیتی اور وہ لکھتا رہتا..... خوبصورت حروف کی ایک با ترتیب کیاری کی طرح صفحہ ہائے قرطاس پر اشعار بکھرنے لگتے..... قدرت نے اس پر ایک اور مہربانی بھی کی تھی..... وہ..... دل میں کسی چیز کی خواہش کرتا تو اگلے ہی لمحے وہ چیز اس کے روبرو حاضر ہو جاتی..... وہ آنکھیں بند کرتا تو پلک جھپکنے سے پہلے کسی حسین گلشن میں پہنچ جاتا، کسی روح پرور مرغزار، برف پوش کوہسار، شمر دار باغات اور گنگناتے جھرنوں یا ندیوں کی سیر کرنا اس کے لئے کوئی مسئلہ ہی نہیں تھا، جنت کے گھنے اور ٹھنڈے باغات..... دودھ اور شہید کی نہریں، نہروں کے کناروں پر قطار اندر قطار سریلے نغمے اور رقص پیش کرتی دل نشیں حوریں..... بڑی بڑی آنکھوں والی عینا، دن میں کئی بار اس کی بانہوں میں آکر اسے مسحور و مسرور کر جاتیں اور اس کے سفید کرتے کے کالروں پر اپنے لبوں کے نشان چھوڑ کر رخصت ہو جاتیں..... کوہِ قاف کی حسین پریوں سے وہ اکثر رات کے خاموش اور پرسکون لمحات میں ملتا تھا، دن کے شور و غل میں وہ ادھر کا رخ نہیں کرتا

تھا..... اسے شبہ تھا کہ دن کے اجالوں میں نجانے کتنے ہی مسافر اور عاشق، شہزادہ سیف الملکوک، کی طرح اپنی ”بدیع الجہال“ کی تلاش میں ان برفانی ریگستانوں میں اپنی منزل کا راستہ تلاش کرتے پھر رہے ہوں گے۔ اور ہو سکتا ہے شاعر کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اس پر امن مقام کی طرف چلے آئیں... کیونکہ انسان کی فطرت میں فتنہ و فساد موجود ہے اور وہ اس کے بغیر نہ تو زندہ رہ سکتا ہے اور نہ ہی سکون سے بیٹھ سکتا ہے..... اسے چاند تاروں سے بھی آگے کی دنیاؤں اور کہکشاؤں سے پرے، تمام جہانوں پر دسترس حاصل تھی، وہ جب چاہتا، چاند کے کالے غاروں کی سیر کرتا، جب چاہتا آسمانوں کی وسعتوں میں گھومنے نکل جاتا اور جب چاہتا پاتال کی گہرائیوں میں پوشیدہ رازوں پر سے پردہ ہٹا دیتا..... یہ سارے کام شاعر کے لئے بہت معمولی تھے، اس نے جب بھی ارادے کی لگام تھامی اور تخیل کے مست جھونکے پر سوار ہو گیا..... تو مشکل سے مشکل مراحل طے کر کے بخیر و عافیت لوٹ آیا..... وہ دیکھنے میں ایک عام سا انسان تھا، ہاڈ مائس کا پتلا، پتلے میں جان اور سینے میں ایک بہت نرم اور خوبصورت دل، دل میں فطرت کی نزاکت اور نفاست کی ترجمانی کرتا ایک، ایک قطرہ خون اور اس خون کی اچھل کود میں شور محشر..... اور یہی شور اسے ہر لمحہ بے قرار رکھتا تھا۔ محبت کا مبلغ اور نفرت کا دشمن... میرا دوست، شاعر..... عجیب و غریب فطرت کا مالک تھا، وہ جو کچھ لکھتا، ضرب المثل بن جاتا، جو کچھ کہتا، حقیقت بن جاتا اور جو کچھ سوچتا واقعات میں بدل جاتا..... اس کے قاری اس کے دیوانے تھے لیکن وہ کس کا دیوانہ تھا..... اس بات پر اس نے کئی بار بہت سنجیدگی سے سوچا..... اسے کبھی اپنی غزلوں میں رقص کرتی حوروں کا خیال آتا، کبھی اپنی رباعیوں میں انگریزائیاں لیتی کوہ قاف کی تتلیوں جیسی حسینہ پر یوں کا دھیان آتا اور کبھی اپنی نظموں میں مسکراتی، اچھل کود کرتی اور اپنی مست نگاہوں سے

فضاء میں جادو بکھیرتی ہر نیوں سے بھی مست طلسمی مخلوقات یاد آتیں، جو اس نے آسمانوں اور کہکشانوں کی سیر کے دوران ایک نہیں کئی بار دیکھی تھیں..... اُن سے نظریں ملائی تھیں، ان کا بوسہ لیا تھا اور انہیں اپنے دھڑکتے دل سے لگایا تھا..... لیکن..... وہ جانتا تھا کہ ان سبھی مخلوقات میں دیوانگی طاری کرنے والی کوئی بات نہیں تھی.....

شاعر کو سب سے زیادہ اپنے وطن سے محبت تھی، وہ اپنے وطن کی زلفوں کی مست خوشبو میں کھوجاتا اور اسے یہ ساری سرزمین لیلائے کہسار نظر آتی، جس کے ہجر میں وہ اپنا حلیہ بگاڑ کر کوہ و بیابان میں دیوانہ وار اسے تلاش کرتا..... کبھی اس کی پریشان زلفیں سلجھاتا، کبھی اس کے ریزہ ریزہ لباس میں پیوند لگاتا اور کبھی اس کے تازہ زخموں پر اپنے لعاب کی مرہم لگاتا..... کبھی اس کے میلے بدن کو اپنے اشکوں کے جھرنے کے نیچے مل کر دھوتا..... یہ دیوانگی بھی عارضی واقع ہوتی اور وہ پھر سے خود کو عام لوگوں کی بھیڑ کا حصہ سمجھنے لگتا۔ دراصل شاعر کو ایک دائمی سرور اور مستقل نشے کی تلاش تھی۔ جس میں فنا ہو کر وہ دنیا مافیہا سے بے خبر ہو جائے اور اسے آس پاس کے زخمی زخمی، مجروح و مضروب اور سکتے، بلکتے ماحول سے کوئی سروکار ہی نہ رہے..... وہ اشرف المخلوقات کے فتنہ و فساد اور خون خرابے سے بہت خفاء رہتا تھا..... اور..... خود کو اس سے الگ رکھنے کی لاکھ کوششوں کے باوجود وہ خود بھی کبھی کبھی اس کا حصہ بن جاتا..... جس پر اسے بہت افسوس ہوتا..... میرا یہ معصوم اور نازک مزاج دوست..... جسم کے اعتبار سے چٹان سے بھی مضبوط تھا لیکن اتنا ہی زیادہ حساس اور کمزور دل بھی..... اسے کسی شیر خوار کی معمولی چیخ بے قرار و مضطرب کرنے کے لئے کافی تھی..... راستوں، سڑکوں اور میدانوں میں بکھری ہوئی کراہتی انسانیت اس کے دل و دماغ پر ہتھوڑے مارتی تو وہ اپنے ہی خول میں چھپ کر بیٹھ جاتا..... اس نے بھی انسانیت کے دشمنوں کے خلاف

بہت معرکے سر کئے تھے لیکن یہ دشمن یا جوج اور ماجوج کی افواج کی طرح تھے..... ایک مرتا تو ہزار پیدا ہو جاتے، جیسے کتا مرنے سے 'کتا گھاس' اور چڑیل کی ہڈیوں کے چورے سے کھیاں اور مچھر بنتے ہیں..... ایک برائی ختم ہوئی تو چار نئی جنم لیتیں اور وہ اپنے ترکش خالی دیکھ کر میدان کارزار سے واپس آ جاتا، تاہم اس نے کبھی سفید جھنڈا نہیں لہرایا تھا..... تھک ٹوٹ کر واپس آتا تو اپنے کمرے میں گھس جاتا، جہاں کاغذ، قلم ادھوری نظموں، نامکمل غزلوں، بے ترتیب رباعیوں اور ناتراشیدہ اشعار کے انبار کے درمیان اسے اپنا وجود کسی بن ماں کے سہمے اور تشنہ لب طفل نادان کی طرح محسوس ہوتا۔

میں نے اپنے فرض میں کبھی کوئی کوتاہی نہیں برتی..... اسے کئی بار بتایا بلکہ بہت زور دے کر سمجھایا کہ میرے حسین و جمیل اور نازک مزاج دوست! دنیا بہت بدل چکی ہے..... دوستی، پیار محبت اور انسانیت جیسے معصوم جذبات اور پیار جیسے رشتوں نے ایک عرصہ قبل شہر خوشاں میں اپنا مستقل مسکن تعمیر کر لیا ہے..... آپ دورِ رفتہ کی یادگار محبت 'تاج محل' سے بھی خوبصورت عمارت بن کر کسی خوبصورت باغ میں کھڑے ہو جائیں گے تو آپ کی دیواروں پر سینما کے پوسٹر چسپاں کر دیئے جائیں گے..... آپ کے گنبدوں کو چڑیاں اور کبوتر گندہ کر کے اڑ جائیں گے..... آپ کے حق وراثت کو لے کر ہنگامے کھڑے ہو جائیں گے اور پھر..... قتل، فتنہ، فساد اور افراتفری..... شروع ہو جائے گی..... میں نے اسے یہ بھی بتایا تھا کہ اگرچہ ابھی ہم لوگ عرصہ محشر میں نہیں ہیں لیکن 'النفسی النفسی' کے نعرے ہر طرف با آواز بلند اٹھ رہے ہیں، خود غرضوں نے 'دوستی' کی خرچہ اپنا اپنا، کا اصول اپنا لیا ہے..... اور..... یہی اصول کامیاب بھی ہے..... پھر میں نے اسے بتا دیا کہ اس دور میں کسی بھٹکے کو سیدھی راہ دکھانا ایک بہت

ہذا جرم ہے..... لیکن وہ ٹھہرا اصولوں کا پابند اور اپنے ضمیر کا قیدی..... اسے میری باتوں میں بھی فتنہ و شر ہی نظر آتا..... وہ مجھ سے روٹھ جاتا اور اپنے اسی چھوٹے سے کمرے میں مقید ہو جاتا..... لیکن اس کا غصہ کبھی دائمی نہیں ہوتا تھا، وہ تھوڑی دیر بعد کمرے سے باہر نکلتا اور مجھے تلاش کرنے لگتا..... کبھی کسی جھاڑی کے پیچھے، کبھی کسی چٹان کے سائے میں کبھی کسی جھرنے کے نیچے یا پھر کسی برف پوش چوٹی پر مجھے تلاش کرتا ہے..... اپنی نفی، معصوم اور بچکانہ مسکراہٹوں اور کلا ریوں سے مجھے بہلاتا اور میں ہار کر اسے گلے لگا لیتا..... اٹنا بڑا ہو گیا لیکن اس کا بچپن ہے کہ جانے کا نام نہیں لیتا..... اکیلا اور تنہا، اداس اور پریشان..... اپنی دھن میں مست..... کسی اور سیارے کی مخلوق..... جیسے اجنبیوں کی محفل میں آگیا ہو..... شاعر..... میرا دوست!

شاعر کی ساری پریشانیوں کا واحد علاج تھا کہ اس کے اداس اور درمند دل کو کسی سینہ کے حوالے کر دیا جائے، اس کی تنہائیوں، اداسیوں اور آنسوؤں کا مداوا صرف اور صرف کسی شوخ معشوقہ کی گہری نگاہوں کے جام جمشید میں ہی مل سکتا تھا..... میں نے ایک دن اس کو یہ بات بھی بتادی، وہ پہلے گھبرا سا گیا، پھر اس کی نظر شرما کر جھک گئی اور وہ خاموش رہا..... پھر تھوڑی دیر بعد نظریں اٹھائیں اور کہنے لگا۔

”تمہاری بات میں سمجھتا ہوں لیکن میں اپنی جنت کی حوروں اور کوہ قاف کی پریوں کو چھوڑ کر کسی دنیاوی سینہ سے محبت کیسے کروں گا، وہ سب مجھ سے روٹھ جائیں گی، ناراض ہو جائیں گی اور میں ان کو منہ دکھانے قابل نہیں رہوں گا، شاعر نے پہلی بار خاموشی توڑی۔

وہ معصوم تھا اور میں شاطر، وہ سیدھا تھا اور میں ٹیڑھا، وہ شریف تھا اور میں چالاک! میں اپنی تاویلات کے پھندے میں پھنسا کر اسے راہ محبت پر گامزن

کرنے میں کامیاب ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کی زندگی بدل گئی۔ ایک دن وہ اپنے اسی قید نما کمرے میں کاغذ خور کیڑے کی طرح الجھا ہوا تھا کہ میں نے ایک پیاری سی حسینہ کو اس کے کمرے میں چپکے سے بھیج دیا..... شاعر نے سراٹھا کر دیکھا تو اسے ”بابا آدم کے پہلو میں باغ عدن کی اماں حوا“ والا منظر یاد آیا..... اسے لگا کہ اس کے تخیل سے کوئی حور یا پری جھٹ سے اچھل کر باہر نکل آئی ہے اور حقیقت کا لبادہ اوڑھ کر اس کے روبرو بیٹھی ہے۔ اس کو محسوس ہوا کہ یہ اس کے تخیل کی قوت اور توجہ کی انتہاء ہے کہ اسے اس قید نما کمرے میں اپنے اشعار میں بسے کر دار حقیقت بن کر سامنے نظر آ رہے ہیں..... اس نے آنکھیں جھپکا کر، اپنے سر کو جھٹک کر اور اپنی چٹکی کاٹ کر اس خواب سے باہر نکلنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا..... کیونکہ وہ کوئی تخیل نہیں، حقیقت تھی..... اس لئے اپنی تمام تر کوششوں کے بعد اس نے ہمت کر کے پوچھا۔

”اے حسین دوشیزہ! کون ہیں آپ..... یہاں کیوں تشریف لائی ہیں“
 ”میں ایک عورت ہوں، حوا کی بیٹی، آدم کی پسلی سے تیار کی گئی خوبصورت مخلوق، جس نے آدم کی اداسیوں، تنہائیوں اور پریشانیوں میں رنگ و نور کی مستی بھر دی تھی“

”..... اور پھر اسے جنت سے بھی آپ ہی نے نکلوا یا تھا“ شاعر نے پوچھا۔
 ”یہ محض الزام ہے، یہ منشاء رب تھی، اور ایسا ہونا ازل سے طے تھا..... ورنہ سچ تو یہ ہے کہ۔“

وجود زن سے ہے تصویر کائنات میں رنگ.....
 ”آپ کو شعر و شاعری سے بھی شغف ہے..... یہ جان کر خوشی ہوئی..... لیکن یہاں تشریف آوری کی وجہ ابھی تک آپ نے بیان نہیں فرمائی.....؟“

”آپ کی تنہائیوں، اداسیوں، پریشانیوں اور الجھنوں کو دور کرنا چاہتی ہوں، ایک دوست بن کر آپ کے دکھ بانٹوں گی، معشوقہ بن کر آپ کے دل پر راج کروں گی، بیوی بن کر آپ کی زندگی میں بہاریں لاؤں گی اور ساری زندگی ساتھ رہوں گی“

حسینہ نے جواب دیا اور قریب آ کر شاعر کے پہلو میں بیٹھ گئی، دھیرے سے اس کے ہاتھ پر اپنا نرم اور گرم ہاتھ رکھا تو یہ گرمی شاعر کی روح تک اتر گئی..... اسے ایک نئے احساس سے سابقہ پڑ رہا تھا..... حسینہ اور قریب آئی اور شاعر کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کچھ اس انداز سے دیکھا کہ شاعر کو اپنا وجود کسی گہری جھیل میں ڈوبتا نظر آیا۔

دو شیز بہت خوبصورت اور نازک اندام تھی، اس کے تخیل اور تصور سے بھی زیادہ حسین آنکھوں کے استے دل میں اتر کر کبھی باہر نہ نکلنے والی کسی مصور کی جیتی جاگتی تصویر..... اس کی دعاؤں کا من چاہا جواب اور اس کی آرزوؤں کا عملی روپ، اس نے ہر مرحلے کو دھیر دھیرے طے کرنے کا فیصلہ کیا پہلے دوست، پھر معشوقہ اور پھر شریک حیات.....!

دن گزرتے گئے، دو شیزہ اور شاعر کی دوستی ہو گئی، سب سے پہلے شاعر نے قلم، کاغذ لے کر اس دو شیزہ کا کوئی اچھا سا نام تجویز کرنے کا فیصلہ کیا ”ریحانہ، رخسانہ یا فرزانہ؟ نہیں سب سنے سنائے نام ہیں..... نسرین، مہرین یا پھر پروین؟ نہیں یہ بھی کچھ جانے پہچانے نام ہیں۔ وہ سوچتا رہا اور ذہن میں ہزاروں ایک سے ایک نام گھومتے رہے، جنہیں وہ مسترد کر دیتا رہا۔ کیونکہ اس کی یہ دوست ان سب سے مختلف تھی، چنچل، شوخ، موٹی اور بڑی بڑی آنکھوں والی، چال میں مستی اور زبان میں مٹھاس، ہاتھوں میں نرمی اور لبوں پر گرمی..... وہ کسی اچھے اور مناسب نام کی تلاش میں تھا۔

”ہرنی“ اس کے ذہن میں آیا..... میری دوست ایک ہرنی کی طرح ہے“

اس نے سوچا اور اس کا نام اسی مناسبت ”غزالہ“ رکھ دیا..... اور یہ نام دو شیزہ

کو بھی بہت پسند آیا..... وہ تھی ہی اتنی پیاری کہ کوئی حساس شاعر ہی اس کو اتنا خوبصورت نام دے سکتا ہے..... اب شاعر ہوتا اور اس کے ہمراہ غزالہ ہوتی، مسکراہٹیں قہقہوں میں بدل گئیں، خاموشیاں محفلوں میں اور اداسیاں مجلسوں میں..... اُدھر وہ غزالہ کی خوبصورتی کے سمندر میں ڈوبتا گیا اور ادھر میں ایک دوست محروم ہوتا گیا..... لیکن مجھے اس بات کی خوشی تھی کہ میرا دوست خوش ہے، زندہ ہے، ہشاش بشاش اور چاک و چوبند ہے..... وہ نہانے دھونے لگا، نئے اور رنگین ملبوسات زیب تن کرنے لگا اور خوشبو اور عطریات کی خرید و فروخت ہونے لگی، شاعر بدلے ماحول میں جدھر سے بھی گزرتا..... لوگوں کی نظروں میں سایا رہتا، وہ محفلوں کی جان بن چکا تھا اور رشتوں کے مرحلے طے کرتا ہوا ایک فاتح کی طرح آگے بڑھ رہا تھا..... جبکہ غزالہ..... کی قربت کے بعد اس نے نہ تو کبھی بہشت کی حوروں کی سدھ لی، نہ کوہ قاف کی پیروں کا حال پوچھا، نہ کہکشانوں کی سیر کی اور نہ ہی ستاروں سے آگے کے دوسرے جہانوں کو مسخر کرنے کی کوشش کی..... اب تو وہ صرف اس فلسفے کا قائل تھا کہ ۔

مکالاتِ فلاطوں نہ لکھ سکی ، لیکن

اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ فلاطوں

اور وہ ہر کسی سے یہی کہتا کہ ۔

کھلتے جاتے ہیں اسی آگ سے اسرارِ حیات

گرم اسی آگ سے ہے معرکہ بود نبود

رشتوں کے معرکہ سر کرنے کی ان سے کئی کوششیں کیں لیکن غزالہ ہر بار اس

کی توجہ موڑ دیتی... اور اب تو شاعر کی قوتِ تخیل بھی اسی کے ہاتھ میں تھی، اس نے

غزالہ کو بہت سے باغ و بہار کی سیر کرائی لیکن غزالہ کو کوئی جگہ پسند نہیں آئی، وہ طلسمی دنیا

اور مخلوقات سے دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ پھر فیصلہ ہوا کہ وہ اسے اپنے وطن کے کسی خوبصورت مرغزار کی سیر کرائے گا، جہاں خاموشی ہوگی، تنہائی ہوگی اور خوبصورت نظاروں کے درمیاں صرف دو دل موجود ہوں گے.... اور پھر شاعر غزالہ کا ہاتھ پکڑ کر نہایت خوبصورت اور حسین الفاظ کا انتخاب کر کے اس سے یوں مخاطب کرے گا۔

”غزالہ۔ جان من! میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں، میں تمہیں دوست سے محبوبہ بنانا چاہتا ہوں، میں تمہارے خوبصورت لبوں کو چوم کر تمہارے دل میں اتر جانا چاہتا ہوں..... تمہارے سینے کی دھڑکنوں کی تال پر محبت کا میٹھا گیت گانا چاہتا ہوں اور تمہاری آنکھوں میں چھلکتی شراب سے اپنی پیاس بجھانا چاہتا ہوں.... اور اپنی کائنات کے پھیکے خاکوں میں تمہارے خوبصورت رنگ بھر کے انہیں ایک مکمل تصویر بنانا چاہتا ہوں“

یہ کام زیادہ مشکل نہیں تھا..... غزالہ ساتھ چلنے کے لئے تیار تھی اور شاعر اظہار محبت کے لئے بے قرار۔ بہر حال طے پایا کہ سونہ مرگ کے خوبصورت مرغزار کی طرف..... غزالہ کو لے جا کر تنہائی کے عالم میں کسی بلند چوٹی کی صاف و شفاف برف کو گواہ رکھ کر یہ سبھی نازک باتیں سننے پر مجبور کر دیا جائے، سونہ مرگ کی حسین وادی سے اوپر لداخ اور کشمیر کو تقسیم کرنے والی دنیا کی بلند ترین شاہراہ زوجیلا کی برف پوش چوٹیوں کی طرف غزالہ میرے شاعر دوست کے ساتھ ایک اجنبی شخص کی گاڑی میں روانہ ہوگئی، راستہ طے ہوتا گیا اور اجنبی ان کے ساتھ گھل مل گیا، چرب زبان..... الفاظ کا جادوگر.... یہ اجنبی... زوجیلا کی چوٹیوں پر آتے آتے دونوں پر جیسے چھا گیا، پہاڑوں میں آگے چل کر یونہی.... پل بھر کیلئے.... شاعر کا راستہ کھو گیا وہ ایک گہرنا لے میں اتر گیا، پھر ٹیڑھے میڑھے رستوں سے گزرتا ہوا کمپین موڑ سے نیچے ان دونوں کا انتظار کرنے لگا.....

سورج مغرب کی کالی غاروں میں ڈوبنے لگا تو اجنبی کی گاڑی دکھائی دی..... وہ سڑک میں انتظار کرنے لگا..... گاڑی پہنچی، سامنے رکی، دروازہ کھلا اور شاعر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا، اس چھوٹے سے وقت میں حالات بدل چکے تھے، غزالہ اجنبی کے ساتھ فرنٹ سیٹ پر ہنسی کھیلتی واپس آ رہی تھی اور شاعر پچھلی سیٹ پر رقابت کی آگ میں جل رہا تھا کیونکہ جن جذبات کا اظہار کرنے کیلئے وہ ایک عرصے سے الفاظ اور جملے ترتیب دے رہا تھا، وہ اجنبی نے سوچے سمجھے بغیر کچھ لمحوں میں کہہ ڈالے تھے اور غزالہ نے انہیں انمول موتیوں کی طرح اپنے گلے کے ہار میں محفوظ کر لیا تھا.....

شاعر نے ان کے ساتھ مزید سفر کرنا موزوں نہیں سمجھا، کسی بہانے گاڑی رکوائی باہر نکلا اور بال تال کے قریب سونہ مرگ کی خوبصورت وادیوں پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی، شاید وہ ان سنہرے نظاروں کو آخری بار دیکھنا چاہتا تھا..... اس کی زندگی میں آنے والی پہلی اور آخری محبت بھی بے سود ثابت ہوئی تھی۔ وہ محبت کے جال اور آنکھوں کے فریب سے آزاد ہو چکا تھا، اس کی تمام غیبی قوتیں اسے واپس مل چکی تھیں، وہ بہت دکھی ہونے کے باوجود ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ جیسے کسی بڑی چٹان کے نیچے سے باہر آ رہا ہو، جیسے جنت کی کسی نہر سے نہا کر نکلا ہو..... جیسے اس کا کوئی قرض ادا ہو گیا ہو، یا پھر کوئی قیدی برسوں بعد رہا ہو کر گھر لوٹ رہا ہو، اب اس کے تخیل اور تصور پر اس کا پورا اختیار تھا، اس نے من ہی من خواہش کی کہ ایک سفید، براق اور سجا، سجایا گھوڑا حاضر ہو جائے اور وہ ان دونوں سے بھی پہلے اپنے گھر واپس آ جائے، سوچنے اور چاہنے کی دیر تھی..... اگلے ہی لمحے یہ معجزہ ہوا اور وہ واپس اپنے قید نما کمرے میں پہنچ چکا تھا..... اس کی نیند کھل چکی تھی۔ چائے کا ایک گرم پیالہ اس کے میز پر رکھ دیا گیا تھا سامنے کاغذ اور قلم موجود تھا اور وہ پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گیا تھا..... کوہ قاف کی پریوں کے ساتھ

.....ہشت کی حوروں کے ہمراہ، کہکشانوں اور ستاروں سے آگے کے جہانوں... میں
 تسخیر کائنات کے مرحلے طے کرتا ہوا..... اپنے سفر پر رواں دواں..... شاعر..... میرا
 دوست ایک مدت بعد مجھے واپس ملا..



خلش !

دستر خوان بچھانے کے بعد سلیم نے اپنے ہاتھ سے تیار کئے ہوئے پکوان اس پر سجاد کیئے۔ اس نے سائرہ کی پسند کی ہر چیز، ہر پکوان یہاں تک کہ کئی قسم کی چٹنیاں اور اچار بھی کھانے میں شامل کر دیئے تھے..... آج اس نے اپنے کلیجے کی ہر تکلیف دور کرنے کا تہیہ کر رکھا تھا۔ آج وہ ہر اپنی ہر ایک خلش سے چھٹکارا چاہتا تھا اور ہر جھگڑا مٹا دینا چاہتا تھا..... سائرہ کمرے میں خاموش سلیم کے انتظامات کا جائزہ لے رہی تھی۔ کھانے کی خوشبو ماحول کو معطر کر رہی تھی۔ کھانا پکانے میں سلیم کا جواب نہیں تھا اور اسے کھانے میں سائرہ کا..... وہ آج اس کی ہر کمزروی سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا..... اپنی پسند کی لذیذ ڈشز کو دیکھ کر سائرہ کے منہ میں پانی بھر آیا تھا، خاص طور پر وہ چٹنی جس میں اخروٹ، ہری مرچ، ادرک، ہرا دھنیا، پودینہ اور املی شامل تھی، سائرہ کی نگاہ کا مرکز بنی ہوئی تھی..... کشمیری وازہ وان میں شامل کئی طرح کے پکوان بھی دستر خوان پر سجائے جا رہے تھے لیکن وہ اس چٹنی کو چکھنے کے لئے مری جا رہی تھی۔

سائرہ آج کئی ماہ بعد سلیم سے ملنے آئی تھی، حالانکہ سائرہ اور سلیم برسوں سے ایک ہی گھر میں رہ رہے تھے لیکن کالج میں داخلہ لینے کے بعد وہ ہوٹل میں رہنے لگی تھی اس لئے وہ عام چھٹی کے علاوہ ہفتے کے دن سلیم کے پاس آ جاتی اور سوموار کو واپس کالج چلی جاتی۔ سلیم اس کے بھائی سفیر احمد کا کلوتا اور چہیتا دوست تھا، جو اسے تنہا چھوڑ کے اس دنیا سے رخصت ہو چکا تھا، اس لئے وہ کئی برسوں سے سلیم کے پاس ہی رہتی

تھی۔ سلیم نے اسے بہت لاڈ پیار سے پالا، پوسا اور پڑھایا لکھایا۔ یہاں تک کہ سائرہ بڑی ہو گئی۔ دن گزرنے کے ساتھ ساتھ جہاں ایک طرف سائرہ کے شباب پہ نکھار آرہا تھا اور اس کی چال میں بلا کی کشش پیدا ہو رہی تھی، وہیں دوسری طرف سائرہ سلیم سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ ان میں فاصلے بڑھنے لگے تھے۔ سائرہ مجبوری کی وجہ سے کبھی بکھار سلیم کے گھر آ جاتی اور گھر کی صفائی ستھرائی کے علاوہ اس کے کپڑے اور کھڑکی دروازوں کے پردے دھو ڈالتی۔ کچن اور باتھ روم میں سلیم نے گندگی کے ڈھیر لگا دیئے ہوتے، سگریٹ وہ غذا سے زیادہ استعمال کرتا تھا، ہر طرف ایشٹرے بھرے ہوئے، کہیں سگریٹ کے ہٹ اور کہیں راکھ کے ڈھیر، اس کے جوتے تک بیچاری سائرہ کو صاف کرنے پڑتے۔ قمیضوں کے کالر اور پتلونوں کی سلوٹوں سے میل صاف کرتے کرتے اس نازک اندام دوشیزہ کے ہاتھوں میں چھالے پڑ جاتے..... سلیم بھی اس کی تکلیفوں سے واقف تھا، لیکن اسے بھی گویا سائرہ کو پریشان کرنے میں مزہ آتا تھا۔ سائرہ اس سارے کام کے دوران اسے ڈانٹتی، برا بھلا کہتی اور کوستی لیکن وہ ہمیشہ خاموشی سے اس 'بے عزتی' کا مزہ لیتا رہتا..... اور کبھی بکھار جب سائرہ اپنے چھالوں پر مرہم لگا رہی ہوتی تو سلیم اس کے دونوں ہاتھ تھام کر انہیں غور سے دیکھتا.....

”سائرہ..... تمہارے یہ نرم نازک اور خوبصورت ہاتھ..... ہائے توبہ!..... کام کرتے کرتے ان کی کیا حالت ہو گئی ہے..... چھالے پڑ گئے ہیں..... لیکن یہ چھالے نہیں..... یہ تو چاند و سورج ہیں، ستارے ہیں بلکہ ستاروں سے بھری کہکشاں ہیں..... میری تقدیر کا ستارہ بھی انہی ہاتھوں کے چھالوں میں کہیں پوشیدہ ہے..... انہی چراغوں کی روشنی سے میری دنیا میں اجالا ہے..... اور یہی میرے خورشید و مہتاب بھی ہیں.....“

سلیم سارہ کے ہاتھوں کو تھام کر اپنے مستقبل کے خواب و خیال میں گم ہوتا تو سارہ خاموشی سے اسے دیکھتی رہتی..... سنتی رہتی..... لیکن جونہی سلیم کارومانس اپنے عروج پر پہنچتا اور وہ جذبات سے بے قابو ہو کر سارہ کی ہتھیلی پر اپنے ہونٹوں کی مہر ثبت کرنا چاہتا تو گویا سارہ کے بدن پر ہزاروں بچھو ایک ساتھ ڈنک مار دیتے..... یا اسے بجلی کے ہزاروں دات کے جھٹکے لگ جاتے.... وہ ایک دم آگ بگولہ ہو جاتی، اپنا ہاتھ کھینچ لیتی، دور چل جاتی اور سلیم کو کھری کھری سنانے لگتی.....

”تم پاگل تو نہیں..... دماغ خراب ہو گیا ہے تمہارا..... بد تمیز..... بے شرم..... کینے انسان..... گرے ہو، بیچ.....“

..... اور اس طرح سلیم کے سارے کے سارے ارادے خاک میں مل جاتے، اس کے رومانس کا کباڑہ ہو جاتا..... اس کے پیار کا بخار اتر جاتا اور وہ غصے کی آگ میں جلنے لگتا.....

”بہت خراب لڑکی ہے، بد زبان، منہ زور اور احسان فراموش..... اسے میرے پیار اور میرے جذبات کا احساس ہی نہیں، میں کئی ہفتے اس کی صورت دیکھنے کے لئے ترستا رہتا ہوں، اس کی راہ دیکھتا رہتا ہوں..... اور جان بوجھ کر ایسا ماحول تیار کرتا ہوں کہ اس کے سامنے اپنے پیار کا اظہار کر سکوں لیکن یہ عین موقعہ پر فائر بریگڈ کی طرح میرے منصوبوں کے چراغوں پر پانی پھیر دیتی ہے..... اگلی بار اسے اور زیادہ پریشان کروں گا..... دیکھتا ہوں کب تک چلتی ہے اس کی ضد.....“

سلیم اندر ہی اندر سارہ کو کوستا اور اپنے غصے کو چباتا رہتا..... پھر کچھ دیر بعد وہ اپنے کئے پر پشیمان ہو جاتا، اسے خیال آتا کہ وہ اس کے جگری دوست سفیر احمد کی بہن ہے..... یہ بات صحیح ہے کہ میں نے اسے ہر طرح سے خوش رکھا، پالا پوسا، پرورش کی

لیکن..... اس پر احسان نہیں جتنا بھی تو اچھا نہیں..... پھر اسے یہ بھی یاد آتا کہ وہ سفیر احمد کی چہیتی اور اکلوتی بہن ہے، وہ سفیر احمد، جو سلیم کا اکلوتا اور پیارا دوست تھا..... جو ہمیشہ خود بھی خوش رہتا اور دوسروں کو بھی خوش رکھتا..... ہنسنے ہنسانے کا ٹھیکیدار..... مسکراہٹوں کا خزانہ اور قہقہوں کا بازار..... احساسِ غم سے کوسوں دور اور پریشانیوں سے آزاد..... سفیر کی یاد آتے ہی سلیم ماضی کی گہری وادیوں میں کھوجاتا۔

یہ تقریباً دس سال پہلے کی بات ہے۔ سفیر اور سلیم ایک ہی محلے میں رہتے تھے، پورے محلے میں یہی دو گھر تھے جو سب سے زیادہ خوشحال اور آباد تھے..... کاروبار، ملازمت..... روپیہ پیسہ..... مالک نے اپنی عنایات کی برسات کر رکھی تھی سفیر کے می ڈیڈی سرکاری ملازم تھے، ماں ٹیچر اور والد کلرک! ادھر سلیم کا ایک بڑا بھائی سلطان اور ایک چھوٹی بہن صفیہ تھی..... اس کے والدین میں سے والدہ سادہ لوح گھریلو خاتون تھیں لیکن والد ایک اعلیٰ آفیسر، دونوں کنہوں میں سلیم اور سفیر کی دوستی کی مثالیں دی جاتیں اور قسمیں کھائی جاتیں..... ان دنوں ساڑہ ابھی بہت چھوٹی تھی۔ اتنی چھوٹی کہ وہ محلے کی چھوٹی سی نالی بھی پار نہیں کر سکتی تھی۔ جب بچوں کو کھیلنے کے لئے پارک یا باغ میں جانا ہوتا تو ساڑہ بھی ان کے پیچھے دوڑتی لیکن سفیر کو اس کی یہ بات اچھی نہیں لگتی۔ وہ ساڑہ کو ڈانٹتا اور گھر پہنچنے کی تلقین کرتا..... وہ رونے لگتی اور معصوم سا چہرہ لٹکا کر آنکھیں ملنے لگتی تو سلیم اس کا ہاتھ پکڑ لیتا..... کبھی کبھار اسے کندھے پر بھی اٹھا لیتا..... نہ جانے کیوں اسے ساڑہ کا رونا برداشت نہ ہوتا..... اس کے آنسو اس پر بجلیوں کا کام کرتے..... وہ سفیر کو ڈانٹ دیتا..... اور ساڑہ کو ساتھ لے جاتا..... سفیر اپنی بہن کو کبھی ڈانٹتا تو وہ سلیم کے پیچھے جا کر چھپ جاتی..... گویا سلیم کے سائے میں ایک معصوم ہرنی کو کسی خوفناک شکاری سے محفوظ پناہ گاہ مل گئی ہو.....!

”تم نے اس دوفٹ کی لڑکی کو بہت سرچڑھا رکھا ہے، بہت بگڑ جائے گی یہ.....“ سفیر نے ایک دن کہا۔

”کوئی بات نہیں..... میں اسے سنبھال لوں گا..... تم خود کو سدھا رو..... اس بیچاری کو ہر وقت ڈانٹتے رہتے ہو، یہ ہماری دشمن تو نہیں..... بچی ہے، ہمارے ساتھ ہنسنا کھیلنا چاہتی ہے اور تم ہمیشہ اسے پریشان کرتے ہو..... میں مئی سے تمہاری شکایت کروں گا.....“ سلیم نے جواب دیا۔

کہتے ہیں خوشیوں کو سو، سوپردوں میں سنبھال، چھپا کر رکھنا چاہئے ورنہ انہیں زمانے کی نظر لگ جاتی ہے..... زمانے والے اپنی باتوں کو بھول کر دوسروں کی مسکراہٹوں سے خواخواہ حسد کرنے لگ جاتے ہیں، حسد، دشمنی میں بھی بدل جاتا ہے اور پھر انجام کار.....! کچھ اسی طرح کی بات ان دونوں خاندانوں کے ساتھ بھی ہوئی تھی..... سلیم اگرچہ طبعیاً کافی سنجیدہ اور صابر لڑکا تھا لیکن سفیر بہت جذباتی تھا، حساس اور ذہین ہونے کی وجہ سے وہ بات بات پر بھڑک اٹھتا..... اور اسی بات نے پورے محلے کو خون کے آنسو رونے پر مجبور کر دیا تھا۔



وقت ہمیشہ بے رحم ہوتا ہے، سائرہ کے والدین ایک ایک کر کے اللہ کو پیارے ہو گئے..... اب سلیم کے گھر میں سائرہ کے علاوہ سلیم کا چچا گل خان اور چچی بیگم جان بھی رہ رہے تھے..... گل خان سلیم اور سائرہ کو اپنے بچوں کی طرح پالنا چاہتا تھا لیکن بیگم جان کی نیت خراب تھی..... وہ اس پریشان بچی کو کو طرح طرح سے پریشان کرتی رہتی..... اللہ اللہ کر کے دونوں بچوں نے سکول کی تعلیم ختم کی تو گل خان نے دونوں کو شہر کے دو الگ الگ کالجوں میں داخل کر دیا، تاکہ وہ ایک تو بے فکر ہو کر اپنی تعلیم سے فارغ

ہو سکیں اور دوم بیگم جان کے مظالم سے دور بھی رہیں۔ سائرہ کو کالج کے گریز ہوٹل میں جگہ مل گئی تھی اور سلیم کو چچا گل خان نے وہیں ایک کمرہ کرایے پر لے کر دیا تھا..... جہاں فرصت ملنے پر سائرہ اس سے ملنے آ جاتی تھی۔

سائرہ کی تمام تر خدمت اور نگہداشت کے باوجود سلیم کے دل میں اس کی وفاء کے حوالے سے نہ جانے کیوں ایک خلش موجود تھی..... نہ جانے کیوں اسے سائرہ کے برتاؤ سے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اس کے ہاتھ سے پھسلتی جا رہی ہے..... ان دونوں کے درمیان خال خال ہی کبھی کوئی میٹھی سی گفتگو ہوتی..... ورنہ اکثر اوقات وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے اور ایک دوسرے کو کوستے رہتے..... جس کے باعث سلیم اکثر مایوس اور پریشان رہتا..... اس نے کئی بار اپنی محبت کا اظہار کرنے اور سائرہ سے قول و قرار لینے کی بھرپور کوشش کی لیکن ہر بار اسے سائرہ کی پھٹکار اور ڈانٹ ہی سننے کو ملی، لیکن آج اس نے 'آریا پار' کے اصول پر بضد رہ کر کوئی حتمی فیصلہ لینے کا پکا ارادہ کر لیا تھا..... لیکن اسے یہ خوف بھی ستا رہا تھا کہ اگر سائرہ نے 'انکار' کر دیا تو وہ یہ صدمہ کیسے برداشت کرے گا!

سینچر کی شام تھی، سائرہ کالج سے سیدھی سلیم کے پاس آ گئی تھی اور سلیم نے اس کے لئے سخت محنت کر کے طرح طرح کے پکوان تیار کر رکھے تھے۔ بنجی، کباب اور روغن جوش وہ ہوٹل سے لے آیا تھا۔ کئی طرح کے سلاد، چٹنی اور اچار، کھٹے، میٹھے اور سلونے دس ترخوان..... پر سبھی چیزیں گرم گرم حالت میں سجائی جا رہی تھیں... اور سائرہ اس کی ان معنی خیز حرکتوں پر اپنی موٹی موٹی آنکھیں جمائے خاموشی سے دیکھ رہی تھی۔

”آؤ سائرہ..... کھانا کھا لیتے ہیں.....“

”لیکن..... ابھی...؟ اتنی جلدی؟..... شام کو ہی کھانا کھالیں گے تو رات

کو مجھے بھوک لگے گی، سارہ نے بے حسی اور لاتعلقی سے جواب دیا۔

”کھانا بہت ہے..... تم بعد میں اور کھا لینا..... لیکن ابھی یہ ٹھنڈا ہو جائے گا اور اس کا مزہ خراب ہو جائے گا..... آؤ نا..... پلیز.....“

”پانی تو میرے منہ میں بھی موجیں مار رہا ہے اور پیٹ میں بھی چوہے دوڑ رہے ہیں لیکن اسے زیادہ لفٹ بھی نہیں دینی چاہیے“

سارہ بڑبڑائی تو سلیم نے خاموشی سے اسے گھور لینے میں عجیب سی لذت محسوس کی۔

”ٹھیک ہے..... تم اتنی منت سماجت کرتے ہو تو کھا لیتی ہوں، ویسے مجھے ابھی بھوک نہیں“

”یہ چٹنی..... یہ میں نے خود بنائی ہے..... پتہ ہے.. اسے اوکھلی میں کوٹتے وقت ایک چھینٹا میری آنکھ میں چلا گیا تھا..... بہت تکلیف ہوئی..... یہ اچار..... میں نے خود ڈالا ہے.. ادراک اور لہسن چھلتے چھلتے میری انگلی کٹ گئی تھی..... لیکن یہ تمہیں بہت پسند ہے نا..... اس لئے.. بچہنی وغیرہ میں نے ہوٹل سے منگوائی.. لیکن یہاں لانے کے بعد میں نے ان سبھی چیزوں میں دوبارہ تڑکا لگایا اور مزید مصالحوں ڈالے..... تمہیں مصالحوں کا بہت پسند ہے نا..... تم یہ چکن پیس ٹرائی کرو..... تندوری ہے.....“

سلیم دسترخوان پر بولتا رہا اور سارہ خاموشی سے کھاتی رہی..... تھالی صاف کر لینے کے بعد اس نے اپنی تیکھی زبان سے صرف اتنا کہا.....

”سلیم میاں! کھانا اچھا تھا..... لیکن میں پوچھتی ہوں کہ کیا ضرورت تھی تمہیں اتنی تکلیف اٹھانے کی..... میں ساگ، چاول بھی کھا لیتی ہوں..... کھانے کے دوران تمہاری کتنی باتیں سننی پڑیں..... اچھا خاصا موڈ خراب ہو گیا.....“

ان الفاظ نے سلیم کے کانوں پر بجلی کے کرنٹ لگا دیئے تھے..... اس کے دل و دماغ پر گویا اولے برس پڑے ہوں..... اس کے خون میں حرارت پیدا ہو رہی تھی لیکن وہ خاموشی سے دسترخوان پر بچھے بکھرے برتن جمع کرتا رہا۔ اور انہیں کچن میں لے جا کر رکھتا رہا۔ ممکن تھا وہ غصے کے عالم میں یہ برتن خود ہی دھو ڈالتا لیکن اسی اثنا میں سائرہ کی آواز پھر سے اس کے گوشِ سماعت ٹکرائی۔

”برتن میں خود دھولوں گی، تم وہاں نلکے کے نیچے جمع کر کے رکھ دو.....“

سلیم واپس آ کر کمرے میں سائرہ سے ذرا فاصلے پر بیٹھ گیا اور ٹی وی کا ریموٹ کنٹرول ہاتھ میں لئے کوئی من پسند چینل ڈھونڈنے لگا حالانکہ اس کا من پسند چینل سائرہ کے روپ میں اس کے سامنے بیٹھا تھا..... وہ اس کو دل کھول کر دیکھنا چاہتا تھا، اس کے ساتھ گفتگو کرنا چاہتا تھا، مہینے بھر کی باتیں..... گپ شپ اور پھر اپنے دل کی بات اسے سنانا چاہتا تھا لیکن اس چینل کے ہلکے اور منتشر سگنل دیکھ کر وہ بہت پریشان تھا۔

”کیا بات ہے جناب! کچھ پریشان لگتے ہیں؟ موڈ خراب ہے، یا پھر میری موجودگی کھٹک رہی ہے.....؟“

سائرہ نے ماحول کا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”بس یونہی..... تم نے کھانے کے آخر میں جو تعریفی الفاظ کہے، ان پر سوچ

رہا تھا کہ کتنا اچھا صلہ ملا مجھے میری محنت کا.....“

”مطلب؟“

”تم جانتی ہو، میں مہینہ بھر تمہاری راہ دیکھتا رہا اور آج تم نے..... کیا ہم اور آپ کبھی دل کھول کر بات نہیں کر سکتے؟ میرا مطلب ہمارا یہ جھگڑنا، لڑنا، کھٹ کھٹ

”کبھی ختم نہیں ہوگی.....؟“

”سلیم صاحب! آپ کو میری طبیعت کے بارے میں بخوبی علم ہے، مجھے آپ

بچپن سے جانتے ہیں پھر بھی.....“

”پھر بھی کیا سارہ.....؟“

سلیم نے ریموٹ رکھ کر سارہ کی بات پر توجہ دی اور تھوڑا قریب جا کر بیٹھ کر گویا پوری توجہ سے اسے سننے لگا ہو۔

”آپ چاہتے کیا ہیں؟ کیا میں جناب کی خدمت میں چند قصیدے اور نظمیں وغیرہ پیش کروں... کیا میں آپ کے پکائے ہوئے اس کھانے کے لئے آپ کو سپاس نامہ پیش کروں..... بھئی..... گھر آئے مہمان کی خدمت تو ہر کوئی کرتا ہے..... تم نے بھی کی..... اس میں نئی بات کیا ہے؟“

”نئی بات نہیں میڈم! ایک روایتی فقرہ..... کہ جناب! کھانا اچھا بناتا تھا..... بہت بہت شکریہ..... اور بس!“

”بس اتنی سی بات..... لو میں ابھی کہے دیتی ہوں..... محترم المقام، واجب الاحترام جناب محمد سلیم خان بہادر صاحب! آپ نے بہت اچھا کھانا تیار کیا تھا..... بہت بہت شکریہ..... اور کچھ.....“

”اجی بس شکریہ..... آج کے لئے اتنا کافی ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ابھی میرا موڈ ٹھیک نہیں ہوا.....“

سلیم نے اپنی خوشی اور مسکراہٹ چھپاتے ہوئے کہا۔

”تو ٹھیک ہے! آئیے آپ کو گود میں لے کر لوری سنا دوں..... شاید آپ کی ناراضگی دور ہو جائے۔“

سارہ نے جواب دیا تو سلیم اچھل کر اس کے قریب جا بیٹھا اور اپنا سر اس کی جھولی میں رکھنے کے لئے جھکا دیا۔ لیکن سارہ نے اسے جھٹک کر دور پھینک دیا۔
 ”ہٹ پرے! میرا جانا! تجھے لاکھ بار سمجھایا ہے کہ بچوں جیسی حرکتیں مت کیا کر، اسی وجہ سے تو میں تیرے ساتھ کھل کر بات نہیں کرتی..... دور بیٹھا کر.....“
 وہ گرجی

”سارہ..... کیا ہوا..... تم مجھے چھونے بھی نہیں دیتیں..... تم بدل گئی ہو..... شہر کی ہوانے تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے..... تم وہ میرے بچپن کی دوست سارہ نہیں رہی..... میرے کندھے پر بیٹھ کر بازار جاتی تھیں..... بچپن میں ہم کئی برسوں تک ایک ہی بستر میں سوئے، ایک تھالی میں کھانا کھایا اور ایک باتھ روم میں نہایا.....“
 ”بند کر..... بند کر..... اپنی بکواس..... بے شرم کہیں کا..... اتنا بڑا نیل جیسا ہو گیا ہے لیکن عقل ذرا بھی نہیں آئی، جان بوجھ کر اپنی بے عزتی کروانے پر آمادہ رہتا ہے۔“
 سارہ اسے صلو اتیں سن رہی تھی اور بیچارہ دور بھگی بلی کی طرح خاموش اور سہا ہوا ہایہ سب سن رہا تھا.....

”میڈم سارہ! آج ہم نے بھی اپنی کشتیاں جلا کر ہی میدان میں قدم رکھا ہے، آج یا تم نہیں، یا ہم نہیں..... یہ تو معمول کی بات ہے کہ مرد ہاں اور عورت نا کہتی رہتی ہے لیکن اس کشمکش میں ہر بار عورت ہی ہارتی ہے.....“
 سلیم من ہی من اگلے حملے کی تیاری کر رہا تھا اور ادھر سارہ کے دماغ میں کچھ اس طرح کے خیالات اچھل رہے تھے

”میاں سلیم! تمہارے اندر کے حالات سے میں بخوبی واقف ہوں اور جانتی ہوں کہ تمہارے پیٹ میں مروڑے کیوں پڑ رہے ہیں۔ دم ہے تو سامنے آؤ..... لیکن تم

کیا جانو..... تم کیا سمجھو..... میں کیا چاہتی ہوں..... لیکن بچو! یاد رکھنا..... وہ حالت کروں گی کہ یاد رکھو گے..... بڑے ہیرو بن رہے ہونا..... لیکن..... پسینے کیوں چھوٹ رہے ہیں.....؟“

آپ نے کچھ فرمایا.....؟“ سلیم نے تھوڑی خاموشی کے بعد کچھ یوں سوال کیا گویا کچھ ہوا ہی نہیں تھا.....

”جی حضور! ہم نے تو کچھ نہیں کہا..... شاید آپ کے کان بج رہے ہیں..... ویسے آپ نے کیا سنا.....؟“

”جی..... جی..... جی مجھے لگا کہ آپ کہہ رہی ہیں کہ سوری مسٹر سلیم..... بس..... یونہی..... غلطی ہو گئی..... معاف کر دو.....“

”ہے مسٹر..... نہ تو مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہے اور نہ ہی میرا سوری کہنے کا کوئی ارادہ ہے“

”وہ..... میں..... سوچ رہا تھا کہ..... میں نے پچھلے ہفتے..... علم نجوم پر..... ایک کتاب پڑھی تھی اس میں بہت اچھی اچھی باتیں لکھی ہوئی تھیں..... کیا میں آپ کا دست مبارک مانگ سکتا ہوں..... میرا مطلب..... تھوڑی دیر کے لئے..... آپ کی لکیریں پڑھ سکتا ہوں؟“

سلیم نے آخری پتہ پھینکتے ہوئے کہا تو سائرہ نے اپنا بایاں ہاتھ آگے بڑھا دیا..... سلیم نے داہنا ہاتھ مانگا تو اس نے وہ بھی آگے بڑھا دیا..... وہ جانتی تھی کہ آج سلیم مکاری کی انتہاء دکھانا چاہتا ہے لیکن پھر بھی.....

”واہ کیا ہاتھ ہے.....“

اس نے اس کی لکیروں پر اپنی شہادت کی انگلی پھیرتے ہوئے کہا.....

”ایک ایک لکیر..... ایک ایک افسانہ..... ایک ایک نقش..... ایک ایک کہانی..... بہت پیارا ہاتھ ہے..... یہ رہی عمر کی لکیر..... یہ قسمت کی..... بہت ترقی کرو گی میڈم!..... یہ تعلیم کی لکیر..... اور یہ محبت کی..... ارے یہ کیا..... یہ لکیر تو کہتی ہے کہ تمہارے دل میں کسی کے لئے بہت پیار ہے..... تم اس کے لئے بہت بے قرار رہتی ہو اور..... وہ بھی تم سے بہت پیار کرتا ہے تم دل کی بہت ملائم اور چاہے جانے کے قابل ہو..... اور یہ لکیر تو تمہاری سادگی اور شرافت کے بارے میں بہت کچھ بتاتی ہے..... لیکن مجھے لگتا ہے..... یہ سب جھوٹ ہے.....“

”وہ کیوں.....؟“

سائرہ نے دلچسپی ظاہر کرتے ہوئے پوچھا.....

”کیونکہ..... میں تمہیں بچپن سے جانتا ہوں..... تمہارا برتاؤ دن بدن بدلتا جا رہا ہے..... مجھے نہیں لگتا کہ تمہارے دل میں کسی کے لئے پیار و یار ہو سکتا ہے..... بہت ہی جھگڑا اور نیک چڑھی لڑکی ہو تم.....“

سلیم نے سائرہ کے دونوں ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں دباتے ہوئے کہا.....

”آگے بولو.....“

وہ خاموش رہا..... ہاتھ ہاتھوں میں لے کر..... اس کی نظریں دھیرے دھیرے اوپر اٹھتی گئیں اور سائرہ کی دو موٹی موٹی آنکھوں میں پیوست ہو گئیں..... سلیم کی گرفت سائرہ کے ہاتھوں پر مزید سخت ہو گئی اور دونوں ایک دوسرے کے ہاتھوں کی حرارت کو محسوس کرنے لگے تو سائرہ کے دل میں طرح طرح کے وسوسے کروٹیں بدلنے لگے.....

”نہیں سلیم! تم اپنی حد سے آگے نہیں بڑھو گے..... میں مر جاؤں گی“

..... زہر کھالوں گی یا پھانسی چڑھ جاؤں گی..... تم میرے آخری سہارے ہو، میں تمہاری ہوں لیکن ایسے نہیں.....“

سارہ دل ہی میں دعا مانگ رہی تھی آج کی رات کسی نہ کسی طرح بخیر گزر جائے ”سارہ..... کہاں کھوئی ہوئی ہو.....“

”ہاں..... بس..... یونہی..... آپ کچھ فرما رہے تھے..... آگے بولنے.....“

”سارہ ایک سچی بات سنو..... تمہارے ہاتھوں سے ٹکڑا نے والی میرے ہاتھوں کی گرمی نے میرے اندر ہلچل مچا رکھی ہے..... پلیز..... تھوڑی دیر کے لئے یہ ہاتھ یونہی میرے ہاتھوں میں رہنے دو..... میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں.....“

”سلیم تم چاہتے کیا ہو..... کیا بولنا ہے..... جلدی کرو..... مجھے نیند آرہی ہے“

”سارہ..... میرے ہاتھوں کی گرمی کو محسوس کرو..... یہ میرے پیار کی گرمی ہے..... میرے دل میں محبت کا ایک طوفان ہے..... جسے میں مدت سے محسوس کر رہا ہوں..... میں ایک الاؤ میں جل رہا ہوں..... میں یہ گرمی کسی نہ کسی طرح آپ کے حوالے کر کے اس عذاب سے چھٹکارا پانا چاہتا ہوں..... روح سے روح کا ملن..... اسی گرمی سے دنیا قائم ہے، اسی آگ سے زندگی کے چراغ جلتے ہیں..... یہی چراغ دلوں میں روشنی پیدا کرتے ہیں..... دلوں کے اندر جلنے والی روشنی ہی اصل روشنی ہے اور یہی وہ نور ہے جو بندے کو خدا تک پہنچنے کا راستہ دکھاتا ہے..... تم میری بے قراری کو سمجھو..... مجھے اس عذاب سے نجات دلا دو..... میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں..... کب سے؟ یہ میں خود بھی نہیں جانتا..... ہاں شاید تب سے جب بچپن میں پہلی بار گھر کے سامنے والی چھوٹی نالی پار کرانے کے لئے میں نے تمہارا ہاتھ تھاما تھا..... کتنے طوفان آئے اور چلے گئے لیکن میرے اندر کے طوفان کی کسی نے خبر نہیں لی..... تقدیر نے

تمہارا ساتھ تو دیا ہے لیکن مجھے تمہارا ہاتھ بھی چاہیے..... یہ ملائم ہاتھ..... یہ پیارا ہاتھ..... یہ گرم اور معصوم کنوارا ہاتھ.....“

”سائرہ خاموشی سے لیکن بہت احتیاط سے اس کی باتیں سن رہی تھی، صورتحال نازک اور دھماکہ خیز تھی..... وہ نہیں جانتی تھی اگلے پل کیا ہونے والا ہے..... اسے ڈر اور خدشات نے بری طرح گھیر رکھا تھا..... سلیم اس کا واحد دوست تھا اور وہ اسے کسی نادانی کی وجہ سے گنوانا نہیں چاہتی تھی..... اسے اپنا وجود کسی بھیڑیے یا شکاری کے زرخے میں پھنسی ہوئی بے یار و مددگار ہرنی کی طرح لگ رہا تھا..... اسے اپنے آگے سمندر اور پیچھے کھائی دکھائی دے رہی تھی..... وہ خاموش رہ کر سلیم کو اس کے دل کی غلش اور ذہن کا بوجھ ہلکا کرنے کا ایک موقعہ دینا چاہتی تھی..... آخر وہ بھی تو اس کے ساتھ ہونے والے روز روز کے جھگڑوں سے بہت پریشان تھی..... سائرہ خاموش اور مبہوت دیکھ رہی تھی کہ سلیم نے پھر منہ کھولا۔

”سائرہ! میں تم سے محبت کرتا ہوں..... بہت محبت... اور تمہارے دل کے بہت بہت قریب رہنا چاہتا ہوں.....“

پھر اس نے سائرہ کو دھیرے دھیرے اپنی جانب کھینچا..... اس کے دونوں ہاتھ چھوڑ کر اس کے چہرے کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا..... ایسا پیارا اور بے دارغ چہرہ..... اس نے اس سے پہلے کبھی اتنے قریب سے نہیں دیکھا تھا..... سو سو چاند شرما جائیں اس چہرے کو دیکھ کر..... سائرہ کا دل زور سے ڈھڑک رہا تھا..... اس کی ساری ضد اور اکڑ کا فور ہو چکی تھی، وہ جالے میں پھنسی ہوئی کسی مکڑی کی طرح سلیم کے قبضے میں آگئی تھی..... سلیم نے پہلا بوسہ سائرہ کی پیشانی پر ثبت کیا تو اس کے روم روم میں گویا بجلی کووند گئی..... وہ اس کے ماتھے کو چومتے ہوئے آنکھوں کی طرف آیا تو وہ کب

کی پلکوں کی پناہ میں چھپ چکی تھیں..... رخساروں سے ہوتے ہوئے زخموں کی طرف
آیا تو اسے ایسا لگا گویا اس کی جان جسم سے اب نکلی کذاب.....
”نہیں سلیم..... بس..... بس..... خدا کے لئے..... تمہیں قسم ہے
..... پلیز.....“

سلیم خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھتا رہا..... اس کی نظر سائرہ کے دھکتے
ہوئے لبوں پر تھی، وہ صہناء سے بھرے ان دوا آتش پیالوں کو پی جانا چاہتا تھا، شہد کے
چھتے کو اپنے حلق سے نیچے اتار دینا چاہتا تھا..... شاید یہی اس کے مرض کی دواء تھی
..... اس نے کئی بار ارادہ باندھا لیکن ہر بار اندر سے کوئی آواز آئی.....
”سلیم..... بیٹا..... سائرہ کی طرف دیکھو..... وہ کتنی سہمی ہوئی ہے
..... مجبور..... بے بس لاچار کبوتر کی طرح تمہارے شاہین نما پنجوں میں..... بیٹا اس کی
حالت پر رحم کھاؤ، اسے اس گھٹن اور الجھن سے نجات دلاؤ..... جلدی کرو..... ورنہ وہ
مر جائے گی..... چھوڑ دو اسے..... چھوڑ دو.....“

یہ غیبی آواز، جو سلیم کے ضمیر کو جھنجھوڑ رہی تھی، سائرہ کے مرحوم والد کی تھی، جسے
اپنی بیٹی کی حالت پر رحم آ رہا تھا..... اور یہ آواز سلیم نے سن لی تھی..... اس نے سائرہ کے
چہرے کو اپنی آغوش میں لے لیا اور پھر اسے اپنے سینے سے لگا کر زور سے دبائے
رکھا..... کافی دیر تک دو دل ایک دوسرے کی دھڑکنیں سنتے رہے..... کچھ دیر بعد سائرہ
کے دل سے خوف و دہشت کچھ کم ہوئی تو اس نے اپنے لبوں کو حرکت دی.....
”سلیم..... کہو..... کچھ اور کہنا چاہتے ہو..... بولو..... اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لو.....
میں تمہاری ہر بات سن رہی ہوں“

”سائرہ! ایک بار کہہ دو کہ تم بھی مجھ سے اتنا ہی پیار کرتی ہو، جتنا کہ میں تم

سے..... ایک بار کہہ دو کہ تم میری ہو، بس میری..... اور یہ کہ تمہاری زندگی میں میرے سوا کوئی نہیں.....“

”سلیم..... تم یہ کیسی باتیں کر رہے ہو..... کیا یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟..... اور تم نے یہ پوچھنے کی ہمت کیسے کی؟..... تم اتنے شکی ہو، میں آج تک تمہیں سمجھ نہیں پائی..... تم نے یہ بات اپنے من میں لائی کیسے؟..... اور پوچھنے کی ہمت کیونکر کی.....؟“

اب سلیم کی باری خاموش رہ کر سننے کی تھی اور وہ کچھ بھی سننے کے لئے تیار تھا۔ وہ پھر بولی:

”جس پودے کو تم نے بچپن سے آج تک پانی دے کر سنبھالا، بڑا کیا، یہاں تک کہ وہ اب ایک شجرِ ثمر دار بن چکا ہے..... آج تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ اس کامیوہ کوئی اور لے جائے گا.....؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟..... میں خود بھی نہیں جانتی کہ میں نے تم سے کب سے محبت کی ہے..... ہاں شاید اس دن سے، جب تم نے مجھے پہلی بار بھیا کی ڈانٹ سے بچایا تھا..... اور میں نے تمہاری اوٹ میں پناہ لی تھی..... یا شاید جب پہلی بار میں تمہارے شانے پر سوار ہو کر پارک میں کھیلنے گئی تھی..... اور پھر وقت نے کروٹیں بدلیں..... کب میں تمہارے گھر گئی اور کب تم میرے گھر آئے..... گھر اجڑتے رہے، والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا لیکن وقت کی ان آندھیوں سے میرے پیار میں ہر ساعت نئی مضبوطی اور مزید شدت پیدا ہوئی اور میں نے خود کو آپ کے بہت قریب پایا..... دل کے قریب اور اپنی روح کے قریب..... لیکن مجھے افسوس ہے کہ تم نے اپنے دل میں کوئی کانٹا پال رکھا تھا اور وہ کانٹا تمہیں پریشان کرتا رہا..... مجھے تمہارے درد اور تمہاری خلش کا ہر وقت احساس تھا..... جسے تم سمجھ نہیں سکے..... میں تو سمجھ رہی تھی

کہ میں تمہارے اتنے قریب ہوں کہ اس بارے میں تمہیں بتانے کی بھی ضرورت نہیں لیکن تم ہی اس بات کو نہ سمجھ سکے....“

ان الفاظ نے سلیم کے دل سے سارا بوجھ اور روح سے ساری گھٹن دور کر دی تھی، وہ اپنا دل بہت ہلکا محسوس کر رہا تھا..... پھر اسے خیال آیا۔

”تو پھر تم مجھ سے ہمیشہ کیوں لڑتی رہتی تھیں.....؟“ اس نے پوچھا۔

”اپنی حفاظت کے لئے..... اور شاید..... تمہاری تڑپ کو بھڑکانے کے لئے..... میں پیار محبت کے درد سے آزاد رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرنا چاہتی تھی اور تمہیں بھی پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”اچھا جی! یعنی آپ مجھے جان بوجھ کر پریشان کرتی رہیں..... اور میں کچھ اور سمجھتا رہا..... سارہ کی بچی!..... آج نہیں چھوڑوں گا..... ایک ایک لمحے کا حساب لوں گا، ایک ایک دکھ کا“

اور پھر سلیم..... کبھی سارہ کے ماتھے کو چومتا، کبھی رخساروں کو..... کبھی زخمدان کو..... دونوں کے دل بوجھ سے ہلکے ہو چکے تھے..... اور جسم دھیلے پڑ چکے تھے..... وہ دیر تک باتیں کرتے رہے..... اور پھر دھیرے دھیرے تمام پریشانیوں سے آزاد ہو کر ایک دوسرے کی بانہوں میں سو گئے..... ان کے سارے جھگڑے ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکے تھے۔

یارِ کوہسار..

”یہ بڑی سی چراگاہ اور یہ وسیع و عریض کوہسار... کچھ وقت پہلے اتنے سنان نہیں ہوا کرتے تھے، سورج اُگتے ہی پورے علاقے کے مال مویشی یہاں جمع ہو کر اونچی اونچی چوٹیوں کی طرف چرنے کے لیے روانہ ہو جاتے، ہر طرف گڈریوں کا شور، مویشیوں کی آوازیں، بانسری کی تانیں، پرندوں کے گیت اور ٹھنڈی، مست ہوا کے جھونکے پورے ماحول کو جنت بنا دیتے تھے۔ کوہسار کی کی خاص بات یہ تھی کہ اس کے مرکز میں ایک چراگاہ تھی، جہاں ہر جانب سے لوگ پہنچتے تھے اور صبح سویرے ہی پورے علاقے کا حال معلوم ہو جاتا تھا... کس گھر میں کون بیمار ہے، کس گھر میں رات کو جھگڑا ہوا، کون بہو اپنی ساس سے الجھی اور کس گھر میں نیا مہمان آیا... لیکن... آج یہاں کی حالت ہی بدلی ہوئی ہے۔ اس جگہ کی ہریالی کو کوئی چرا لے گیا... یہاں کی خوبصورت اور مست ہواؤں سے اب خوشبو نہیں آتی... پرندوں کے گیت سریلے نہیں لگتے... نہ مال مویشی کا شور سنائی دیتا ہے اور نہ ہی گڈریوں کی بانسری کانوں میں رس گھولتی ہے... یہاں تو اب چہار جانب صرف بڑی بڑی چٹانیں اور سڑی ہوئی مٹی دکھائی دیتی ہے... اس بد قسمت زمین نے بڑی مصیبتیں دیکھی ہیں... جنگ و جدل، تقسیم در تقسیم... لوگوں کا بہتا ہوا لہو... عیا لوں کا در بہ در ہونا، ہنستی کھیلتی بستیوں کا ویران ہو جانا اور اس

کو ہمارو چراگاہ کا جہنم نما بحر میں تبدیل ہو جانا.. یاد کریں تو آج بھی انسانوں کی چیخیں، شور و غل، ہائے توبہ اور بے بس و مجبور لوگوں کا بے کسی کے عالم میں جان کے ڈر سے بھاگنا یا داشت کے پردے پھاڑنے لگتا ہے... اُس ایک رات میں کتنے ہی شہزادے بھکاری بن گئے... کتنی ہیریں لٹ گئیں... بزرگوں کی لاٹھیاں ٹوٹ گئیں اور کتنی ہی ماؤں کے لال خاک برد ہو گئے۔ آسمان سے ایسی آگ برسی کہ سرسبز و مشکبار زمین ریگستان میں بدل گئی... گلابوں کی ٹہنیاں جڑوں سمیت جل گئیں اور باغوں کے فقط داغ ہی باقی رہ گئے... جس جگہ مال مویشی مستیاں کرتے تھے، وہاں کانٹے دار دیواریں کھڑی ہو گئیں، بارودی سرنگوں کا جال بچھ گیا اور آسمانی پرندوں کی آزادی پر بھی پہرے لگ گئے... مگر پہلے تو یہاں ایسا نہیں تھا“

سلطان محمد نے پہاڑی پگڈنڈی چڑھتے ہوئے ایک لمبی آہ بھری اور اپنی لاٹھی ایک طرف رکھ کر ذرا دیر سنانے کے لئے بیٹھا تو اس کے ساتھ ساتھ چل رہے اس کے پوتے نے پوچھا۔

”دادو! آپ ہر بار اس جگہ پہنچ کر غمگین کیوں ہو جاتے ہو؟ اس چراگاہ کو دیکھتے ہی آپ کو اپنا ماضی یاد آ جاتا ہے اور پھر اس دورے سے کئی کئی دن آپ باہر نہیں نکل پاتے... آخر آپ کی اس جگہ کے ساتھ ایسی کون سی یاد جڑی ہوئی ہے، جو آپ کو اس طرح سے پریشان کرتی رہتی ہے؟“

”تم نہیں سمجھ سکتے صمیم بیٹا! ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے، یہ بہت بے رحم اور تکلیف دینے والی یادیں ہیں... اس جگہ اب سے تیس چالیس برس قبل ایک بہت بڑی اور ہری بھری چراگاہ ہوتی تھی، جس میں جنت کا گماں ہوتا تھا.. پھر اچانک ایسی گرم ہوا چلی کہ جنت کی نہروں کا پانی بھاپ بن کر اڑ گیا.. چمن کے ساتھ کھیریاں بھی اجڑ گئیں

اور پھولوں کی خوشبو زہریلے دھوئیں میں بدل گئی... انسان پیدائشی جاہ پسند سیاست دان ہے نا... یہی سیاست اس کو اندر ہی اندر چبا رہی ہے... اور بیٹا! تو اتنا سمجھ لے کہ ہم بھی اسی عفریت کے چبائے ہوئے ہیں... ہم لوگ زندہ تو ہیں لیکن ہمارے اندر زندگی نام کی کوئی شے موجود نہیں.. باقی رہیں اس کو ہمارے رونقیں... ہائے میرے ربا!“

سُلطان بولتے بولتے ایک بار پھر کہیں ماضی کے اندھیروں میں گم ہو گیا تو صمیم نے اسے گھسیٹ کر باہر نکالنے کی ایک اور کوشش کی۔

”دادو! کہاں گم ہو گئے آپ...؟ چلیے، واپس آجائیے.. ابھی کافی راستہ طے کرنا ہے... اوپر ٹیلے پر امی ابو ہمارا انتظار کر رہے ہیں“

”اوہ میری جان... تمہیں یہ چھوٹا سا ٹیلہ کوئی ہمالہ کا پہاڑ لگ رہا ہوگا... ایک زمانہ تھا، جب میں اس ٹیلے کو دن میں چار پانچ بار طے کرتا تھا... آج کے بچے.. فارمی مرغے ہو گئے ہیں... جس طرح کی نقلی خوراک کھاتے ہیں، اسی طرح کی نقلی ہوتی ہے ان کی جوانی... بے جوش اور بے جنون... باہر سے چمکدار اور اندر سے کھولھی..“

”وہ تو ٹھیک ہے دادو! لیکن وقت بدل گیا ہے... آج نہ وہ زمینیں ہیں، نہ وہ مال مویشی، نہ دودھ لسی، گھی، مکھن اور نہ ہی جسم میں وہ قوت...“

”ہائے میری جان... تم نے یاد دلایا... دیکھو نا... اس چراگاہ میں دن بھر ہزاروں گائے بھینس، بھیڑ اور بکریاں گھاس چرا کرتی تھیں.. آج یہ جگہ کتنی خالی اور ویران ہے... اگر کسی زمین کی مٹی ہی جل جائے اور وہاں گھاس ہی نہ اگے تو مال مویشی کیا کھا کر زندہ رہیں گے؟“

”مگر دادو! یہ ہماری گھاس کس نے جلائی... یہ رونق کس نے چھین لی... آپ تو

جانتے ہو.. بتاؤ نا“

”ہاں میرے بچے... سب کچھ یاد ہے...“ سلطان محمد چلتے چلتے ایک بارت پھر رکا تو مصمم بھی نزدیک ہی بیٹھ گیا.. کچھ اس طرح، گویا وہ اپنے دادو سے آج ایک لمبی کہانی سننے کو موڈ میں ہو.. اُدھر سلطان محمد بھی کا ارادہ بھی کچھ ایسا ہی تھا.. وہ چاہتا تھا کہ اس علاقے کی بربادی کی کہانی اپنی اگلی نسل کو سونپ کر اپنے دل کا بوجھ ہلکا کر لے... وہ اپنے ماضی کے سمندر میں غوطے مارتا گیا اور مصمم وہاں سے ملنے والے لال و جواہر کو اپنی یاداشت کی جھولی میں سمیھالتا گیا“

”تقریباً چالیس سال پہلے کی بات ہے بیٹا... اس پورے علاقے میں امن، سکون، خاموشی اور خوشحالی کا عالم تھا... ہنستے، بستے لوگ اور شاد و آباد بستیاں... جدھر دل چاہتا، بندہ چل پڑتا.. نہ کوئی روک ٹوک، نہ کوئی پوچھتا چھ.. آسمانی پرندوں کی مانند انسان بھی آزاد فضاؤں میں جھول رہے تھے.. اور میں اس علاقے کا سب سے بڑا گڈ ریا ہوا کرتا تھا.. میرے ذمے پورے گاؤں کے مال مویشی چرانا ہوتا تھا.. میں صبح سویرے گھر سے نکل کر اس چراگاہ میں آجاتا اور اسی کے ساتھ گاؤں کے لوگ بھی اپنے مویشیوں کے ساتھ یہاں آجاتے، ہم بہت سارے گڈریے ایک ساتھ مل کر ان مویشیوں کو اونچی اور ہری بھری چوٹیوں کی جانب لے کر نکل پڑتے، قدرت کے دلفریب نظاروں کا قریب سے دیدار کرتے... ٹھنڈا اور صاف پانی پیتے اور جڑی بوٹیوں کی خوشبو میں مست ہو کر دن بھرنا چتے، گاتے... شام ہوتے ہی یہ بے زبان مویشی خود بخود اپنے گھروں کو مڑنے لگ جاتے تو ہم بھی ان کے پیچھے پیچھے چل پڑتے.. نہ تو ہم جاتے وقت ان کو روکتے اور نہ ہی آتے وقت موڑتے.. سارا علاقہ اپنا تھا، نہ کوئی حد اور نہ کوئی سرحد، نہ کوئی دیوار اور نہ کوئی رکاوٹ، نہ سوال اور نہ جواب.. ہائے میرے اللہ.. آج تو حال یہ ہے کہ گھر سے باہر نکلنا مشکل ہو گیا ہے... دہلیز سے باہر قدم رکھنے سے پہلے سوچنا پڑتا ہے کہ

کہیں غلطی سے دوسرے ملک میں نہ پڑ جائے“

”وہ تو سچ ہے دادو... مگر....؟“ صمیم نے کچھ پوچھنا چاہا تو سلطان نے اسے

ٹوکتے ہوئے کہا۔

”دیکھ بچے! اگر تو خاموش رہ کر سنے گا تو میں پوری کہانی سناؤں گا اور اگر تم نے

مجھے درمیان میں ٹوکا تو میں بھی خاموش ہو جاؤں گا“

سلطان محمد نے پوتے کو متنبہ کیا، وہ خاموش ہو کر بیٹھ گیا تو سلطان نے بات

آگے بڑھائی۔

”اسی کو ہسار کی ایک چراگاہ میں ایک دن ایک عجیب و غریب شخص کے ساتھ

میری ملاقات ہوئی، وہ کوئی مسافر لگتا تھا، اس دن سویرے جب میں مویشیوں کو لینے کی

غرض سے یہاں پہنچا تو وہ شخص، اُس طرف ایک بڑی سی چٹان کی اوٹ میں سو رہا تھا..

دور سے دیکھنے پر مجھے شبہ ہوا کہ شاید کوئی لاش پڑی ہوئی ہے، پہلے میں ڈر گیا مگر ہمت

کر کے نزدیک گیا تو دیکھا کہ ایک انسان چادر لپیٹ کر گہری نیند میں سو رہا ہے، میں

اسے اپنی چھڑی سے جگانے ہی والا تھا کہ وہ اس سے پہلے ہی اُٹھ بیٹھا، وہ چہرے سے

اچھا، خاصا، صحت مند بانکا جوان لگتا تھا جو گویا ایک لمبا سفر طے کرنے کے بعد دُنیا، جہان

سے بے نیاز ہو کر گہری نیند سو گیا ہو... میں نے پوچھا تو کہنے لگا“

”میرا نام شاہد علی ہے.. میں اس پار والے علاقے کا رہنے والا ہوں، ایک

سوداگر ہو... اِس طرف اچھا ریشم کا کپڑا ستے داموں پرل جاتا ہے اور اس طرف کی

الاچکی اور سوکھے میوے کی یہاں بہت مانگ ہے، میں وہاں کی چیزیں یہاں لا کر بیچتا

ہوں اور یہاں کی اشیاء اس طرف لے جاتا ہوں... اچھا خاصا منافع ہو جاتا ہے اور

ساتھ ہی اس علاقے کا موسم اتنا خوبصورت ہے کہ میرا وقت بھی اچھی طرح کٹ جاتا

ہے... کل رات میں راستہ بھٹک گیا تھا... کالی رات تھی اور ساتھ ہی بارش بھی تیز ہو رہی تھی، اس بڑی چٹان کی اوٹ میں محفوظ جگہ مل گئی تو ذرا دیر کے لئے بیٹھ گیا... لیکن تھکاوٹ کی وجہ سے کب نیند کی وادیوں میں چلا گیا اور کب صبح ہوئی، کچھ پتہ نہیں چلا۔
 ”تم کل سے بھوکے ہو، کچھ نہیں کھایا ہوگا، چلو میرے ساتھ میرے گھر، نہادھو کر کچھ کھا لو اور پھر تھوڑی دیر آرام بھی کر لینا“

”نہ.. نہ.. میں آپ کے ساتھ نہیں جاسکتا، میرے پاس اتنا وقت نہیں... مجھے جلدی کہیں پہنچنا ہے... اگلی بار اگر پھر ملاقات ہوئی تو ضرور چلوں گا...“

”شاہد علی نے صاف انکار کر دیا تو میں نے اپنا وہ کھانا اس کو دے دیا، جو میں نے دوپہر کے لیے ساتھ اٹھایا تھا، اس میں ہری سبزی، مکئی کی چند روٹیاں اور لال مرچ کی چٹنی تھی، اس نے نزدیک ہی جھرنے میں ہاتھ منہ دھونے کے بعد سارا کھانا کھا لیا... ایسے، جیسے وہ سچ مچ کئی دنوں کا بھوکا پیاسا ہو، روٹی کھانے کے بعد اس نے بڑا سا ڈکار مارا تو مجھے تسلی ہوئی کہ میرے ہاتھ کی روٹی اس کے نصیب میں تھی اور مجھے ایک بھوکے، پیاسے اجنبی مسافر کی خدمت کا موقع ملا... شاہد علی سلام دعاء کر کے اپنی منزل کی جانب روانہ ہو گیا لیکن اب تو گویا ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ چل پڑا، وہ کچھ دن کے بعد مجھے اس کو ہسار کی کسی نہ کسی چراگاہ میں مل جاتا اور ہم گھنٹوں بیٹھ کر باتیں کرتے لیکن وہ کبھی ہمارے گھر نہیں آیا، ہر بار اگلی بار آنے کا وعدہ کر کے چلا جاتا“

سلطان محمد بولتے بولتے دولحے کے لیے رک سا گیا گویا اسے صمیم کی مداخلت کا انتظار ہو لیکن صمیم کو خاموش اور مجبور دیکھ کر اس نے اپنی بات جاری رکھی۔

”یہ وہ زمانہ تھا، جب نہ ریڈیو تھا، نہ ٹیلی ویژن، نہ آج کی طرح موبائل فون اور نہ ہی انٹرنیٹ... ایک علاقے کی خبر دوسرے علاقے تک پہنچتے پہنچتے مہینوں لگ

جاتے... ہم دور دراز کے دیہات اور جنگلوں کے دامن میں رہنے والے لوگ ایسے ہی مسافروں سے کبھی کبھار سنتے تھے کہ کہیں دور، کچھ ملکوں کے درمیان ایک خوفناک جنگ جاری ہے، جس کو دوسری عالمگیر جنگ کہا جاتا ہے... سیانے لوگ کہتے تھے کہ جب عالمگیر جنگیں چھڑتی ہیں تو وہ اپنی لپیٹ میں ساری دنیا کو لے لیتی ہیں مگر ان دنوں ابھی ہمارے علاقے میں جنگ وجدل کا دور دور تک کوئی نام و نشان نہیں تھا۔ میں اور شہاد علی نامی وہ اجنبی 'یار' کو ہسار جو ہفتہ، دس دن بعد ادھر سے گزرتا اور اسی جگہ مل جاتا، مزے مزے کی باتیں کرتے رہتے.. وہ مجھ سے میرے وطن کے بارے میں پوچھتا رہتا اور میں اس کے ملک کے بارے میں جاننے کی کوشش کرتا... اس کو جنگلوں، ندی نالوں، پہاڑی دروں اور راستوں کے بارے میں معلومات اکٹھی کرنے کا بہت شوق تھا... وہ پوچھتا تو میں اسے بتاتا کہ ہمارے علاقے میں کون سا راستہ کہاں پہنچاتا ہے اور کون سا پہاڑی درہ پار کر کے کہاں پہنچا جاسکتا ہے۔... میں گڈ ریا تھا نا.. اور ہم لوگ تو راستوں، دروں اور کوہسار سے بخوبی واقف ہوتے ہیں مگر... اس نے مجھے اپنے وطن کے بارے میں کبھی نہیں بتایا کہ وہاں کا نقشہ کیسا ہے، وہاں کے پہاڑ اور میدان کیسے ہیں اور وہاں کے لوگ کیا کام کرتے ہیں... وہ سارا وقت ہمارے وطن کی تعریفیں کرتا اور اس کو جنت سے تشبیہ دیتا رہتا... ایک بار اس نے جذباتی لہجے میں کہا۔

”سلطان محمد! آپ لوگ کتنے خوش قسمت ہو، اتنی پیاری سرزمین پر رہتے ہو... یہاں کا ٹھنڈا اور میٹھا پانی، یہ سرسبز اور برف پوش خوبصورت چوٹیاں، ہرے بھرے کھیت... خوبصورت نظارے اور دلفریب خوشبو... آپ کو اپنے خالق و مالک کا مشکور ہونا چاہیے، جس نے آپ لوگوں کو یہ سب عطاء کیا ہے... کاش! میں بھی اسی سرزمین کا باشندہ و تایا پھر... یہ علاقہ بھی ہمارے ہی وطن کا حصہ ہوتا...“

وہ پڑھا لکھا اور جہاں دیدہ جوان تھا اور میں ایک ان پڑھ گڈ ریا... میں اس کی باتیں نہیں سمجھ سکتا تھا... ایک دن کہنے لگا۔

”دنیا دوسری عالمگیر جنگ کی لپیٹ میں بری طرح پھنس چکی ہے... ایک جانب انگریز ہیں اور دوسری جانب ہٹلر... ساری دنیا ایک مقتل میں تبدیل ہو چکی ہے... آسمان سے آگ برس رہی ہے اور انسان مکھی چھڑوں کی طرح مارے جا رہے ہیں... اس کے باوجود آپ کے علاقے میں خاموشی ہے... اچھی بات ہے لیکن یہاں کے لوگ آج تو آرام سے بیٹھے ہیں پر مجھے ڈر ہے کہ اگر یہ آگ یہاں تک پہنچ گئی تو آپ لوگ اس کا مقابلہ کیسے کرو گے؟ آپ لوگ مال مویشی چرانے اور زمینداری کرنے میں محو ہیں... آپ کے پاس نہ کوئی ہتھیار ہے اور نہ ہی فوج... اللہ خیر کرے... بہت بری خبریں آرہی ہیں“

میں اپنے اس اجنبی یا رِکوہ سار کی باتیں سن کر اُس دن پہلی بار بہت خوفزدہ ہوا تھا... گویا کسی بے رحم نے ایک گہری نیند میں سوئے شخص کو ڈنڈا مار کے جگا دیا ہو یا پھر کوئی بہت ہی برا خواب دیکھنے کے بعد بھدک کے جاگ اٹھا ہو... وہ سچ ہی تو کہہ رہا تھا... اگر ساری دنیا میں آگ لگی ہو تو کوئی چھوٹا سا علاقہ اس سے کیسے بچ سکتا ہے؟ وہ بھی ایسے حالات میں، جب یہاں کے لوگوں کو اس بارے میں کچھ بھی معلوم نہ ہو... بندے کا باخبر اور ہوشیار ہونا کتنا ضروری ہے، اس بات کا اندازہ مجھے اس دن پہلی بار ہوا تھا... میری پوری قوم خواب غفلت میں محو تھی... ہر طرف غربت و لا چاری کا عالم تھا، نہ ہمارے پاس کوئی روزگار تھا، نہ آمدن کا وسیلہ، نہ تعلیم تھی اور نہ ہی کوئی قائد... روکھی سوکھی کھا کر اللہ کا شکر کرنے والوں کی کمی نہ تھی لیکن جینے کے لئے اتنا ہی کافی نہیں ہوتا، مجھے اس بات کا بھی شدت کے ساتھ احساس ہوا تھا... دُنیا تیزی کے ساتھ بدل رہی تھی اور ہم

لوگ ڈھور ڈنگروں کے ساتھ چوٹی چوٹی گھوم کر خوش ہو رہے تھے، قدرت کی گودی میں جڑی بوٹیوں کی خوشبو میں مست ہو کر خود کو خوش قسمت سمجھ رہے تھے اور ہمارے پاؤں تک جو پانی آ رہا تھا، اس سے بے خبر تھے، جو آگ ان نظاروں کو نیست و نابود کرنے کی غرض سے تیزی سے ہماری طرف بڑھ رہی تھی، اس کا ہمیں ذرہ بھر بھی احساس نہیں تھا۔

اس یار کو ہمارے صرف ان دو باتوں نے میرے اندر ایک ایسی آگ سلگھا دی تھی، جو اس عالمگیر آگ کو روکنے کیلئے دیوار بننے پر آمادہ تھی۔ اس دن جب وہ آخری بار مجھ سے ملا، بار بار میرے گلے لگتا رہا اور جاتے ہوئے سخت جذباتی لہجے میں بولا۔

”سُلطان محمد! میں تمہارا سخت احسان مند ہوں، تم نے میری بہت خدمت کی ہے، وعدہ تو نہیں کر سکتا لیکن اگر زندہ رہا اور واپس لوٹا تو تم سے پھر ملوں گا، دنیا کے حالات بہت خراب ہو رہے ہیں، میرے وطن میں آگ کی لپٹیں پہنچ چکی ہیں، اس وقت مجھ پر بھی کچھ ذمہ داریاں عاید ہوتی ہیں، جب وطن پر مصیبت آتی ہے تو اہل وطن خاموش تماشا بن کر نہیں رہ سکتے... میں اپنی ذمہ داریاں پوری کرنے جا رہا ہوں... تم لوگ اپنا خیال رکھنا... زندہ رہے تو پھر ملاقات ہوگی... اللہ حافظ“

”وہ اجنبی دوست مصافحہ کر کے چلا گیا اور میں اسے دور تک جاتے ہو دیکھتا رہا... اس واقعہ کو کچھ ہی دن ہوئے تھے کہ وہ آگ ہمارے وطن پر بھی برسنے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے آسمان شعلوں سے بھر گیا، زمین خون سے رنگ گئی، بے شمار لوگ مارے گئے، گھر اجڑ گئے، زمینیں تقسیم ہو گئیں، ایک بھائی لکیر کے اس پار اور دوسرا اُس پار رہ گیا، بہنیں بھائیوں سے، بیٹیاں ماؤں سے اور دوست یاروں سے جدا ہو گئے... اس چراگاہ کی خوشبو دار مٹی جل گئی، مرغزاروں اور کوہساروں پر کانٹے دار تار کی باڑ لگ گئی اور انسانیت کا ایسا خون ہوا کہ رہتی دنیا تک زمانہ یاد کرے گا... آج اس واقعہ کو کئی سال گزر

گئے لیکن آج بھی جب میں ادھر سے گزرتا ہوں تو مجھے وہ یارِ کوسار یاد آ جاتا ہے... میری آنکھوں کو آج بھی اس کا انتظار ہے، جو مجھے ایک لمبی اور گہری غفلت کی نیند سے جگا کر نہ جانے کہاں چلا گیا... پریشان اس بات سے ہو جاتا ہوں کہ آج بھی ہمارا وطن مشکلوں کے کھنور میں پھنسا ہوا ہے... باغوں کے داغ سینے کا ناسور بنے ہوئے ہیں... آج بھی یہاں اولادِ آدم خوش نہیں اور اتنا کچھ ہو جانے کے باوجود ہمارے لوگ آج بھی خوابِ خرگوش میں مبتلا ہیں..... نہ تو یہاں کی مصیبتیں ختم ہوئیں اور نہ ہی لوٹ کر آیا میرا وہ اجنبی یارِ کوسار!



نعت شریف!

قرآن ہو سینے میں ، آنکھوں میں مدینہ ہو
 اس حال میں مرنا ہو ، اس حال میں جینا ہو۔
 جس جسمِ مبارک پہ ہے رشک بہاروں کو
 قسمت میں ہماری بھی اُس تن کا پسینہ ہو
 نعلینِ محمدؐ پہ جو خاک ہے تھوڑی سی
 ہم جیسے غریبوں کو حاصل وہ خزینہ ہو
 ہونٹوں پہ ہو 'صلی اللہ' اس حال میں دم نکلے
 اک شہرِ مدینہ ہو اور حج کا مہینہ ہو
 منظورِ دعاء ساحل ! اُس وقت ہماری ہو
 منزل ہو درِ آقاؐ ، طوفاں میں سفینہ ہے !

نعتِ شریف

درِ نبی کو میں چوم آؤں، تو مجھ کو یارب! وہ دن عطاء کر
 ملے جو مجھ کو وہ حوضِ کوثر، تو چھوڑ دوں میں یہ جام و ساغر
 کبھی مدینہ، کبھی ہے کعبہ، یہ میری دنیا حسیں ہے کتنی؟
 میں تیرے در کا گدھا ہوں آقاؐ، تو میرا ماوا لی، تو میرا رہبر
 میرے بھی دل کے صنم گرا کے بسا دے اُس میں تو نور اپنا
 بتوں کو جیسے مٹا کے تم نے، بسایا پھر سے خدا کا وہ گھر!
 خدا نے تیرے لئے بنائے وہ عرش و کرسی، یہ ساری دُنیا
 تو ہی تو محبوبؐ ہے خدا کا، رسولؐ ہے تو، تو ہی پیغمبرؐ!
 ہمیں ہے حاصلِ نبیؐ کا دامن، ہمیں جہاں کیا مٹا سکے گا!
 اگرچہ دُنیا بھی ہے مخالف، بڑا زمانہ بھی ہے سنگمر
 طیب سارے چلے گئے ہیں سنا کے اپنی وحید ساحل!
 مریضِ عشقِ نبیؐ ہے ساحل! نہ یہ مرے گا، نہ ہوگا جانبر!

نعت شریف.....!

دشوار مدینے کی راہیں، گلزار مدینے کے کوچے
 اک بار خدایا! دکھلا دے، اک بار مدینے کے کوچے
 نا کوئی ثانی، نا ہمصر، یہ جنت کے دروازے ہیں
 بے جوڑ بنائے قدرت نے، شاہکار مدینے کے کوچے
 دن رات مشقت کے باعث جو جسم مبارک سے ٹپکا
 اس عرقِ نبیؐ نے کر ڈالے عطار مدینے کے کوچے
 کافور ہوئی ہے دیکھ جنھیں سب کفر و جہالت کی ظلمت
 وہ روشن چاند، ستارے، وہ مینار مدینے کے کوچے
 دل درد و فراق کے عالم میں رو رو فریادیں کرتا ہے
 اس پار میں بے بس، بے چارہ، اس پار مدینے کے کوچے
 میں ارض و سماء کے بارے میں کیا اور مثالیں پیش کروں؟
 یہ سارا جگ اک ظلمت ہے، انوار مدینے کے کوچے
 در در پہ بھٹک کے ڈھونڈوں میں غمخوار و محافظ کیا ساحل!
 سرکارِ محافظ ہیں اپنے، غمخوار مدینے کے کوچے

نعت شریف!

قرآن ہو سینے میں، آنکھوں میں مدینہ ہو
 اس حال میں مرنا ہو، اس حال میں جینا ہو۔
 جس جسم مبارک پہ ہے رشک بہاروں کو
 قسمت میں ہماری بھی اُس تن کا پسینہ ہو
 نعلینِ محمدؐ پہ جو خاک ہے تھوڑی سی
 ہم جیسے غریبوں کو حاصل وہ خزینہ ہو۔
 ہونٹوں پہ ہو صلی اللہ، اس حال میں دم نکلے
 اک شہر مدینہ ہو اور حج کا مہینہ ہو
 منظور دعاء سائل! اُس وقت ہماری ہو
 منزل ہو درِ آقاؐ، طوفان میں سفینہ ہے!

نعت شریف

درِ نبی کو میں چوم آؤں، تو مجھ کو یارب! وہ دن عطاء کر
 ملے جو مجھ کو وہ حوضِ کوثر، تو چھوڑ دوں میں یہ یہ جام و ساغر
 کبھی مدینہ، کبھی ہے کعبہ، یہ میری دنیا حسیں ہے کتنی؟
 میں تیرے در کا گدھا ہوں آقاء، تو میرا ماوا لی، تو میرا رہبر
 میرے بھی دل کے صنم گرا کے بسا دے اُس میں تو نور اپنا
 بتوں کو جیسے مٹا کے تم نے، بسایا پھر سے خدا کا وہ گھر!
 خدا نے تیرے لئے بنائے وہ عرش و کرسی، یہ ساری دُنیا
 تو ہی تو محبوب ہے خدا کا، رسول ہے تو، تو ہی پیغمبر!
 ہمیں ہے حاصل نبی کا دامن، ہمیں جہاں کیا مٹا سکے گا!
 اگرچہ دُنیا بھی ہے مخالف، بڑا زمانہ بھی ہے سنگمر
 طبیب سارے چلے گئے ہیں سُنّا کے اپنی وعید ساحل!
 مریضِ عشقِ نبی ہے ساحل! نہ یہ مرے گا، نہ ہوگا جانبر!



تم نے پوچھا ہے کہ مجھ کو تم میں کیا اچھا لگا؟
 سب سے پہلے آپ کا یہ پوچھنا اچھا لگا!
 گل نہیں، گل رُخ نہیں، تم ارضِ گل کی شان ہو
 گھومتا، پھرتا گلستاں، دیکھنا اچھا لگا
 تیرے ماتھے پہ نظر آئی مجھے اک کہکشاں
 ٹٹماتا ہر ستارہ، مہر و ماہ، اچھا لگا
 لالہ زُخار ہے، یا ہے میرا زخمِ جگر؟
 اپنے سینے کی خلش، چہرہ ترا اچھا لگا
 نا میں مے کش، نا شرابوں کے نشے سے آشناء
 ہاں تری آنکھوں میں جو تھا میکدہ، اچھا لگا
 موج ہے، بادِ صبا ہے، یا تری رفتار ہے!

اک پری کا بادلوں میں تیرنا اچھا لگا
 عشق نازک آشیاں ہے، بجلیاں عہدِ شباب
 تم نے رکھا درمیاں جو، فاصلہ اچھا لگا
 وہ میرے گلشن کی گلیاں اور ترے ہاتھوں میں ہاتھ
 زندگی بھر وہ سفر، وہ راستہ اچھا لگا
 جس نے ہم سب کو بنایا، جس کی ہو تخلیق تم
 مجھ کو وہ پیارا مصور، وہ خدا اچھا لگا
 دل مرے کا ٹوٹنا ساحل! مقدر تھا مرا!
 ہاں ترے دستِ حناء سے جو ملا، اچھا لگا





جہاں کو چھوڑ دوں، چھوڑا یہ تیرا در نہ جائے
 شراب و میکدہ جائے، لبِ احمر نہ جائے!
 مجھے گڑیا تو میری مل ہی جائے گی کسی دن
 مرے اندر کا بچہ اس سے پہلے مر نہ جائے
 کیا صیاد نے مجھ کو رہا تو یہ دعاء دی
 بھٹک جائے کسی جنگل میں، اپنے گھر نہ جائے
 میں اپنی بے بسی کا حال کیا لکھوں کہ تم تک
 ہوا، خوشبو، پرندہ، کوئی نامہ بر نہ جائے!
 مجھے تنہائیاں دے دو، جدا ہو جاؤ، لیکن
 تمہاری آنکھ اس محفل سے اشک آور نہ جائے
 میں اُس کی ضد پہ اپنا دل اسے دکھلا تو دوں، پر
 وہ اپنے ہی دیے زخموں سے ساحل! در نہ جائے





غرق ہوتے کو تنکے کا سہارا ہو تو، میں جانوں
 بس اک نظر کرم مجھ پہ خدا را ہو تو میں جانوں
 اسیر و مبتلائے رنج و غم ہوں ایک مدت سے
 نجات و مغفرت کا اک اشارہ، ہو تو میں جانوں
 فراق و ہجر و غم اور بے رُخی کے بن جیوں کیسے؟
 بنا اتنی بلاؤں کے گزارہ ہو تو میں جانوں!
 پھنسا ہوں پنجہ کرب و بلائے ناگہانی میں
 رفو پیرا ہن دل، پارہ پارہ ہو تو میں جانوں
 اگر زندہ رہا، اک دن تجھے ہیروں میں تولوں گا
 مگر جینا مرا تجھ کو گوارا ہو تو میں جانوں
 میں وہ ساحل ہوں، جس کے دل میں غم کے سوسمندر ہیں
 تیری تعزیر کا کوئی کنارہ ہو تو، میں جانوں





تیری یاد نے وہ ستادیا، تیرے غم نے اتنا رُلا دیا
 ”کہ غرورِ عشق کا بانگِ پُرس، پس مرگ ہم نے بھلا دیا“
 یہ جو پرہتوں پہ ہے نورِ ساء، یہ جو وادیوں میں ہے روشنی
 مجھے ہے یقین، میرے یار نے کہیں رُخ سے پردہ ہٹا دیا
 تھی جنونِ عشق کی انتہاء، جو چلے تمہاری تلاش میں
 کہیں نقشِ پاء کو مٹا دیا، کہیں کشتیوں کو جلا دیا
 تیری جستجو نے حیات دی، تیری آرزو میں، میں مر گیا
 جو تجھے دیا میرے عشق نے، تو تو ہی بتا دے کہ کیا دیا؟
 یہ ہیں دل سے دل کی تجارتیں، یہاں خوفِ سود و زیاں نہیں
 جو ملا تھا تیرے ہی نام سے، تیرے نام پر ہی لُفا دیا
 تیرے ہجر میں، میرے مہر میں! یوں سجائی یادوں کی خواب گاہ
 تیرا درد دل میں جگا اگر، اسے تھپتھا کر سُلا دیا
 تیرے دل سے اُٹھ کر چلتی تھی جو، میری روح میں آ کر فنا ہوئی
 اُسی موجِ اُلفت نے چیر کر مجھے ایک ساحل بنا دیا





عجیب تیور ہیں اُس نظر کے، سکون بھی خود، عذاب بھی خود
 ہزار باتیں ہیں اِن لبوں پر، سوال بھی خود، جواب بھی خود
 نہ خوف مجھ کو شکاریوں کا، نہ ڈر نفس کا، نہ منزلوں کا
 میں تشنہ آہو، میں آپ دریا، میں خود ہوں صحراء، سراب بھی خود
 میں باغِ دل میں اُتر چکا ہوں تو اپنا دامن بچاؤں کیسے؟
 چھپیں گے کانٹے بھی جسم و جاں میں، کھلیں گے دل میں گلاب بھی خود
 یہ راستے ہیں محبتوں کے، کٹیں گے یوں ہی یہ دھیرے دھیرے
 ملیں گی نظریں، نظر جھکے گی، اُٹھے گا رُخ سے نقاب بھی خود
 رگوں کی گرمی، یہ جوشِ دل کا، جنوں کے شعلے سمبھال سائل!
 کہ جس نے تجھ کو دیا ہے قرضہ، وہ لے گا تجھ سے حساب بھی خود





نہ نشتر ، نہ خنجر ، نہ تیغوں کے شر سے
 ہوئے ہم جو مجروح تو تیر نظر سے
 زمانے میں اب تک نہیں کوئی ایسا
 بچا ہے، بچے گا جو تیرے زہر سے
 وہ دن کیا تھا ؟ جب تم ملے مسکرا کر !
 تبھی ہاتھ دھویا تھا دل سے ، جگر سے
 نہ طوفان کا ڈر اور نہ ساحل کی پرواہ
 بچاتا ہوں میں خود کو اپنے قہر سے !



ادھوری غزل

سراپوں کے تعاقب میں وجود اپنا گنوا بیٹھے
 تو ایسی جستجو سے معترض ہوتا تو اچھا تھا!
 دعا اور بے وفائی کے جو دامن میں ہزاروں ہیں
 لہو اپنے سے وہ دھبے اگر دھوتا تو اچھا تھا
 وہ شیشے میرے خوابوں کے ابھی محفوظ ہی ہوتے
 تیری آغوش میں دوپل نہ میں سوتا تو اچھا تھا
 کبھی ٹھوکر، کبھی دھکا، چھڑکنا، بد دعاء دینا
 زلایا مجھ کو ہونے نے، نہ میں ہوتا تو اچھا تھا

ایک بہشتی کا خط.....

کہیں مسجد، کہیں گرجا، کہیں بت خانہ قائم تھا
 رہی دنیا میں کس درجہ ”خداؤں“ کی فراوانی
 یہاں پر ہے فقط عیش و نشاط و محفل آرائی
 نہ پنڈت جی کی رسمیں ہیں، نہ ملاؤں کی من مانی!
 وہاں دنیا میں ہم جیسے ترستے تھے نظارے کو
 یہاں ہر حور بے پردہ، ہر اک مستور مستانی
 وہاں روزے، نمازیں، فکر و فاقہ، غربت و سختی
 یہاں پر مفت کے ہوٹل ہیں، پریوں کی غزل خوانی
 وہاں پر سونے چاندی میں ہر اک شے تولی جاتی تھی
 لحاظ و پاسداری تھی، نہ ظالم آنکھ میں پانی
 یہاں ہیں دائمی رشتے، وہاں پر بے وفائی ہے
 بڑی مشکل سے یہ جنت ہمارے ہاتھ آئی ہے

تصویرِ کائنات کا ایک رنگ!

رو پہلے بادلوں کا اک دوپٹہ
 گلابی موسموں کی ایک چُنری
 مرے کشمیر کی شاموں کا سونا
 پہاڑی پانیوں کی ساری مستی
 سُریلی بلبلوں کے گیت سارے
 چمن کی کونپلوں کا پاک بچپن
 گلابوں کی جواں سالی کی مستی
 وہ جھیل ڈل کی سب بدست لہریں
 یہ جہلم کی خرامانہ روانی
 یہ سب چیزیں بہت ہی دلنشین ہیں
 مگر پھر بھی ادھوری ہیں ذرا سی.....
 کہ جب تک ان میں شامل ہو نہ ہمدَم!
 تمہارا مسکرانا، کھلکھلانا، چچھانا

اور دل پر تیر مڑ گاں کا چلانا
 جانے انجانے میں دل کا توڑ دینا
 جوڑ دینا،
 موڑ دینا وقت کا رخ
 اپنی باتوں سے!



زُلیخا

تھی غلامِ نفس پر مُشتاق و شیداء بھی تو تھی
 ہمسفر، ہمسر تھی پر مہجور و تنہاء بھی تو تھی!
 اُس کی آنکھوں میں ہوں سب کو نظر آئی مگر
 اُس کی صورت بھی جہاں میں واحد و یکتا تو تھی
 اے مسیحِ مصر! تجھ تک کیوں نہ پہنچی یہ خبر؟
 تیری آبادی میں اک ویران دُنیا بھی تو تھی
 درد کے درماں! تجھے کیا یاد اتنا بھی نہیں
 تیرے اُمراءِ شہر میں ایک دُکھیا بھی تو تھی
 نیل کے ساحل پہ تیری منتظر اُس بھیڑ میں
 غمزدہ، پاگل، دیوانی اک زُلیخا بھی تو تھی!

گیت میں تیرے گاؤں گا.....

اُونچے جھرنوں کے دامن میں
 نیلے پر بت کے آنچل میں
 ہریالی کی اس چادر پہ
 سرد ہواؤں کے سازوں پر
 چھم چھم چھم لہراؤں گا.....

گیت میں تیرے گاؤں گا
 سُرمئی شام کی خاموشی سے
 اُجلے دن کی رونق میں اور
 راتوں کی کالی زلفوں تک
 تیری راہ سجاؤں گا.....

گیت میں تیرے گاؤں گا

تنہائی کا درد مجھے جب
 توڑ، مروڑ کے رکھ دے گا اور
 یاد تری جب کاٹ کے مجھ کو
 ریزہ ریزہ کر ڈالے گی
 تڑپوں گا، مرجائوں گا
 گیت میں تیرے گاؤں گا.....

جہاں تیرا جلوہ، وہاں میرا کعبہ!

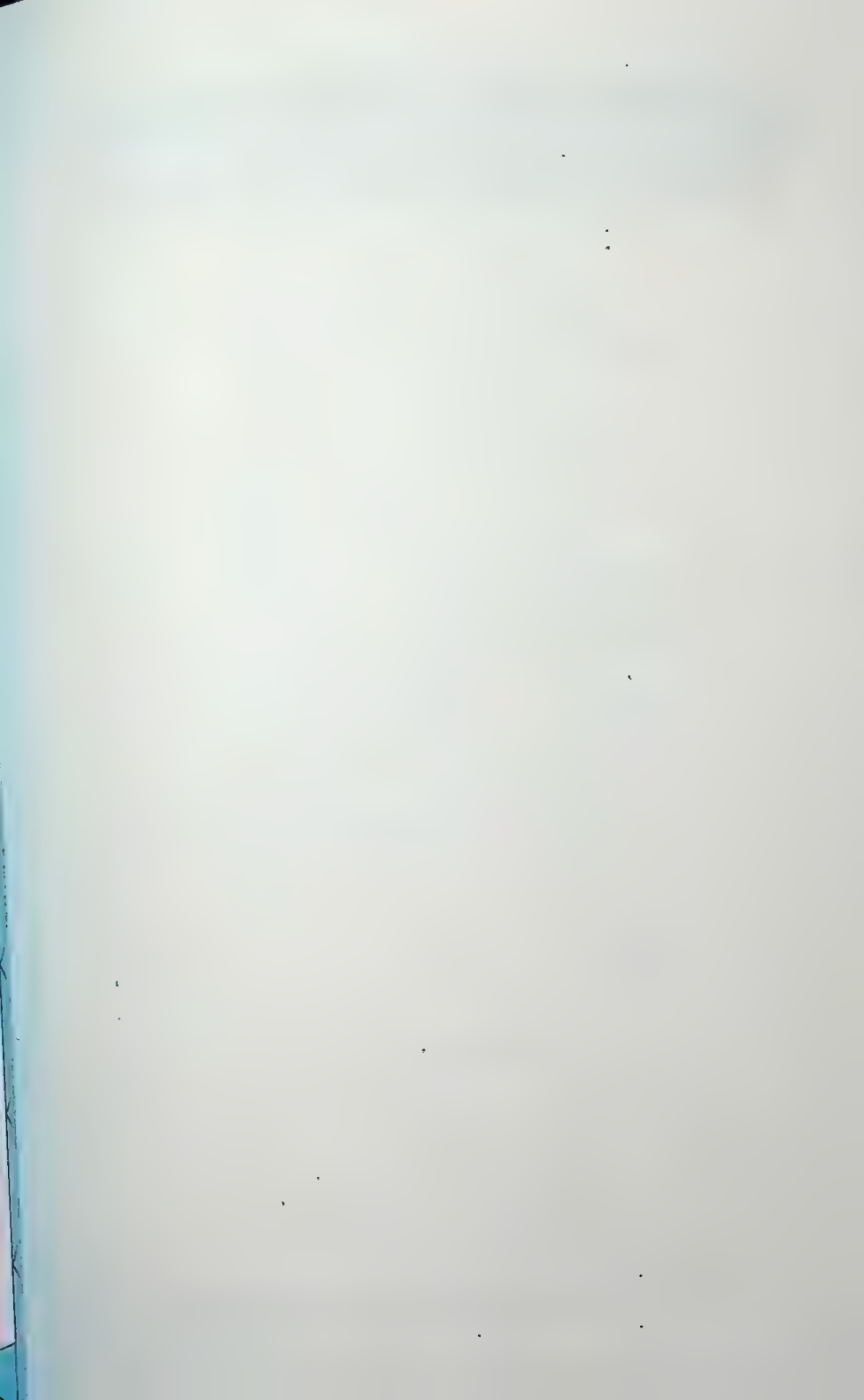
تیری دوستی نے سکھایا ہے مجھ کو
 غربی میں خوش رہ کے غیرت میں جینا
 نہ درِ جدائی، نہ فرقت کے صدمے
 نہیں ہے کوئی 'من و تو' کا تنازعہ
 کہیں 'میں' نہیں ہوں، فقط 'تو ہی تو' ہے
 کوئی نیل بوٹا، کوئی پھول پتی
 یہ صحراء، یہ گلشن، سمندر، فضائیں
 سیارے، ستارے، فلک، کہکشاں
 کہاں تجھ کو ڈھونڈوں، کہاں تو نہیں ہے؟
 کچھڑ کر میں ساحل! کہاں تجھ سے جاؤں؟
 کہاں ہے وہ دُنیا، جہاں تو نہیں ہے!
 یہ مانا محبت ہے مکے کی لازم
 نہیں تو یہ سارا جہاں میرا کعبہ
 جہاں تیرا کلمہ، وہاں میرا سجدہ
 جہاں تیرا جلوہ، وہاں میرا کعبہ

سزاء

رات بھر آتی رہی خاموشیوں میں اک صدا
 رات بھر تنہائیوں کے قافلے بھٹکا کیے
 رات بھر اڑتی رہی صحرا میں آندھی ریت کی
 رات بھر بجھتے رہے، جلتے رہے دل کے چراغ
 رات بھر روتا رہا کوئی فراق و ہجر میں.....
 رات بھر ہنستی رہی قسمت کسی کے حال پر
 رات بھر کانٹوں کے جنگل میں رہی آتشزنی
 رات بھر آنکھوں میں ساون کی جھڑی جاری رہی.....
 رات بھر چلتی رہی ٹھنڈی زمستانی ہوا
 رات بھر اک عاشقِ دلگیر کا مقتل سجا
 رات بھر چلتی رہیں چھریاں کسی کے پیار پہ
 رات بھر آنکھوں کی ندیوں میں رہیں طغیانیاں
 رات بھر اپنے تخیل میں رہی جنگ و جدل
 رات بھر اڑتی رہی ویران راہوں پر غبار
 رات بھر کرتا رہا یہ دل کسی کا انتظار

رات بھر جاری رہا دل کے جہاں میں قتلِ عام
 رات بھر چھتے رہے ٹوٹے ہوئے وعدوں کے جام
 رات بھر لیتا رہا خود سے ہی یہ دل انتقام
 رات بھر اُلجھا رہا اک تشنہ آہو سے سراب
 رات بھر شرمندگی میں مبتلاء تھا ماہتاب
 رات بھر سجتے رہے رستے تمہارے واسطے
 رات بھر بکیتی رہیں شہنائیاں اک دشت میں
 رات بھر ہم تیری خاطر دل کو سمجھاتے رہے
 رات بھر ہم ہجر و غم میں اشک برساتے رہے
 رات بھر اپنے لہو میں خود کو نہلاتے رہے
 رات بھر ہم پیار کرنے کی سزاء پاتے رہے







ساحل کسے ڈوہنگی سوچ بیچ



ظفر اقبال منہاس ہو رساحل دی تعزیت تے اُندی والدہ نال جو گفنگو



مرحوم ڈاکٹر شجاعت بخاری ساحل ہو رساحل دی تعزیت دے موقع تے اُندے کہرنج



سابقہ وزیر مملکت تعلیم و کچھر پریا سیٹھی، سابقہ ایم ایل سی ظفر اقبال منہاس، سابقہ سیکریٹری ڈاکٹر عزیز حاجی، ہولڈنگ سائل اپنی کتاب ”پرچھانواں“ واسطے بہترین کتاب دا اعزاز حاصل کردیاں ہویاں..... ہک چٹلک



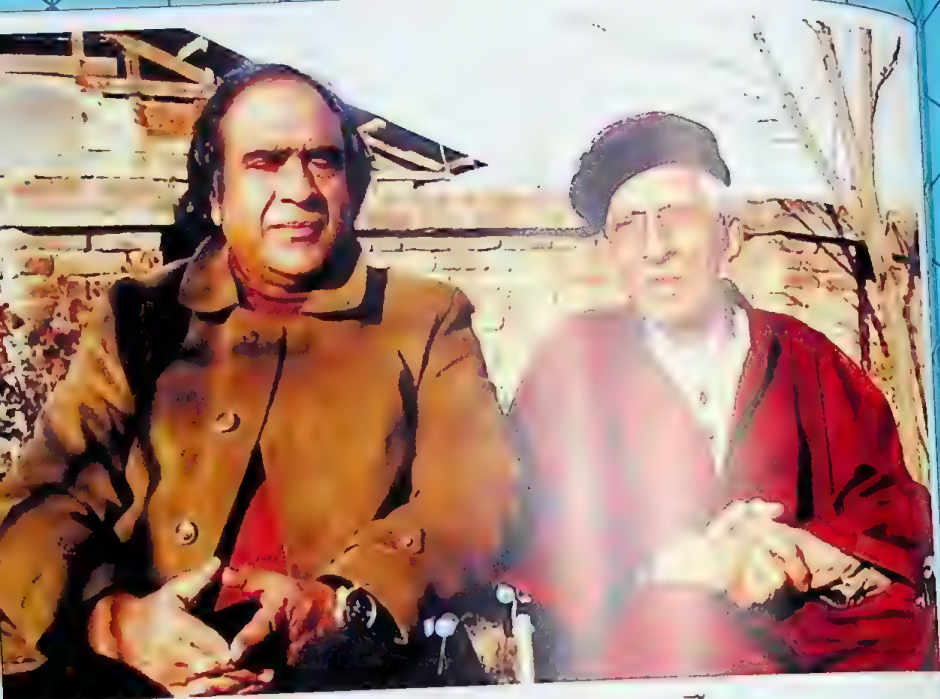
”شبستان وجود“ دی رسم رونمائی دے موقعے تے



سابقہ ایم ایل سی تہ سابقہ سیکریٹری اکیڈمی جناب ظفر اقبال منہاس
ساحل ہوراں دے کھر گچھ کے مرحوم واسطے مغفرت دی دُعا مندگیاں ہو یاں



ڈاک بنگلہ راجوری تے ہک پہاڑی کانفرنس دے دوران گروپ فوٹو
پیر زادہ اشفاق، مشکور شاہ، عبدالرشید لون، عبدالواحد منہاس، میر حیدر ندیم تہ ساحل



ساحل گیان پٹھہ ایوارڈ یافتہ پروفیسر رحمن راہتی ہوراں نال



مخلوط مشاعرہ دے ایوان صدارت پنج
نعیم کرناہی ایڈیٹر پہاڑی، ساحل مرحوم، چوہدری منشاء خاکی تہ سردار ہرپریت سنگھ



ساحل فرصت دیاں چند کہڑیاں..... ڈونگے بچ گزاردیاں ہویاں



ساحل نیگورہاں بچ نویاں آوازاں دے اسٹیج تے..... ڈاکٹر فاروق انوار چیف ایڈیٹر پہاڑی
معروف شاعر رشید قمر، صدارت بچ پروفیسر جہانگیر دانش، معروف ادیب تہ قلم کار غلام رسول آزاد



پہاڑی پروگرام دی صف سامعین بچ ساحل مرحوم..... ہک چہلک
حفیظ مسعودی کے اے ایس، سید اقبال ملنگامی، خواجہ عبدالقیوم کرناہی



پہاڑی ادبی تہ تمدنی پروگرام دے دوران کچھ بزرگاں نال
اے، مسعودی، مرزا عبدالرشید سابقہ ایم پی تہ ڈاکٹر مرزا فاروق انوار ساحل مرحوم نال دکھے چل سکدے ہین

March 10, 2018 - 90 June 10, 2018 - 100

Rising Kashmir

A Bridge of Difference



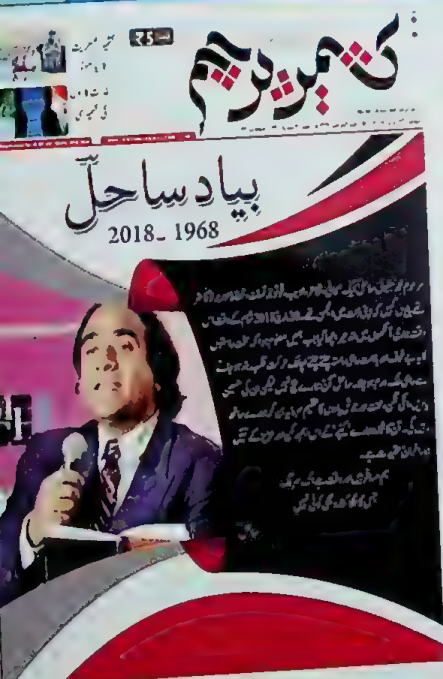
معروف صحافی ڈاکٹر شجاعت بخاری سے مرحوم ساحل..... رائزنگ کشمیر دے بیسز تلے



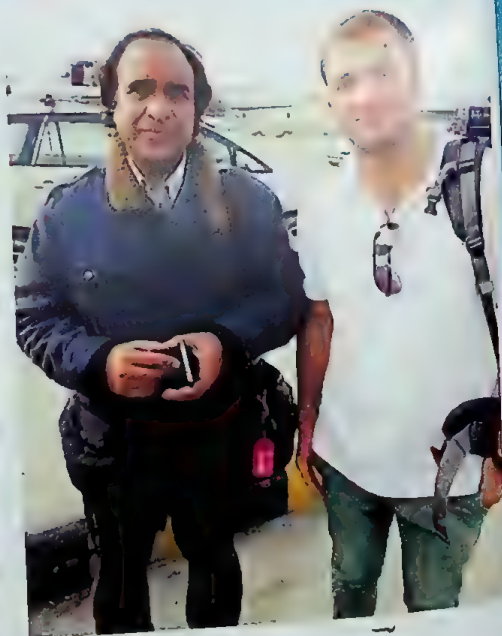
زبیر قریشی جو اس سال افسانہ نگار، ساحل مرحوم، ڈاکٹر مرزا فاروق انوار چیف ایڈیٹر پہاڑی
تہ ریحانہ عزیز (شاعرہ)



نامور پہاڑی قلعہ کار، دانشور تہ سکا لر راجہ نذر بونیاری تہ مرحوم ساحل



کشمیر پرچم دے حاشیے تے



ساحل مرحوم کسے ساتھی سنگ



ہک انٹرویو دے موقع تے ساحل جے پورٹریڈی فیٹیول دے دوران انٹرویو دیندیاں



جے پور راجستھان فیٹیول دے دوران ساحل کلام پڑھدیاں ہوياں



۱۸ اکتوبر ۲۰۱۵ء سمینار ہال کلچرل اکیڈمی کچ سائل دے شعری مجموعہ پہاڑی ”پرچھانواں“ دی رسم رونمائی دے دوران کلدیپ راج گپتا سابقہ وائس چیئرمین پہاڑی ایڈوائزی بورڈ، ظفر اقبال منہاس سابقہ ایم ایل سی، راجہ منظور احمد سابقہ ایم ایل اے کرناہ، ڈاکٹر عزیز حاجی سابقہ سیکریٹری اکیڈمی تہ ڈاکٹر فاروق انوار مرزا چیف ایڈیٹر پہاڑی



سائل..... ہک ادبی مباحثے کچ بحث کردیاں ہوياں

Annual Meet

Jammu & Kashmir
of Art, Culture and Languages

پہاڑی ادبی
ثقافتی اکسپتھ

پہاڑی ادبی و ثقافتی اکسپتھ



کلچرل اکیڈمی دے شعبہ پہاڑی بچ بک محفل افسانے دے دوران
میر حیدر ندیم، میاں ارشاد قمر، ساحل مرحوم تہ نامورا افسانہ نگار راجہ نذر بونیاری



مبئی..... بالی ووڈ دے بک معروف اداکار امریش پوری نال..... بک چنک



ساحل..... نامور صحافی احمد علی فیاض تہ ہور گجھ سنکیاں دے ہمراہ



ساحل۔ گوڈ مارنیگ جے اینڈ کے..... دُور درشن کیندرہ سرینگر دے ہک لائیو شو دے دوران



ساحل..... بڈگام ضلع صدر مقام تے صحافت دے حوالے نال کسے ورک شاپ دے دوران



جے پور را جستان فیسٹیول (دوئم) دے دوران ایوان صدارت پنج کشمیر دی نمائندگی کردیاں ہویاں



ساحل اپنے سنگیاں سمیت سابقہ صدر ریاست جموں و کشمیر کرن سنگھ ہوراں دے نال



صحافیاں دے درمیان..... ساحل مرحوم



ساحل..... شیخ الحدیث علامہ انڈر شاہ مسعودی ہوراں دا انٹرویو کردیاں ہویاں



کرگل جنگ دے دوران..... عکس بندی دا ہک منظر



ساحل..... صحافیاں نال کسے احتجاج بچ شامل



پہاڑی ادبی تہ ثقافتی کانفرنس بچ صف سامعین دی ہک چمک



پونچھ کچ پہاڑی کانفرنس دے دوران پیر مشتاق بخاری سابقہ وزیر
تہ ظفر اقبال منہاس سابقہ ایم ایل سی ہوراں دے سنگ



بزرگ تہ نامور صحافی محمد سعید ملک، محمد شفیع پنڈت ریٹائرڈ آئی اے ایس،
ڈاکٹر شجاعت بخاری ہوا اکیلوں رائزننگ کشمیر دفتر بیسٹ اسٹافریاوارڈ حاصل کردیاں ہویاں



شاہ فیصل مسجد دے سامنے..... ہک چٹلک



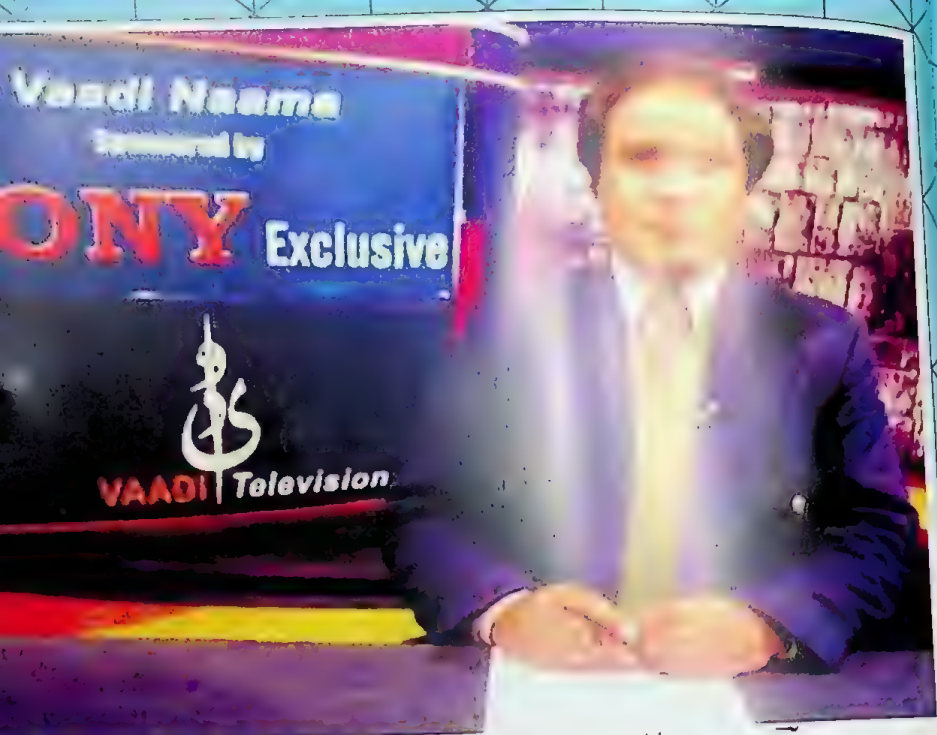
ساحل دوران روپورنگ..... ہک ہو چٹلک



ساحل..... کرگل جنگ دے دوران روپورنگ کردیاں ہوياں



ساحل..... بذریعہ ہیلی کاپٹر۔ ٹنگڈھار ہیلی پیڈتے



ساقل..... وادی ٹیلی ویژن تے وادی نامہ (خبریں) پڑھدیاں ہوئیاں



ساقل اپنے بڑے صاحبزادے محمد اقبال کھوکھر نال ٹیکور ہال دے ڈاکس تے کلام پڑھدیاں ہوئیاں



جھیل ڈل پنج پہاڑی موسیقی دے سامعین۔ ڈوہنگے پنج لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ ساحل فوٹو گرافی پنج مچو



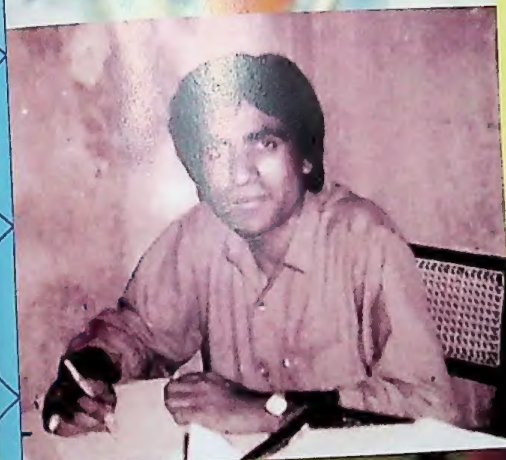
ساحل..... صفِ سامعین پنج پروفیسر ڈاکٹر جہانگیر دانش
راجہ منظور احمد خان سابقہ ایل ایل اے کرناہ، عبد الحمید خان کرناہی سابقہ ایس ڈیم ایم



نامور گلوکار عبدالرشید قریشی نال ہک ملاقات
 پروگرام دے اسٹیج تے قریشی ہو راں دی زندگی ہو ر خدمات تے مقالہ پڑھ دیاں ہو یاں



ساحل اندرون گاندربل بچ ہک پہاڑی پروگرام دے دوران اپنے سنگیاں نال
 سنجے تھیں نعیم کرناہی ایڈیٹر پہاڑی، نامور گلوکار فیاض احمد خان، ڈاکٹر مرزا فاروق انوار چیف ایڈیٹر پہاڑی



محمد مقبول ساحل دی جوانی دے مختلف رنگ



Annual Anthology
ASTA-ADA B

Vol: 37 * Year: 2020

Maqbool Sahil Number



Published by:

Jammu & Kashmir